

Программа  
круглого стола

«У истоков современного жанра  
хоррора: эволюция национальных  
вариантов готической и неоготической  
традиции»

16 октября 2024 г.

г. Москва, Нахимовский проспект, д. 51/21  
(ИНИОН РАН), зал заседаний Ученого  
совета

# Организационный комитет

группа участников гранта РФФ №23-28-01727

**Пахсарьян Наталья Тиграновна** – доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник отдела литературоведения ИНИОН РАН

**Красавченко Татьяна Николаевна** – доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела литературоведения ИНИОН РАН

**Колосова Екатерина Игоревна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела литературоведения ИНИОН РАН

**Дементьева Алиса Владиславовна** – младший научный сотрудник отдела литературоведения ИНИОН РАН

## Классика Готического и ее трансформация в литературе Великобритании (11:00-13:35)

модератор – Н.Т. Пахсарьян

Красавченко Татьяна Николаевна (д. филол. н., г.н.с. ИНИОН РАН, Москва, Россия) «Снова о готической константе в британской литературе»<sup>1</sup>

Ковалевская Татьяна Вячеславовна (д. филос. н., доц., зав. каф. европейских языков, РГГУ, Москва, Россия) «Искусство ужасов и мифологический трансгуманизм»

Григорьева Елена Валентиновна (к. филол. н., доц., Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия) «Готический дискурс в английском исторический романе последней трети XVIII века» **онлайн**

Колосова Екатерина Игоревна (к. филол. н., н.с. ИНИОН РАН, Москва, Россия) «Шотландская драма на рубеже XVIII–XIX вв.: готическое, историческое, национальное»<sup>2</sup>

**Перерыв 5 мин.**

Липинская Анастасия Андреевна (к. филол. н., доц., СПбГЭУ, Санкт-Петербург, Россия) «Готическая новелла: жизнь после жизни. О причинах устойчивости одной литературной модели»

Фируза Абуталибовна Абилова (к. филол. н., доц., Дагестанский государственный университет, Махачкала, Республика Дагестан, Россия) «Готическая эстетика Дафны дю Морье. Новелла "Не оглядывайся"» **онлайн**

Куркина Надежда Валерьевна (аспирант кафедры зарубежной литературы, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия) «Трансформация сюжета о невесте мертвеца в английской готической прозе (на

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект No. 23-28-01727), <https://rscf.ru/project/23-28-01727/>

<sup>2</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект No. 23-28-01727), <https://rscf.ru/project/23-28-01727/>

материале произведений Дж. Шеридана Ле Фаню и У. Г. Эйнсворта)»  
**онлайн**

*Замышляева Диана Николаевна (аспирант кафедры русской и зарубежной литературы, РУДН, Москва, Россия) «Категории готического и неоготического в трилогии Мервина Пика "Горменгаст"»* **онлайн**

**Перерыв 10 мин.**

### **Французские варианты готического (13:45-14:40)**

*модератор – Т.Н. Красавченко*

*Пахсарьян Наталья Тиграновна (д. филол. н, проф., МГУ им. М.В. Ломоносова, в.н.с. ИНИОН РАН, Москва, Россия) «Два "Монаха": готический роман М.Г. Льюиса и перевод-переделка А. Арто»<sup>3</sup>*

*Литвиненко Нинель Анисимовна (д. филол. н., проф., Государственный университет просвещения, Москва, Россия) «Готические мотивы во французском историческом романе первой половины XIX века: типология трансформаций»* **онлайн**

*Кузнецова Наталья Владимировна (к. филол. н., м.н.с., МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия) «Истоки ужаса в "страшных" новеллах Ги де Мопассана»*

### **Преломление готической традиции в Германии (14:40-15:20)**

*модератор – Т.Н. Красавченко*

*Финогенов Виктор Анатольевич (аспирант ИМЛИ РАН, м.н.с. ИНИОН РАН, Москва, Россия) «Тайна цыганки в "Михаэле Кольхаасе" Клейста и "Двойниках" Гофмана»*

---

<sup>3</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект No. 23-28-01727), <https://rscf.ru/project/23-28-01727/>

Соломонова Алина Алексеевна (преп. кафедры русского языка, Военно-космическая академия им. А.Ф. Можайского, Санкт-Петербург, Россия) «Рождение веймарской эстетики ужаса: к литературно-визуальной истории первого немецкого фантастико-эротического журнала "Orchideengarten" (1919–1921)» [онлайн](#)

**Перерыв 15:20–16:00**

**Метаморфозы готики в искусстве хоррора (16:00-17:35)**

*модератор – Е.И. Колосова*

Попова Ирина Юрьевна (к. филол. н., доц., МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия) «Составляющие запугивания: современные британские рассказы в жанре хоррор»

Васильева Эльмира Викторовна (к. филол. н., с.н.с., ИМЛИ РАН, Москва, Россия) «От хронотопа к локации: синтез готики и геймдизайна в текстах «инстанс-хоррора» (на материале веб-новеллы «Калейдоскоп смерти» Си Цзысюй)»

Максимов Борис Александрович (к. филол. н., с.н.с., МГУ им. М.В. Ломоносова) «К вопросу о наследственном «примитивизме» хоррора: современные фильмы ужасов и сентименталистская/романтическая "готика"»

Сафрон Елена Александровна (д. филол. н., проф., Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, Россия) «Готический генезис современного русского хоррора (на примере романа М. Кабира "Скелеты")» [онлайн](#)

Куликова Дарья Леонидовна (к. филол. н., ИМЛИ РАН, Москва, Россия) «Роман Эдуарда Веркина "Снарк снарк" и образы хоррора» [онлайн](#)

**Перерыв 5 мин.**

## Литературная готика в американском изводе (17:40-19:15)

модератор – Е.И. Колосова

Миллионищикова Татьяна Михайловна (к. филол. н., с.н.с. ИНИОН РАН, Москва, Россия) «Переосмысление готической традиции русскими писателями XIX в. в интерпретациях американской славистики»

Торопова Анастасия Александровна (к. филос. н., преп. РГУ нефти и газа им. Губкина, Москва, Россия) «Конструирование монструозной телесности в творчестве Г. Ф. Лавкрафта»

Тимошкина Мария Игоревна (аспирант, ст. преп., Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, Россия) «Сновидения и кошмары в фантастике начала XX века (на примере произведений Г.Ф. Лавкрафта)» [онлайн](#)

Купцов Юрий Александрович (Союз литераторов России, Москва, Россия) «Протагонисты и антагонисты произведений Говарда Филлипса Лавкрафта»

Шабуня Юлия Дмитриевна (магистр филологии, Полоцкий государственный университет им. Евфросинии Полоцкой, Новополоцк, Беларусь) «Готическая традиция в романе Ш. Джексона "Призрак дома на холме"» [онлайн](#)

### Стеновые доклады:

Дементьева Алиса Владиславовна (м.н.с., ИНИОН РАН, Москва, Россия) «Трагедия Ч.Р. Метьюрина «Бертрам, или замок Сент-Альдобранда» и ее влияние на готический роман»<sup>4</sup>

Нестер Наталья Васильевна (к. филол. н., доц., Полоцкий государственный университет им. Евфросинии Полоцкой, Новополоцк, Беларусь) «Готическая традиция в повести А. Бирса "Монах и дочь палача"»

---

<sup>4</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект No. 23-28-01727), <https://rscf.ru/project/23-28-01727/>