

**Институт научной информации по общественным наукам Российской  
академии наук**

**Факультет искусств МГУ им. М.В. Ломоносова**

**Евразийский информационно-аналитический консорциум**

**Редакция журнала «Вестник культурологии»**

**Международная научная онлайн-конференция «Диалог элитарной и  
массовой культур»**

**Москва, 7 апреля 2022 г.**

**Время проведения: 10.00-18.00**

**Организационный комитет:** Герасимов Владимир Иванович (к.ф.н., зав. отделом научного сотрудничества ИНИОН РАН), Кулешова Ольга Валерьевна (к.ф.н., в.н.с., зав. Отделом культурологии ИНИОН РАН), Крюкова Ольга Сергеевна (д.ф.н., зав. кафедрой словесных искусств, Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова), Хренов Николай Андреевич (д.филос.н., профессор Всероссийского государственного института кинематографии; гл.н.с. Государственного института искусствознания)

**Ведущие:** Крюкова Ольга Сергеевна (д.ф.н., зав. кафедрой словесных искусств, Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова), Кулешова Ольга Валерьевна (к.ф.н., в.н.с., зав. Отделом культурологии ИНИОН РАН)

#### **Доклады и сообщения**

**Арутюнян Маргарита Павловна** (д.филос.н., доцент, профессор, Тихоокеанский государственный университет) Культура «элитарная» и «массовая» в логике целостности и разрывов экзистенции

**Букреев Валерий Александрович** (трубач, композитор, аранжировщик, преподаватель джазовой гармонии и джазовой импровизации, Столичный профессиональный колледж) Тенденции развития музыкальной культуры в XXI веке. Фьюжн – сплав, смешение, объединение

**Василенко Инна Викторовна** (д.филос.н., профессор, профессор кафедры социологии и политологии, Волгоградский государственный университет) Трансформация элитарной и массовой культуры в условиях медийной конвергенции

**Водопьянова Елена Викторовна** (д.филос.н., профессор, гл.н.с. Института Европы РАН) Наука и общество в ЕС: элитарное и массовое

**Гусейнова Афаг Беюк Ага кызы** (доктор философии по искусствоведению, с.н.с. Института архитектуры и искусства НАН Республики Азербайджан) Миниатюры к «Куллият» Амир Хосрова Дехлеви как источник традиционных танцевальных движений и атрибутики восточного танца

**Девятова Ольга Леонидовна** (доктор культурологии, профессор, Уральский федеральный университет, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности) Диалог элитарных и массовых жанров в музыкальном творчестве Алексея Рыбникова

**Дзякович Елена Владимировна** (доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории и практики общественных связей РГГУ) Знаково-символические ресурсы в формировании бренда города

Диалог элитарной и массовой культур в городском пространстве

**Душенко Константин Васильевич** (к.и.н., с.н.с. Отдела культурологии. ИНИОН РАН) «...В СССР секса нет»: о понятии «секс» в советской культуре

**Зайцева Марина Леонидовна** (доктор искусствоведения, к.филол.н., доцент, профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина) Музыкальное направление «classical crossover» как диалог академической и массовой культур: поиски и перспективы

**Злотникова Татьяна Семеновна** (доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ, профессор кафедры культурологии, Ярославский государственный педагогический университет) Массовая культура и советская эпоха: дихотомия или альянс?

**Кенигсберг Екатерина Яковлевна** (кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела международных связей, Белорусская государственная академия искусств, Минск) Генезис международной выставки современного искусства documenta как диалоговой площадки элитарного искусства и массовой культуры

**Козлов Евгений Васильевич** (д.филол.н., доцент РАНХиГС; Академия СК РФ) Маскульт: диалектика реальности

**Костина Анна Владимировна** (д.филол.н., доктор культурологии, профессор, проректор по научной, воспитательной и международной деятельности, Московский гуманитарный университет) Массовая и элитарная культуры как функциональные системы: к проблеме определения понятий

**Крюкова Ольга Сергеевна** (д.ф.н., зав. кафедрой словесных искусств, Факультет искусств МГУ) Повествовательные стратегии в классической и массовой литературе

**Кузнецова Евгения Владимировна** (к.филол.н., доцент, с.н.с. Института философии НАН Беларуси; докторант, Белорусский государственный университет культуры и искусств) Средства массовой информации как фактор формирования культурно-коммуникативных практик современности условиях информационной цивилизации

**Макарова Светлана Анатольевна** (д.ф.н., редактор, Издательство «ЛЕКСРУС») Бардовская песня в контексте истории русской поэзии XIX-XX веков

**Пантелеева Лилия Михайловна** (к.ф.н., доцент, н.с. сектора исторических исследований, НИУ ВШЭ – Пермь) Похоронная семиотика в пространстве пересечения массовой культуры и консюмеризма

**Парфенова Оксана Анатольевна** (к.соц.н., с.н.с., Социологический институт РАН – филиал ФНИСЦ РАН, Санкт-Петербург) Уберизация культуры в период пандемии

**Ремезова Ирина Ивановна** (к.филол.н., н.с. Отдела культурологии ИНИОН РАН) К вопросу трактовки понятий «массовое» и «элитарное»

**Ржанова Светлана Александровна** (доктор культурологии, зав. кафедрой журналистики Филологического факультета, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет) Тенденции моды в формате глянцевого журналистики

**Родькин Павел Евгеньевич** (кандидат искусствоведения, доцент Департамента интегрированных коммуникаций, Факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ) Массовая культура и quirk-критика

**Сгибнева Ольга Ивановна** (д.филос.н., профессор, профессор кафедры социологии и политологии, Волгоградский государственный университет) Культурная среда города как поле диалога массовой и элитарной культур: опыт социологического исследования

**Сидорова Галина Петровна** (доктор культурологии, к.и.н., доцент, профессор кафедры «История и культура», Ульяновский государственный технический университет) Диалог элитарной и массовой культур в индивидуальном гендерном измерении (читатель, зритель)

**Сун Цзисинь** (аспирант Белорусского государственного университета, Факультет социокультурных коммуникаций) Групповые типы и субъекты городских субкультур Китая

**Ташкенов Сергей Петрович** (к.ф.н., с.н.с. Отдела культурологии ИНИОН РАН) О кастовой природе сериалов: когда, почему и зачем стирается грань?

**Торосян Вардан Григорьевич** (д.филос.н., профессор, Краснодарский государственный институт культуры) Исторические метаморфозы соотношения элитарной и массовой культуры

**Флиер Андрей Яковлевич** (д.филос.н., профессор, гл.н.с. Российского НИИ культурного и природного наследия) Сравнительная социология типов современных культур

**Фомина Марина Николаевна** (д.филос.н., профессор, профессор кафедры философии, Забайкальский государственный университет) Массовая и элитарная культуры эпохи глобализации в контексте философского дискурса

**Хренов Николай Андреевич** (д.филос.н., профессор Всероссийского государственного института кинематографии; гл.н.с. Государственного института искусствознания) Массовая культура эпохи становления индустриального общества на последующих этапах истории российской культуры

**Цветаева Марина Николаевна** (доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения) Диалог элитарной и массовой культуры на примере искусства XIX века: бытовой и исторический жанр

**Чумаков Александр Николаевич** (д.филос.н., профессор, Факультет глобальных процессов МГУ) Культура в глобальном мире: содержание и формы проявления

**Шапинская Екатерина Николаевна** (д.филос.н., профессор, профессор кафедры рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма) Массовая культура в теоретических исследованиях

### **ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ДОКЛАДОВ**

Тексты докладов для опубликования, оформленные в виде научных статей, просим направлять в удобное для авторов время на адрес [coopinion@mail.ru](mailto:coopinion@mail.ru) (с **обязательной копией** на адрес [kuleshova.o.v@gmail.com](mailto:kuleshova.o.v@gmail.com)) **до 20 апреля 2022 года**. Технические требования к материалам представлены в приложениях 1 и 2.

### **Приложение 1**

#### **ПРАВИЛА представления рукописей в научный журнал «Вестник культурологии» Требования к оформлению рукописей**

1. К рассмотрению принимаются ранее не опубликованные (и не находящиеся на рассмотрении в других журналах/сборниках научных трудов/материалах конференций) оригинальные научные статьи.

2. Рукописи направляются по электронной почте в формате \*.doc или \*.docx.
3. Статья должна быть оформлена строго в соответствии с изложенными ниже требованиями и тщательно вычитана автором, все цитаты и ссылки на источники и литературу должны быть выверены. Статьи, которые содержат ошибки и опечатки, к рецензированию и публикации не принимаются.
4. Объем исследовательской статьи и аналитического обзора не должен превышать 40 000 знаков (1 а.л.) с учетом пробелов, включая название статьи, аффилиацию автора, аннотацию, ключевые слова и их переводы, а также список литературы (в том числе транслитерированный список литературы). По согласованию с редакцией объем статьи может быть увеличен.
5. Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе Microsoft Word, формат А4, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, поля — 2, 3, 2 1,5 (по умолчанию); ориентация — книжная, без переносов; выравнивание по ширине
6. На 1 стр. статьи указывается:
  - код УДК (в верхнем левом углу);
  - фамилия, полное имя и отчество автора (авторов) в кириллице и латинице (под кодом УДК); выравнивание по центру;
  - аффилиация печатается в сноске под знаком (\*, ставится сразу за фамилией автора) – полное наименование организации, в которой работает автор (авторы – для каждого автора) статьи, в кириллице и латинице; страна и город (без инициала «г.»); адрес электронной почты автора (авторов);
  - название статьи на русском и английском языках (по центру, строчными буквами). Название не должно быть громоздким, должно отражать содержание статьи.
7. Статья должна содержать:
  - аннотацию (объем – до 500 знаков) на русском и английском языках. Слово «Аннотация» пишется курсивом перед текстом аннотации и отделяется точкой; в аннотации указывается главная тема статьи, цель исследования, методы, результаты, итог;
  - ключевые слова на русском языке (5-7 единиц, **разделенных точкой с запятой**) и их перевод на английский (5-7 единиц);
  - основной текст: к публикации принимаются статьи на русском, английском языках; рекомендуемая структура основного текста: введение, основная часть (возможны тематические подзаголовки, которые должны быть выделены полужирным шрифтом), заключение (выводы);
  - список литературы (на языке оригинала источника)
  - транслитерацию и перевод на английский язык названий русскоязычных книг / статей / сборников.
8. Материалы могут содержать постраничные цифровые текстовые сноски. Знак сноски в тексте располагается перед знаком препинания (кроме знаков ! ? ...). Ссылка на грант дается в сноске после названия статьи по образцу: Исследование выполнено при поддержке гранта (финансирующая организация) No, название проекта. (Acknowledgments: The research is financially supported by \_\_\_\_\_, project No.00-00-00000)
9. **Иллюстрации к статье.** Журнал публикуется в черно-белом формате. Размер иллюстрации не должен превышать 17 см. в высоту, 11 см. в ширину. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Все иллюстрации должны быть пронумерованы и иметь подписи. Для таблиц используются встроенные таблицы Word. Слова в таблицах пишутся полностью (не используйте сокращений и знаков переноса). Размер шрифта внутритабличных надписей не менее 10 пт. В качестве иллюстраций

допускаются только четкие рисунки, графики и схемы, выполненные с использованием встроенных редакторов графических изображений Word (использование отсканированных изображений в тексте статьи не принимается). Иллюстрации, выполненные в графических редакторах (рисунки, графики и схемы), направляются на электронный адрес редакции также в отдельном файле в исходном виде.

10. В тексте могут быть использованы следующие инструменты выделения: курсив, полужирный шрифт. В тексте должны различаться прописные и строчные буквы, а также символы: О (буква) и 0 (цифра); 1 (единица) и I (римская единица или заглавная буква «i»), -(дефис) и – (тире). Употребляются общепринятые сокращения: т.е., г., в., гг., вв., и пр., и др., и т.д., и т.п., см. и другие. Допускается употребление индивидуальных сокращений, но с последующей расшифровкой (в списке сокращений в конце статьи или внутри текста в скобках при первом упоминании). Иностранные фамилии в русском тексте транслитерируются (можно в скобках указать фамилию на языке оригинала).

11. Список литературы помещается в конце статьи. Источники в списке литературы приводятся в алфавитном порядке (сначала источники на русском языке, затем источники на иностранных языках) с указанием количества страниц для каждого источника. Библиографические описания источников иллюстративного материала, лексикографических источников и Интернет-документов заносятся в общий список литературы. **В списке литературы не ставятся порядковые номера источников.** Где возможно, указываются ссылки на вебсайты, на которых размещены источники цитирования. При наличии DOI у цитируемого источника его необходимо указывать в составе библиографического описания, включаемого в список литературы.

12. Транслитерированный список (references) оформляется в соответствии с международным стандартом МЛА (от англ. Modern Language Association (**MLA**) Style). Транслитерируются только источники, написанные кириллицей; источники, написанные на латинице (французские, немецкие, итальянские, польские и пр.), не транслитерируются и не переводятся. Для выполнения транслитерации необходимо войти в программу translitonline.com. Далее необходимо отредактировать результат и добавить перевод на английский язык

13. Автор несет ответственность за точность фактических данных, цитат и ссылок на источники, представленных в статье. Цитаты из иностранных источников следует переводить на язык статьи (с указанием в скобках автора перевода). Цитата должна выделяться кавычками: типографские « » – внешние, “ ” – внутренние. Если внутри цитаты (выделена внешними кавычками) есть цитата, то ее выделяют внутренними кавычками (“ ”).

**Библиографические ссылки.** Внутритекстовые ссылки на источники в списке литературы даются в **квадратных скобках**.

Если ссылка дается на несколько источников, то сведения разделяются точкой с запятой.

**Примеры оформления:**

[Петров, 2008, с. 195], [Петров, 2008, с. 20; Иванов, 1999, с. 68], [Сидоров, 2013, 2017; Сидоров, 2018а, 2018б]. При последовательном расположении ссылок на один и тот же источник вторую ссылку заменяют словами «там же» или «*ibid.*» (для источников на иностранном языке), например: [там же, с. 55], [*ibid.*, p. 55]. Если текст цитируется не по первоисточнику, то ссылка оформляется по образцу: [цит. по: Сидоров, 1985, с. 14]. Если дается не цитата, а упоминание чьих-то взглядов, мыслей, идей, но все равно с опорой не на первоисточник, то в ссылке приводят слова «приводится по:», например [приводится по: Рамишвилли, 2011].

Сведения об авторе предоставляются на русском и английском языках. Указываются имя, отчество и фамилия полностью, ученые степень и звание, место работы (учебы) и занимаемая должность в именительном падеже, страна и город, электронный адрес.

**Пример сведений об авторе**

*Левит Светлана Яковлевна – кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия, [levit44@mail.ru](mailto:levit44@mail.ru)*

*Levit Svetlana Yakovlevna – PhD in Philosophy, culturologist, leading scientific employee of the Institute of Scientific Information in Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, [levit44@mail.ru](mailto:levit44@mail.ru)*

## Приложение 2

### Пример оформления первой страницы рукописи статьи

УДК : 168.522 130.2

DOI :

**Левит С.Я.\***

### **Гуманитарное знание: генезис и предназначение**

*Аннотация.* В статье рассматривается комплекс проблем гуманитарных наук, нашедших свое отражение в книгах, вышедших в издательских проектах. Освещается вклад этих изданий в становление культурологии – науки XXI века, в информационное обеспечение фундаментальных исследований в сфере гуманитарного знания, образовательных процессов, в возрождение интереса к гуманитарным и социальным наукам.

*Ключевые слова:* культурология; философия; социология; история культуры; междисциплинарность; мир науки; мир жизни; человек и культура; философия жизни; историческая антропология; социальная история; социальная мысль; интеллектуальная история.

Поступила : 01.10.20

Принята к печати : 17.10.20

**Levit S.Ya.**

### **Humanitarian knowledge: Genesis and purpose**

*Abstract.* The article deals with challenges and issues of humanitarian science, which are reflected in books released in publishing projects. The article highlights the contribution of these publications to the formation of culturology – the science of the XXI century, to the information support of fundamental research in the field of Humanities, to educational processes, and to the revival of interest in the Humanities and social Sciences.

*Keywords:* culturology; philosophy; sociology; cultural history; interdisciplinarity; world of science; world of life; man and culture; philosophy of life; historical anthropology; social history; social thought; intellectual history.

Received : 01.10.20

Accepted : 17.10.20

**Пример оформления списка литературы (список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100.: Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления) и списка references**

---

*Левит Светлана Яковлевна – кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия, [levit44@mail.ru](mailto:levit44@mail.ru)*

*Levit Svetlana Yakovlevna – PhD in Philosophy, culturologist, leading scientific employee of the Institute of Scientific Information in Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, [levit44@mail.ru](mailto:levit44@mail.ru)*

### Список литературы

Власова О.А. Антипсихиатрия: социальная теория и социальная практика. – Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 432 с.

Кельнер М.С. Антипсихиатрия и социальная философия левого радикализма // Философские науки. – 1981. – № 2. – С. 56–63.

Мерридейл К. Ленин в поезде (2016) / пер. с англ. А. Турова. – Москва : АСТ : Corpus, 2021. – 384 с.

Рассел Б. Практика и теория большевизма / пер. с англ. И.Ю. Воробьевой и др. – Москва : Наука, 1991. – 126 с. URL: [http://www.antimilitary.narod.ru/antology/russel/russel\\_bolshevism.htm](http://www.antimilitary.narod.ru/antology/russel/russel_bolshevism.htm)

Теоретические основы управления капиталом компаний / Н. Трошин, В. Пятаков, Н. Сергеева, О. Большакова, И. Спиридонов ; под ред. А.П. Стриженова. – Москва : МАИ–Принт, 2016. – 227 с. – (Науч. б–ка).

Zeman Z.A.B, Scharlau W.B. *The Merchant of Revolution: The Life of Alexander Israel Helphand (Parvus), 1867–1924.* – London ; New York a.o. : Oxford Univ. press, 1965. – 306 p.

### References

Vlasova, O.A. *Antipsichiatrija: social'naja teorija i social'naja praktika* [Antipsychiatry: Social Theory and Social Practice]. Moscow : Izdatel'skij dom Vysshej shkoly ekonomiki. 2014. 432 s. (In Russ.).

Kel'ner, M.S. Antipsichiatrija i social'naja filosofija levogo radikalizma [Anti-psychiatry and the social philosophy of left-wing radicalism]. In *Filosofskie nauki* [Philosophical sciences], no. 2, 1981, pp. 56–63. (In Russ.).

Merridale, C. *Lenin v poezde* [Lenin on the train], Turov A. (transl. from English). Moscow : AST : Corpus. 2021. 384 p. (In Russ.).

Russell, B. *Praktika and teoriya bolshevizma* [Practice and theory of bolshevism]. Vorobiova I.Iu. a.o. (transl. from English). Moscow : Nauka. 1991. 126 p. (In Russ.). URL: [http://www.antimilitary.narod.ru/antology/russel/russel\\_bolshevism.htm](http://www.antimilitary.narod.ru/antology/russel/russel_bolshevism.htm)

Teoreticheskie osnovy upravleniya kapitalom kompanij [Theoretical foundations of capital management of companies] N. Troshin, V. Pyatakov, N. Sergeeva, O. Bol'shakova, I. Spiridonov ; A.P. Strizhenova (ed.). – Moskva : MAI–Print, 2016. – 227 s. – (Nauch. b–ka) (In Russ.).

Zeman, Z.A.B, Scharlau, W.B. *The Merchant of Revolution: The Life of Alexander Israel Helphand (Parvus), 1867–1924.* London ; New York a.o. : Oxford Univ. press. 1965. 306 p.