

А.Н. Николюкин

БУНИНСКИЙ ПЕТУХ НА ЦЕРКОВНОМ КРЕСТЕ

Аннотация. В статье рассматривается тема смерти в позднем произведении И.А. Бунина в сравнении со стихами Пушкина и Баратынского.

Ключевые слова: И.А. Бунин; А.С. Пушкин; Л.Н. Толстой; Е.А. Баратынский; смерть.

Nikolyukin A.N. The Cock on the church-cross by Bunin

Summary. The article deals with the subject of death in the late work of Bunin as compared with Pushkin's and Baratynsky's poems.

Keywords: I.A. Bunin; A.S. Pushkin; L.N. Tolstoy; E.A. Baratynsky; death.

В горькие годы эмиграции И.А. Бунин напечатал (в 1924 г.) стихотворение «Петух на церковном кресте». Напомним текст:

Плывет, течет, бежит ладьей,
И как высоко над землей!
Назад идет весь небосвод,
А он вперед – и все поет.

Поет о том, что мы живем,
Что мы умрем, что день за днем
Идут года, текут века –
Вот как река, как облака.

Поет о том, что все обман,
Что лишь на миг судьбою дан
И отчий дом, и милый друг,
И круг детей, и внуков круг,

Да вечен только мертвых сон,
Да Божий храм, да крест, да Он.

Перед нами форма шекспировского сонета: три катрена и две заключительные строки. Петух – символ проходящего времени, превращающийся в вечность, в смерть.

Образы жизни и смерти всегда наполняли поэзию, будили встревоженную мысль. Пушкин выразил это вопросом:

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?

Как известно, митрополит Филарет отвечал поэту стихами, начинающимися словами:

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога нам дана.

Мысли о смерти зрели у Пушкина еще в Михайловском, когда он написал в стихотворении «Надеждой сладостной младенчески дыша...» горькие слова: «Ничтожество меня за гробом ожидает...»

Страх смерти в повестях Л.Н. Толстого («Хозяин и работник», «Смерть Ивана Ильича») вызвал критическую статью В.В. Розанова «По поводу одной тревоги гр. Л.Н. Толстого», резко упрекавшего великого писателя.

Принципиально иначе, христиански неожиданно подошел к этой проблеме поэт Е.А. Баратынский. Смерть в его одноименном стихотворении представлена созидающей и управляющей всем силой, несущей «оливу мира», а не «губящую косу»:

Когда возникнул мир цветущий
Из равновесья диких сил,

В твое хранение Всемогущий
Его устройство поручил.

Хранение и обновление жизни связаны между собой, утверждает поэт.

В молодые годы Бунин написал статью к 100-летию рождения Баратынского. Прочитовав начало «Смерти», он по-юношески резко возразил ему: «...когда лучшие стороны человеческой жизни стали казаться поэту одними лишь миражами и когда он не нахо-
дил себе ни в чем успокоения, он стал даже прославлять смерть»¹.

Стихотворение «Петух на церковном кресте» восстановило у Бунина равновесие сил.

¹ Бунин И.А. Е.А. Баратынский. (По поводу столетия со дня рождения). URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/public/baratynskij-po-povodu-stoletiya.htm> (дата обращения: 20.12.2019).