

Humanitas

Роман Перельштейн

Старая дорога

эссеистика,
проза, драматургия, стихи



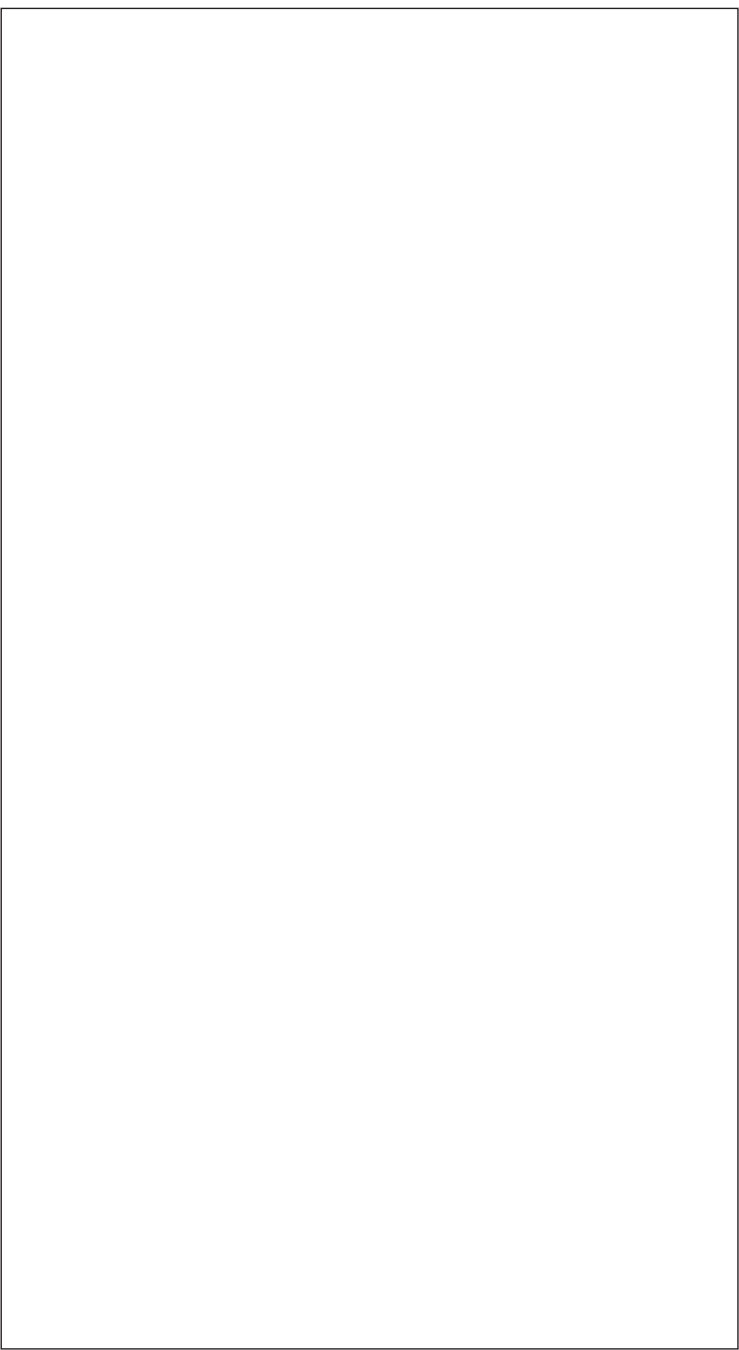


Роман Перельштейн родился в 1966 году в Казани. Окончил Казанский инженерно-строительный институт. Работал архитектором, но вскоре сменил вид деятельности. Окончил заочное отделение Литературного института имени Горького и заочное отделение сценарного факультета ВГИКа. Прозаик, сценарист, доктор искусствоведения. Автор двух теоретических книг о кино: «Конфликт «внутреннего» и «внешнего» человека в киноискусстве», «Видимый и невидимый мир в киноискусстве». Проза Романа Перельштейна публиковалась в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Юность». Участник философско-поэтического семинара Григория Померанца и Зинаиды Миркиной. Исследователь и последователь их многогранного творчества и миропонимания.



9 785987 126998

Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты
Центра гуманитарных научноинформационных исследований
Института научной информации по общественным наукам,
Института философии
Российской академии наук

Российская академия наук
Институт научной информации по общественным наукам

Роман Перельштейн

Старая дорога

эссеистика, проза, драматургия, стихи



Центр гуманитарных инициатив
Москва-Санкт-Петербург
2017

УДК 1(470)(091)(082.1)

ББК 87.3

П 27

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.С. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, П.П. Гайдено, В.Д. Губин,
Б.Л. Губман, П.С. Гуревич, А.Л. Доброхотов, Г.И. Зверева, В.К. Кантор,
А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,
Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов

Научный редактор: Г.Э. Великовская
Серийное оформление: П.П. Ефремов

П 27 Перельштейн Р.М. Старая дорога. Эссенстика, проза, драматургия, стихи.
М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 272 с. (Серия «Humanitas»)

В книгу литератора и искусствоведа Романа Перельштейна вошли работы последних лет: эссенстика, посвященная творчеству религиозных мыслителей Г.С. Померанца и З.А. Миркиной; проза нулевых годов; киносценарий «Та-ра-ра-бумбия, сижу на тумбе я», пьеса «Допрос» и цикл стихотворений. Автор описывает свою духовную эволюцию, не пропуская ни один из ее этапов. Художественная ценность подобных свидетельств играет немаловажную роль, а иногда и решающую. В представленных произведениях отражены те внутренние изменения, которые произошли с автором, и происходят с каждым, кто возвращается к истоку своей личности. Знамен, под которыми становится возможен путь в глубину, много, но дорога одна. Книга адресована широкому кругу читателей.

УДК 1(470)(091)(082.1)
ББК 87.3

ISBN 978-5-98712-588-5

© С.Я. Левит, автор проекта
«Humanitas», составитель серии, 2017
© Р.М. Перельштейн, 2017
© Центр гуманитарных инициатив, 2017

Содержание

Предисловие.....	5
Раздел I. Эссеистика	
На косяе	11
На глубине бытия	13
Вестничество Зинаиды Миркиной	22
Чудо и авторитет, или Опыт сердца. Памяти Померанца	45
Дудочка	53
Тайная свобода	53
Домолчаться до Слова	58
Стоять ни на чем и держать все	63
О встрече на вершине	65
О твердости духа	68
«Я себя потеряла в Боге»	69
Праведник всегда в пути. Конференция «Григорий Померанц: Живые следы»	86
Корни Коханского	88
Раздел II. Проза	
Конек-горбунок (<i>рассказ</i>)	95
Всё на грани (<i>рассказ</i>)	105
День флага (<i>маленькая повесть</i>)	117
Раздел III. Драматургия	
Та-ра-ра-бумбия, сию на тумбе я (<i>литературный сценарий</i>)	139
Допрос (<i>пьеса в двух действиях</i>)	205
Раздел IV. Стихи	
Старая дорога (<i>цикл стихов 2013 – 2016 гг.</i>)	229
Сведения об авторе	261
Указатель имен. Составитель Г.Э Великовская	262