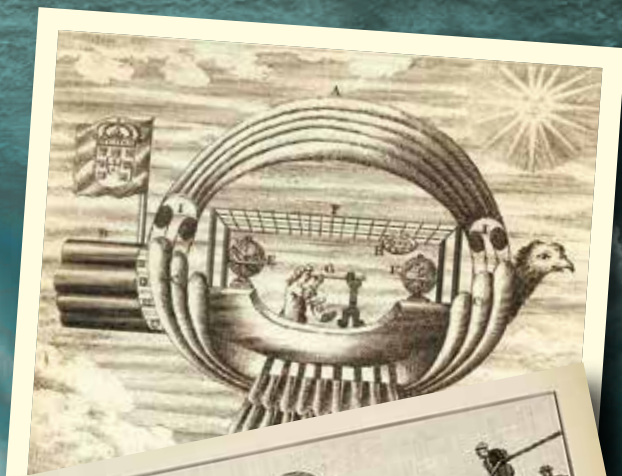
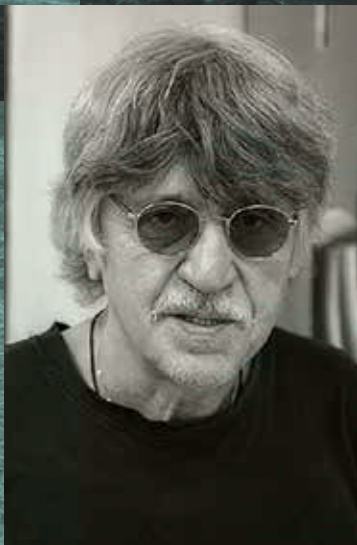


Письмена
времени

Андрей Тавров

Короб лучевой





Андрей Тавров

Короб лучевой

Андрей Тавров, поэт, писатель – родился в городе Ростов-на-Дону в 1948 году. В 1971 году окончил филологический факультет МГУ по отделению русской филологии. Работает на «Радио России». Главный редактор издательского проекта «Русский Гулливер», главный редактор журнала «Гвидеон». Член Союза писателей Москвы (с 1996 года), член Литфонда, член Международного Пен-Клуба (с 2010 г), лауреат большой премии «Московский наблюдатель» (2017), лауреат «Премии Андрея Белого» (2019 г).

Стихи и проза печатались в журналах «Новая Юность», «Октябрь», «Знамя», «Новый мир», «Воздух», «Комментарии», «Урал», «Волга» и др.



Время - движущееся подобие
ВЕЧНОСТИ



Платон



Российская академия наук
Институт научной информации по общественным наукам

Андрей
Тавров

Короб лучевой

Интуиции, эссе и заметки
о поэзии и культуре



Центр гуманитарных инициатив
Москва–Санкт-Петербург
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Т 13

Серия основана в 2004 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты ИНИОН РАН
Составители серии: С.Я. Левит, И.А. Осиновская

Главный редактор и автор проекта «Письмена времени» С.Я. Левит
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, В.Д. Губин, А.Л. Доброхотов,
Д.В. Ефременко, В.К. Кантор, М.П. Крыжановская, И.А. Осиновская,
Ю.С. Пивоваров, А.К. Сорокин, П.В. Соснов, Г.В. Хлебников

Редактор Н.А. Степина

Серийное оформление: П.П. Ефремов

Т 13

Тавров А.М.

Короб лучевой. Интуиции, эссе и заметки о поэзии и культуре. М.; СПб.:
Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 292 с. (Серия «Письмена времени»).

Название книги «Короб лучевой» поэта и эссеиста Андрея Таврова отсылает сразу и к поэме Пастернака, и к знаменитым «коробам» сборника экзистенциальных фрагментов В. Розанова «Опавшие листья». Книга посвящена прежде всего проблемам поэтического языка, особенностям современного стихосложения, созерцательным фрагментам бытия, содержит в своем составе-коробе самые разные жанры: от большой статьи и исследования или рецензии на ту или иную поэтическую книгу до интуитивно-мерцающих «лучевых» вспышек-откровений о том или ином аспекте поэтического, живописного или философского творчества. Все эти заметки «Короба» объединяет их активная причастность не к тому или иному виду абстрактного теоретизирования, а к потоку живой и реальной жизни, в струение которой погружена мозаика ее страниц.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-98712-308-9

© С.Я. Левит, автор проекта «Письмена времени», составитель серии, 2022
© И.А. Осиновская, составитель серии, 2022
© А.М. Тавров, 2022
© Центр гуманитарных инициатив, 2022

Содержание

1. Возможность стихотворения

Каштан	7
Точка	8
FB-роет	8
Еще о символизме	9
Функция стихотворения	10
Радиус ауры, существо стихотворение	10
О Данте	15
О свойствах игр	15
О языках критики	18
Другие	20
«Globus»	22
Плотин о достоинствах идеограмматического письма	23
О катарсисе и пути поэзии	24
Версия о мастерстве	25
Заметки на ходу	26
Разговор с Николой Фаустом о Некрасове и девяти способах видеть утку	26
Верлибр: одежда и нагота	28
Памяти Эрнста Неизвестного	32
О поисках жизни	35
Потенциал слова	37
Заметки о вечном возвращении	37
Заметки о неосимволизме	38
О Мандельштаме и Бродском	40
Чистота звукоизвлечения	41
Вневременное слово	41
Деформация и перехват инициативы	42
Возможность стихотворения (разговор о неявном, или заметки о внутренней форме стихотворения)	42

2. Похвала косноязычию

Письмо Н.Ф. Болдыреву	53
Ситуация Марины	54
Человеческий голос. О книге и поэзии Фаины Гримберг	57
Об автономности поэзии	61
О документальной поэзии	62
О преодолении истории	62
В сторону Вальтера Беньямина	64
Похвала косноязычию	64

Для чего мы здесь?	65
Мальчик с занозой	66
Фигуры движения. О пластике Микеланджело на примере копий в Пушкинском	67
Яблоко (О стихотворении Екатерины Перченковой)	70
Оставленное за дверь	72
Общее имя	75
Об одной из практик актуальной поэзии	76
Всплеск (замечания по поводу статьи З.А. Миркиной «О духовной поэзии и об иконе»)	77
Мудрость неопределенности	88
Милость как ключ к гносеологии и прочему	90

3. О пении ангелов

Зачем стихотворению жизнь?	95
Идя вперед после поворота	96
Об исправлении имен	97
О пении ангелов	97
Письмо Николаю Болдыреву о красоте	98
О книге Александра Петрушкина	101
Человек без человека (По поводу выставки Джорджо Моранди в Пушкинском музее)	103
Лишнее	105
О средневековой скульптуре	107
О портрете (По следам Московской выставки «Венецианцев»)	108
«День летнего солнцестояния»	110
Многоголосие лирического стихотворения	114
Диковатый ямб	114
Фактор X	115
Проект (Интеллигенция 80-х, приход о. Александра Меня, вера, проблемы поэтики)	117
«Окружная»	126
Японская медитативная поэзия. Читая Басё	128
Музыка жизни	129
Речь о трех коровах	130
(О слове с богословской точки зрения)	130
Два полета	132
Втягивающая сила стиха	132
О поэзии и ритме	133
Три этапа поэзии	134
О назывании вещей	135
Об имени вечном и временном	136
Об имени	137
Заметки об именовании вещей	137
О понятийной и метафорической поэзии	138

Смерть и музыка	139
О жесте	141

4. Слово стихотворения

Слово стихотворения. Жизнь во сне и наяву	145
Образы	158
О «методологии» моих эссе	158
О различении духов в литературе, или крамола в действии	160
Отношения	161
Чакры в поэзии	161
Фольклор	161
Под мелким дождем у порта	162
О «пассивном» буддизме	164
Время и вещь живописного пространства (Заметки с выставки Лукаса Кранаха)	166

4. Речь невыразимого

Концептуальная красота	171
О возобновлении энергии в литературе	171
О дисфункции мысли	173
Об именах	174
Перечитывая Борхеса. О проекте «Русский гулливер»	174
Поэзия и упраздненная правда	175
Происхождение пошлости	175
Разговор науки и речь невыразимого	176
Революция поэтического	
(Еще раз об утрате креативного в поэзии)	179
Очерк о чистом языке, или переводческая антология Дмитрия Кузьмина	187
Наталья Черных. Закрытый показ картины	197
Terra Invisibilis, или Тропа в сгустке речи	202
Аннигилирующие баррикады Вадима Месяца	210

5. Те, кого не было

Вальтер Беньямин и апостол Павел – встреча в пространстве дословесного языка	223
Комментарии к одному стихотворению	225
Комната, камера, книга... ..	226
Об утрате поэтической энергии в век массового копирования	228
О двух типах слов	229
О личности в буддизме и христианстве	229
О природе политической власти	231
О русском верлибре	231
Революция запрета как условия энергии	232

Речь Андрея Таврова	
на получении Премии Андрея Белого	234
Потенциал метафорического	237
Фраза Рильке	239
Элегия, отрицающая стихотворение	241
Те, кого не было, или про Шекспира, Гомера и отца	243

6. Заметки о языке

Версия	251
Из фейсбука	252
О Малларме, Фридрихе и телесности слова	253
Диалог с Николаем Болдыревым о существовании поэзии	254
Другая сосна	257
Заметки о стихотворении-исследовании и стихотворении-явлении	258
Заметки о языке	259
Из заметок	260
Имя вещи	260
На полях одной книги	261
Несколько вопросов к себе	262
Нон-фикшн как новая иллюзия, или о забвении радикального подхода к реальности	262
Пирог	264
Заметки на ходу	265
О времени апорий и вневременном лице каждого (на полях одной книжки)	265
О стихах Юрия Бакштаева	267
Сокхоф и Пенуэл	268
Переводная природа языка	268
Поэзия состоит из слов?	269
Из письма Алексею Масалову	270
Плевков как художественная стратегия: занимательное литературоведение	272
По небу полуночи...	273
Почти что конспект об одной из задач поэта	275
Поэма и время	276
Снег во дворе	279
Стихотворение располагается вне слов	280
Еще об именах	281
Условие поэтического	282
«Цикада». Дизайн и напев	283
Стихи как опыт	285
Из заметок на ходу	287

Тавров А.М.
Короб лучевой
Интуиции, эссе и заметки о поэзии и культуре

Серийное оформление: П.П. Ефремов
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова



По издательским вопросам обращаться:
«Центр гуманитарных инициатив»
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ
ООО «Университетская книга-СПб».
«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям,
библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему
спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики,
истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных
научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете
приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:
в Санкт-Петербурге
Тел. (812) 640-08-71, e-mail: uknigal@westcall.net
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»
Тел. (495) 915-32-84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:
Интернет-магазин Лабиринт.ру – <http://www.labyrinth.ru/>

Подписано в печать 08.06.2021. Формат 60x90 1/16. Заказ №
Усл. печ. л. 18,25.
Тираж 350 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.
Тел.: 8 (495) 221-89-80