
Спирина А.А.

**«СМЕРТЬ БЭНКСИ»:
ПОСТМОДЕРНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ АВТОРА. –**
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/smert-benksi-postmodernizm-v-tvorchestve-avtora>
(Реферат)

Spirina A.A.
«The death of Banksy»: post-modernism in the art of the author. –
Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/smert-benksi-postmodernizm-v-tvorchestve-avtora>
(Essay)

Бэнкси (англ. Banksy) – псевдоним английского андеграундного художника стрит-арта, который стал первым, чьи работы обрели статус галерейных, стали выставляться на аукционах, попали на музейные выставки. Его произведения злободневны, ироничны, интересны для публики, но при этом очевидно, что высокая популярность Бэнкси обусловлена не только оригинальностью его работ, но и в большой степени анонимностью автора. Инкогнито Бэнкси до сих пор не расшифровано, что подогревает интерес зрителя, с нетерпением ожидающего появления нового произведения художника. Бэнкси удалось настолько изолировать свою жизнь от зрителей, что кое-кто сомневается, действительно ли за этим именем скрывается конкретная личность.

Согласно убеждениям Бэнкси, личность автора не должна отвлекать зрителя от главного: от самого произведения и смысла, в нем заключенного. Проблема устранения автора в философском и культурологическом аспектах получила наибольшую актуальность в теории

ческой концепции постмодернизма и наиболее отчетливо прозвучала в работе Р. Барта «Смерть автора». «Смерть автора», по Барту, это не только стирание всех индивидуальных характеристик автора, но прежде всего полное освобождение произведения от власти автора и полное освобождение автора от ответственности за свое произведение. Но фактически этот прием самоустранения используется самим же автором в целях создания собственного имиджа и закрепления значимости своего имени. Автор, создавая необходимую дистанцию между собой как реальным лицом и своим произведением, активизирует позицию читателя, предоставляет ему свободу интерпретации и таким образом создает своего читателя, т.е. созданный им имидж, является необходимым условием для формирования своего круга читателей, которые, поддерживая этот авторский имидж, усиливают тем самым значимость имени автора.

Свобода интерпретаций произведений Бэнкси адресатами стимулируется также чрезвычайной открытостью и восприимчивостью произведений художника по отношению к самым разным культурным пластам. Это определяет многоплановость, множество вариантов трактовки, сложную структуру произведений, а следовательно, характерную для постмодерна интертекстуальность – основу творчества Бэнкси.

Многие его работы представляют собой сатирически доработанные общеизвестные образцы классической живописи, в которых он цитирует более ранний стрит-арт. Некоторые имеют смысловую привязку к месту своего возникновения либо имеют связь с какими-то событиями, происходящими в мире, выражают реакцию на обострившиеся проблемы общества и др. Все это находит свое отражение в ироничных, грустных, смешных, остроумных работах Бэнкси – интертекстуальность порождает постмодернистскую иронию, как способ переосмысления опыта ушедших поколений в современных реалиях.

Постмодернистская концепция «смерть автора» в буквальном смысле нашла свою реализацию в творчестве Бэнкси, начиная с отсутствия биографичности его творчества. Автор перестает существовать как активный субъект культуротворческой деятельности, значимость приобретают знаки, ключевая роль отдается читателю текста.

Т.А. Фетисова