
*Махлина С.Т.**

**ПРОСТРАНСТВО НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Makhlina S.T.

Space of popular art culture in modern Russia

Народная художественная культура, как и вся культура в целом, имеет древние корни и связана с природной средой, но прежде всего «со всей социальной практикой народных масс, с их общественным и семейным бытом, обычаями, со всем укладом жизни, что определяет своеобразный “прикладной” характер всех видов народного творчества, особенно очевидно проявляющийся в народном декоративном искусстве, в народной архитектуре, интерьере, жилище, в одежде (народном костюме), в украшениях и т.п.» (цит. по: с. 453).

Народная художественная культура очень часто отождествляется с термином «фольклор». Ввел этот термин английский историк У.Дж. Томс в 1846 г. В переводе это слово означает «народное знание». А в 1879 г. этот термин был официально принят английским Фольклорным обществом. Фольклор понимался как «неписаная история народов», существовавших на земле. Впоследствии словом «фольклор» обозначали «древние нравы, обычаи, обряды и церемонии

* *Махлина С.Т.* Пространство народной художественной культуры в современной России // Мир культуры и культурологии: Альманах Научно-образовательного культурологического общества России. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017–2018. – Вып. 6. – С. 452–459.

прошлых эпох, превратившиеся в суеверия и традиции низших классов цивилизованного общества» (цит. по: с. 453).

В России термин «фольклор» получил распространение начиная с 1899 г., когда В.В. Лесевич дал определение этого термина: «Это обширная и сложная масса разнообразных высказываний народа о всей своей внутренней и внешней жизни во всех ее проявлениях. Сюда относятся басни, сказки, легенды, сказания, песни, загадки, детские игры и присказки, знахарство, ворожба, свадебные и иные обряды, метеорологические и другие приметы, пословицы, поговорки, присловья, рассказы о луне, звездах, затмениях, кометах и всякого рода суевериях: различения легких и тяжелых дней, повествования о ведьмах, упырях, вовкулаках, виях и т.д. – словом, все то, что народ унаследовал от отцов и дедов путем устного предания, за что он держится» (цит. по: там же).

Современное понимание фольклора у нас в стране было выработано к 60-м годам XX в., и воспринимается он как искусство или особая художественная система. Следует отметить, пишет автор, что «фольклор» включает в себя не всю народную культуру, а только словесно-музыкально-игровые и хореографические формы.

Как правило, народная художественная культура связана с трудовой деятельностью (сопровождая трудовые процессы или в оформлении орудий труда) и опосредованно (в обрядах, праздниках).

В первую очередь народная художественная культура характеризуется коллективным характером творческого процесса. При этом выделяются яркие мастера-исполнители разных жанров фольклора, творцов народного декоративного искусства.

Русская народная художественная культура обладает, как и любая другая народная культура, национальным своеобразием, включая множество региональных типов и локальных вариантов, что формирует богатство и разнообразие стилей и форм разных его видов. Пространство России огромно, а потому разнообразна и народная культура, развитие которой продолжается и в наши дни. Автор перечисляет центры народных промыслов, издавна существующих в России: Гжель, Великий Устюг, Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово, Хохлома, Городец и др.

В современной народной художественной культуре, в ее фольклорной и нефольклорной сферах, присутствуют пограничные, пере-

ходные формы. Некоторые виды традиционного творчества уходят из живого бытования и переходят в современные формы искусства. Так возникает современный фольклоризм. Так возникли Государственный ансамбль народного танца Игоря Моисеева, Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» и многие другие. А вот народный театр, игровая культура, некоторые формы обрядовой культуры, устного народного творчества ушли в небытие.

Народная культура Нового и Новейшего времени, существенно изменяясь по сравнению с прошлыми формами, играет роль культурного наследия, образуя во многом вторичные формы народной культуры. В ней явно присутствуют элементы народного мирозерцания. Сегодня, пишет автор, мы видим, что вытесненные из культуры элементы народного творчества возвращаются в жизнь общества. Например, сегодня широко распространены центры нетрадиционных методов лечения, хотя именно они основаны на традиционных методах народного знахарства. Получает развитие неошаманство. Некоторые календарные обряды сохраняются до нашего времени. Сегодня понятие «народная художественная культура» уже идентифицируется не с крестьянскими ремеслами, а с художественными промыслами. На первый план часто выходят уже не утилитарно-бытовые, религиозно-магические, памятно-культурные функции, характерные для традиционного народного творчества, а декоративно-художественные и сувенирные, подчас направленные на коммерческое развитие.

Э. Ж.