
Чистяков Георгий

МИСТИЧЕСКАЯ РОЗА РИЛЬКЕ*

Chistyakov George
Mystic Rose of Rilke

Рильке глубоко пережил встречу с православием. Свои стихотворные циклы он создает, как иконы в храме, которые составляют иконостас и из которых ни одна не живет сама по себе, а соприкасается со всеми остальными в иконостасе. Рильке пишет не отдельные стихотворения, а длинные циклы. Каждое стихотворение на первый взгляд независимо от всех остальных, но на самом деле эти циклы составлены из частей, значительно более сопряженных друг с другом, чем это бывает в иной поэме, внутри одного произведения. Именно из таких частей состоит «Часослов». Именно так, как одно полотно, написаны «Дуинские элегии». Именно так, как иконы в иконостасе, составлены «Новые стихотворения» – книга, в которой много библейских текстов, в которых воспроизведен почти весь Ветхий Завет.

Рильке всегда нужно от чего-то оттолкнуться, ему всегда необходим начальный импульс для того, чтобы стихотворение родилось. Это либо библейский сюжет, либо архитектурное сооружение, собор или дворец, замок; либо праздник или картинка из жизни; наконец, статуя. У каждого стихотворения есть эта точка отсчета. А дальше создается стихотворение. Но предназначено оно не для простого чтения, а для

**Чистяков Г.* Мистическая роза Рильке // *Чистяков Г.* Беседы о литературе: Восток. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – С. 66–72.

внимательного многочасового созерцания. Поэт, подчеркивает Чистяков, создал какую-то новую поэзию: стихи для созерцания.

Рильке поэт зрительных образов. И это его качество запечатлено даже в надписи, которую он составил для надгробного камня. 2 января 1927 г. он был похоронен. На камне над могилой написано: «Роза, о чистое противоречие, блаженство ничейного сна под этим множеством век».

Образ, с одной стороны, взятый из средневековой мистики созерцания; образ, напоминающий о розах готических витражей Нотр-Дам в Париже и других средневековых соборов. Роза – символ мистического единения. С другой стороны, это чисто зрительный образ. Радость, блаженство «под этим множеством век».

Роза значила для Рильке нечто особенное. *Roza mistica* – так называли в Средние века Пречистую Деву Богородицу. Роза – символ и чистоты, и непонятности, и радости. Роза прежде всего и зрительный образ. Учиться видению – задача-установка, с которой Рильке отправился в Париж. Повысить осязуемость мира до высшей осознанности. Научиться выражать эту осязуемость мира в словах и стать Шопеном слова. Это задача, которую ставит перед собой сам поэт: учиться видению и быть в поэзии живописцем.

С. Г.