



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ

# **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

**К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ**

Составитель: Е. А. Дмитренко

МОСКВА 2017

УДК 1; 8  
ББК 83; 87  
К 65

**Фундаментальная библиотека**

**Отдел научно-библиографической информации**

Ответственный редактор: А.И. Слива

**Константин Дмитриевич Бальмонт: к 150-летию со дня рождения: указ.**  
К 65 **лит.** / РАН. ИНИОН. Фундамент. б-ка. Отд. науч.-библиогр. информ.; сост.: Е.А. Дмитренко; отв. ред. Слива А.И. – Москва, 2017. – URL: <http://inion.ru/publishing/publications/konstantin-dmitrievich-balmont/>.

Библиографический указатель представляет результаты изучения жизни и творчества К.Д. Бальмонта в нашей стране и за рубежом, содержит данные о книгах, статьях из журналов, других периодических изданий и сборников, тезисах докладов на конференциях, авторефератах диссертаций, депонированных научных работах. Указатель создан на основе библиографических баз ИНИОН и дополнен сведениями о новых поступлениях литературы в Фундаментальную библиотеку ИНИОН в 2015–2017 гг. Систематизация материала отражает основные аспекты жизни и творчества К.Д. Бальмонта.

Для научных работников, преподавателей вузов, аспирантов и студентов.

УДК 1; 8  
ББК 83; 87

© Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2017  
© Дмитренко Е.А., составление, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ РАБОТЫ.....	4
2. БИОГРАФИЯ К.Д. БАЛЬМОНТА.....	10
2.1. ПЕРЕПИСКА.....	14
2.2. БАЛЬМОНТ В ВОСПОМИНАНИЯХ, ДНЕВНИКАХ, ПИСЬМАХ, СТАТЬЯХ И РЕЦЕНЗИЯХ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ПАРОДИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ.....	18
2.3. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ БАЛЬМОНТА С ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ – СОВРЕМЕННОКАМИ.....	21
2.4. ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ С ЗАРУБЕЖНЫМИ ЛИТЕРАТОРАМИ...24	24
3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО К.Д. БАЛЬМОНТА.....	26
3.1. БАЛЬМОНТ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК И ТЕОРЕТИК СИМВОЛИЗМА.....	26
3.2. ПОЭЗИЯ К. БАЛЬМОНТА.....	29
3.2.1. ПРОБЛЕМЫ ЦИКЛИЗАЦИИ.....	37
3.2.2. ТЕМЫ И ОБРАЗЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАЛЬМОНТА.....	38
3.2.3. ЯЗЫК И СТИЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАЛЬМОНТА.....	47
3.2.4. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	53
3.2.5. ЛИРИЧЕСКАЯ ДРАМА «ТРИ РАСЦВЕТА».....	55
3.3. ПРОЗА БАЛЬМОНТА.....	56
3.4. ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАЛЬМОНТА.....	58
4. ФИЛОСОФСКИЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ К.БАЛЬМОНТА.....	65
5. РЕЦЕПЦИЯ БАЛЬМОНТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФИЛОСОФИИ.....	67
6. ТВОРЧЕСТВО БАЛЬМОНТА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.....	70
7. РЕЦЕПЦИЯ И ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.Д. БАЛЬМОНТА ЗА РУБЕЖОМ.....	72
8. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ И СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ.....	73
АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	75

## 1. ОБЩИЕ РАБОТЫ

1

**Азадовский К.М.** Серебряный век. Имена и события. – СПб.: Изд-во Пушкинского Дома: Нестор-История, 2015. – 510 с. – (Совр. русистика). - Библиогр. в конце отд. ст. Имен. указ.: с. 485-508.

Сборник публикаций статей о творчестве А.М.Добролюбова, А.А.Блока, Н.А.Клюева, Вяч.И.Иванова, С.А.Есенина, З.Н.Гиппиус, Б.А.Лазоревского и др. Третий раздел сборника посвящен личности и творчеству К.Д.Бальмонта.

2

**Анна** Ахматова и русская культура начала XX века: Тез.конф. / Редкол.: Иванов В.В. и др.; Совет по истории мировой культуры АН СССР, Комис. по комплекс. изуч. худож. творчества. - М., 1989. - 107 с.

3

**Арсентьева Н.Н.** "Серебряный век" русской и испанской поэзии: Опыт сопоставления / Моск. пед. гос. ун-т им. В.И.Ленина. - М., 1995. - 105 с. Библиогр.: с.99-104.

4

**Бальмонт М.** Будем как солнце // Юность. - М., 2012. - № 3. - С. 63-69.  
К 145-летию со дня рождения К.Д.Бальмонта.

5

**К. Бальмонт** в зеркале филологии // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2009. - Вып. 3. - С. 7-28; 2013. - Вып. 7. - С. 5-158.  
Подборка статей о творчестве поэта.

6

**Бальмонт К.** Из творчества и переписки последних лет // Литва лит. – Вильнюс, 1987. - № 4. – С. 146-157.  
Публикуются подборка стихов 1934-1936 годов и письма 1934 года. Вступительная статья Л. Брога.

7

**Банников Н.В.** Константин Бальмонт // Рус. речь. - М., 1994. - № 2. - С. 26-28.  
Творческий портрет поэта.

8

**Баранов А.И.** Международная конференция по творчеству Константина Бальмонта // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 1995. - № 4. - С. 196-200.  
Отчет о конференции "К.Бальмонт и мировая культура" (Шуя, 1994, 1-4 октября).

9

**Беренштейн Е.П.** "...Поэт Божьей милостью": Судьба и стихи Константина Бальмонта // Лит. в shk. - М., 1994. - № 3. - С. 11-21.

10

**Бобышев Д.** Так говорил Бальмонт // Рус. мысль = La pensee russe. - Париж, 1994. - 10-16 февр. - № 4016. - С. 11.; - 17-23 февр. - № 4017. - С. 11.

В связи с выходом двухтомника стихотворений и прозы К.Д. Бальмонта («Светлый час», «Где мой дом». М., 1992). В частности, по поводу критических замечаний Г.М. Бонгард-Левина в адрес составителя и автора справочного аппарата двухтомника В.Крейда (см. «Книжное обозрение», 1992, № 42).

11

**Богданов Н.Н.** «За стольких жить мой ум хотел...»: Избр. литературовед. ст. – М.: Новый Хронограф, 2015. – 340 с. – Указ. имен: с. 334–340.

Литературоведческие статьи, посвященные биографии и творчеству Ф.М.Достоевского и М.А.Булгакова, поэтов Серебряного века – И.Ф.Анненского, Г.В.Иванова, А.К.Лозина-Лозинского, К.Д.Бальмонта.

12

**Гарин И.И.** Серебряный век: В 3 т. - М.: ТЕРРА, 1999 Т. 1: Анненский, Сологуб, Вячеслав Иванов Бальмонт, Гиппиус. - 717 с.

13

**Дворяшина Н.А.** Детство в понимании и художественной интерпретации символистов (Ф. Сологуб, З. Гиппиус, К. Бальмонт) // Лучшая вузовская лекция. - М., 2010. - 6. - С. 18-49.

14

**Дзущева Н.А.** Поэзия К.Л. Хетагурова в контексте поэзии К.Фофанова, Ф. Сологуба, К.Бальмонта // История и философия культуры: актуальные проблемы. - Владикавказ, 2003. - Вып.6. - С. 58-78.

15

**Комментарии** к примечаниям, или Серебряный век эпохи перестройки и гласности: Из коллекции Ефрема Гусина / Пригот. к печати О.П // Новое лит. обозрение. - М., 1993. - № 2. - С. 219-226.

О текстологических ошибках, допущенных в следующих изданиях: 1) публикация романа О.Форш "Сумасшедший корабль" (альманах "Лазурь". М., 1989, вып.1); 2) А.Белый "Москва" (М., 1990); 3) К.Бальмонт "Звучные песни" (Ярославль, 1990).

16

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т; Редкол.: Куприяновский П.В. (отв.ред.) и др. - Иваново, 1993. - 208 с.

17

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 1996. Вып.2: / Редкол.: Куприяновский П.В. (отв.ред.) и др. - 164 с.

18

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т; Редкол.: Куприяновский П.В. (отв.ред.) и др. - Иваново: Иван. гос. ун-т, 1998

Вып. 3. - 228 с. Библиогр.: с.196-217.

19

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 1999 Вып. 4: / Редкол.: Куприяновский П.В. (рук.), Тяпков С.Н. (отв. ред.) и др. - 425 с. - Библиогр.: с. 398-421.

20

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2002. Вып. 5: / Редкол.: Куприяновский П.В. (рук.), Тяпков С.Н. (отв. ред.) и др. - 297 с. - Библиогр. в конце ст.

21

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2004. Вып. 6: / Редкол.: Тяпков С.Н.(отв. ред.) и др. - 300 с. - Библиогр. в примеч.

22

**Константин** Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2006. Вып. 7: / Редкол.: Тяпков С.Н.(отв. ред.) и др. - 390 с. - Библиогр. в примеч.

23

**Космос** Бальмонта: миры и люди: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. XXVI Бальмонтские чтения (Шуя, 13 июня 2015 г.) / Иван. гос. ун-т. Шуйс. фил.; Отв. ред.: Океанский В.П. - М.; Шуя, 2016. - 122 с. - Библиогр. в примеч.

24

**Крейд В.** Поэт серебряного века // Бальмонт К.Д. Светлый час: Стихотворения и переводы из 50 книг. - М., 1992. - С. 5-26.

25

**Куприяновский П.** "Песнопевец и трубадур Солнца" // Рус. мысль = La pensee russe. - Париж, 1997. - № 4202. - С. 13.  
К 55-летию со дня смерти К.Д.Бальмонта.

26

**Литературное краеведение:** Фольклор и лит. земли Ивановской в доокт. период. Учеб. пособие / Смирнов В.А., Хромова И.А., Тамаев П.М. и др.; Иван. гос. ун-т, Иван. отд-ние Рос. междунар. фонда культуры. - Иваново, 1991. - 127 с. - Библиогр.: с.124-126 и в конце ст.  
Отдельные главы посвящены творчеству А.Н.Островского, Ф.Д.Нефедова, К.Д.Бальмонта, С. Ф.Рыскина и др.

27

**Меркулов И.М.** Творчество К.Д.Бальмонта 1920-1930-х гг. в оценке критиков и литературоведов // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Гуманитарные науки и образование. - Тольятти, 2008. - Ч. 2. - С. 242-248. - Библиогр.: с. 247-248.

28

**Михайлова Т.В.** Поиски комплексного анализа творческого пути К.Д. Бальмонта // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 1997. - № 6. - С. 132-136.  
В связи с выходом в свет книги "К.Бальмонт и мировая культура" (Шуя, 1994).

29

**Мраморнов О.** Русские герои: Аврил Пайман // Наука и религия. - М., 2011. - № 6. - С. 48-49.

А.Пайман как исследователь русского символизма. На стр. 50-53 публикуется фрагмент из книги Пайман "История русского символизма" - очерк "Константин Бальмонт: "Я вечный ветер, я вечно вею...".

30

**Неженец Н.И.** Русские символисты. - М.: Знание, 1992. - 63 с. - (Новое в жизни, науке, технике), Сер.: Литература; 1992, 2.

31

**Новые** темы в курсе литературы: Материалы для словесника / Рос- т. гос. пед. ун-т, Рос. акад. образования. Юж. отд-ние; Отв. ред.- сост. Жукова В.Н. - Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1998. Вып. 2. - 126 с. Библиогр. в конце ст.

Методическое пособие по изучению творчества П.П.Ершова, И.С. Тургенева, А.И.Солженицына, В.Г.Короленко, А.Белого, К.Д.Бальмонта, О.Э.Мандельштама,

М.И.Цветаевой.

32

**Перхин В.В.** Новое о К.Д. Бальмонте, М.И. Цветаевой и их эпохе // Рус. лит. - СПб., 2000. - № 4. - С. 203-206. - Рец. на кн.: Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Межвузовский сборник научных трудов. - Иваново, 1993-1999. - Вып. 1-4.

33

**Петрицкий В.А.** "Врезанные в память письма...": Кат. собр. рукопис. материалов XIX - XX вв.; Публикации / Рос. нац. б-ка; Сост.: Петрицкий В.А., Богданова Т.А. - СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 1998. - 240 с., факс. - Указ. имен: с.231-239.

I часть собрания включает автографы К.Д. Бальмонта, Н.А. Греча, М.Л. Лозинского и др.; II часть - письма, рукописи, рукописный сборник стихотворений П.П. Перцова. Все материалы публикуются впервые.

34

**Раков В.П.** Поэтика неразрешимостей и её морфология: опыт теоретической реконструкции // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 104-122.

Методологические проблемы современного литературоведения. В частности, проблемы изучения русского символизма.

35

**Раков В.П., Океанский В.П.** Сплочённость света и мглы // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 4-9.

Художественный мир К.Д.Бальмонта и проблемы его изучения.

36

**Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков: В 3 т. / Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН. – М., 2016. – (История рус. лит. XX в.).**

**Т. 1, кн. 2 / Ред.-сост.: Гачева А.Г. и др.; Редкол.: Гачева А.Г. и др. – 983 с., [8] л. ил.: табл. – Указ. имен: с. 943-980. Библиогр. в примеч.**

О творчестве А.Н.Толстого, Е.И.Замятина, О.Форш, М.С.Шагинян, Г.Гребенщикова, М.А.Осоргина, М.А.Алданова, И.Зданевича, З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонта, Вяч.И.Иванова, А.Белого, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.

37

**Семенова В.В.** Поэзия русских символистов как художественная культура // Вестн. угроведения = Vestn. ugrovedenia. - Ханты-Мансийск, 2011. - № 1(4). - С. 43-53. Библиогр.: с. 52-53. Рез. англ.

38

**Солнечная пряжа.** - Иваново; Шуя, 2008. Вып. 2. - 160 с.

Специальный выпуск журнала, посвященный творчеству К.Д. Бальмонта.

39

**"Солнечная пряжа":** научно-популярный и литературно-художественный альманах. - Иваново; Шуя, 2010 Вып. 4. - 175 с.

Журнал посвящен творчеству К.Д.Бальмонта.

40

**Таганов Л.Н.** Научный проект "К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX века": итоги и перспективы // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 5-11.

Проект разработан кафедрой теории литературы и русской литературы XX в. Ивановского государственного университета.

41

**Турков А.** В разных ракурсах // Новый мир. – М., 2014. – № 6(1070). – С. 200-202.

Рец. на кн.: Константин Бальмонт глазами современников. Воспоминания. Письма. Дневники. Поэтические посвящения. Подражания, эпиграммы, пародии. Шаржи.– СПб., 2013. – 976 с.

42

**Тяпков С.Н.** Актуальность Константина Бальмонта: Корреляция контекстов серебряного века и современной социокультурной ситуации // Русский язык, литература и культура в современном обществе: Материалы междунар. науч. конф., посвящ. 20-летию каф. практ. рус. языка, Иваново, 20-22 июня 2002 г. - Иваново, 2002. - С. 639-647.

43

**Тяпков С.Н.** Контексты Серебряного века в современной социокультурной ситуации: К. Бальмонт и "ивановский текст" // Преподавание и изучение русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России. - Н. Новгород, 2002. - С. 233-234.

О языке поэзии К.Д.Бальмонта.

44

**Тяпков С.Н.** Международный библиографический проект как путь популяризации русской поэзии: "Библиография К.Д. Бальмонта" // Русский язык и культура в формировании единого социо-культурного пространства России. - СПб., 2008. - Т.2. - С. 102-109.

Проект "Библиография К.Д. Бальмонта" (в 4-х т.) Ивановского государственного университета. 1 и 2 тт. вышли в 2006 и 2007 гг.

45

**Тяпков И.С.** Творчество К.Д. Бальмонта в англо-американском литературоведении: (К постановке вопроса) // Творчество писателя и литературный процесс. - Иваново, 1999. - С. 128-134.

46

**Тяпков И.С.** Компаративистский взгляд на "родное" и "вселенское" в творчестве поэта Константина Бальмонта: модус западной рецепции (США, Англия, Германия, Франция) // Русский язык и культура в формировании единого социо-культурного пространства России. - СПб., 2008. - Т.2. - С. 92-101.

Проблема соотношения поэзии К.Д. Бальмонта с мировым литературным наследством в зарубежных исследованиях.

47

**Феномен К.Д. Бальмонта** в современном культурном пространстве: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием "XXIV Бальмонтские чтения (ИвГУ - ШГПУ, г. Шуя)", 16 июня 2012 г. / Под ред.: Океанского В.П. и др. - Иваново: Изд. Епишева О.В., 2012. - 199 с. - Библиогр. в примеч.

48

**Ханзен-Леве А.** Русский символизм: Система поэт. мотивов. Ранний символизм: Пер. с нем. - СПб.: Акад. проект, 1999. - 507 с. - (Соврем. зап. русистика) Указ.: с. 450-504.

49

**Харчевников В.И.** Фольклоризм К.Д. Бальмонта // Традиции и творческая индивидуальность писателя. - Элиста, 2001. - С. 117-124.

50

**Эллис.** Русские символисты: К.Бальмонт, В.Брюсов А.Белый. - Томск: Водолей, 1996. - 288 с., ил. Перед загл.: Эллис (Кобылинский Л.Л.).



51

**Эренбург И.** Портреты русских поэтов / Заметки, примеч. и подгот. текста Рубашкина А.И. // Нева. - СПб., 1998. - № 6. - С. 186-194.

В публикуемую книгу вошли эссе об А.Ахматовой, К.Бальмонте, А.Блоке, М.Цветаевой.

52

**Amditis E.K.** The Maya spider in Russian symbolism // Slavic a. East Europ. - Tucson, 2009. - Vol. 53, № 2. P. 219-239.

Образ паука и его символика в литературе и искусстве русского символизма (в частности, на материале стихотворений "Как паук" К.Бальмонта, "Пауки" З.Гиппиус, романе "Серебряный голубь" А.Белого и рисунка "Дьявол" М.Добужинского).

## 2. БИОГРАФИЯ К.Д. БАЛЬМОНТА

53

**Азадовский К.М., Дьяконова Е.М.** Бальмонт и Япония // Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада. - М., 1992. - Вып. 1. - С. 165-183.

О поездке К.Д. Бальмонта в Японию в 1916 г.

54

**Азадовский К.М., Дьяконова Е.М.** Бальмонт и Япония. - М.: Наука, 1991. - 190 с., ил. Путешествие Бальмонта в Японию в 1916 г. Японская тема в творчестве Бальмонта. Переводы японских поэтов.

55

**Азадовский К.** Бальмонт или Бальмонт // Рус. мысль = La pensee russe. - Париж, 1991. - 21 февр. - № 3864. - С. 12.

Вопрос об ударении в фамилии поэта.

56

**Азадовский К.** Бальмонт: фамилия с двумя ударениями // Scripta Gregoriana. - М., 2003. - С. 355-368.

Проблема правильного произношения фамилии Бальмонт.

57

**Азадовский К.** Книга с тремя автографами // Библиофилы России: Альманах. – М., 2016. – Т. 12. – С. 146-160.

О книге К.Д.Бальмонта «Только любовь» (М., 1908), подаренной немецкому поэту Г.Гейеру и содержащей три автографа (два стихотворения Бальмонта (четверостишие на титульном листе и стихотворение «Перевязь любовная»), а также стихотворение М.В.Сабашниковой-Волошиной «На рассвете прозябая» (вклеенный лист)).

58

**Андгуладзе Л.Н.** Бальмонт и Грузия. - М.: Аграф, 2002. - 255 с. - (Символы времени) Грузия в жизни и творчестве поэта.

59

**Андгуладзе Л.** От портрета к сонету // Лит. Грузия. - Тбилиси, 1986. - № 6. - С. 175-184. Связи К. Бальмонта с Грузией. Находка ранее не известного автографа К.Бальмонта "Экспромта-сонета".

60

**Баделин В.И.;** Куприяновский, П.В. К родословной К.Бальмонта // Рус. лит. - Л., 1987. - № 2. - С. 210-212.

61

**Баевский В.С.** Бальмонт! // Русская филология: Ученые записки. - Смоленск, 1994. - Т.1. - С. 171-173.

По поводу ударения в фамилии поэта.

62

**Бальмонт М.Ю.** Константин Бальмонт – необычный ученик Владимирской гимназии // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 96-103.

63

**Берд Р., Иванова Е.** Был ли виновен Бальмонт? // Рус. лит. - СПб., 2004. - № 3. - С. 55-85. К истории эмиграции К.Д.Бальмонта в 1920 г.

64

**Бонгард-Левин Г.М.** Индия в творчестве К.Д. Бальмонта: Новые архивные материалы // Мировая культура: Традиции и современность. - М., 1991. - С. 321-327.  
О лекциях К.Д.Бальмонта.

65

**Бонгард-Левин Г.М.** Поэт К.Д. Бальмонт и академик С.Ф. Ольденбург: Новые арх. материалы // Всемирная история и Восток. - М., 1989. - С. 257-267.

66

**Возилев В.В.** Бальмонты в Шуйском уезде: Локал.-ист. и культуролог. аспекты: Сб. ст. и материалов / Шуйск. ист.-худож. и мемориал. Музей им. М.В.Фрунзе; Шуйск.краевед. общество. – Иваново: Референт, 2015. – 159 с.

67

**Возилев В.В.** Обстоятельства приезда К.Д.Бальмонта в Шую в марте 1917 года // Борисовский сборник. – Иваново, 2015. – Вып. 6. – С. 17-32.

68

**Гиндин С.И.** От писательской лексикографии– к текстологии писателя: В.Я. Брюсов и супруги Бальмонты в работе над "Пушкинским словарем" // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2014. – Т. 73, № 1. – С. 37-50. – Библиогр.: с. 49-50. Рез. англ.  
О работе В.Я.Брюсова, Е.А. и К.Д.Бальмонтов в 1898-1899 гг. над словарем поэтического языка А.С.Пушкина

69

**Гринкевич Н.** "Исчезла радость на пути". Последняя любовь Бальмонта // Простор. - Алма-Ата, 1990. - № 11. - С. 199-202.  
О Т.Осиповой. К биографии К.Д.Бальмонта.

70

**Иванова Е.** Судьба поэта // Бальмонт К.Д. Стихотворения. - Саранск, 1998. - С. 5-14.

71

**Киреев Р.** Константин Бальмонт: "Я устал от чувств" // Наука и религия. - М., 2001. - № 12. - С. 42-45.  
О жизни и творчестве поэта.

72

**Коленеко В.А.** Константин Бальмонт и Америка начала XX века // Американский ежегодник, 2007. - М., 2009. - С. 216-218. - Рез. англ.  
На стр. 220-227 публикуются путевые заметки К.Д.Бальмонта о его путешествии в США летом 1905 г.

73

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** Кругосветное путешествие К.Д. Бальмонта 1912 года и его поэтическое "эхо" в книге "Белый Зодчий" // Вестн. Иванов. гос. ун-та. Сер., Филология. - Иваново, 2003. - Вып. 1. - С. 17-29. - Библиогр.: с. 29.

74

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** Поэт Константин Бальмонт: Биография. Творчество. Судьба / Иван. гос. ун-т. - Иваново: Изд-во "Иваново", 2001. - 470 с., портр. Библиогр. в примеч.

75

**Куприяновский П.В.** Бальмонт на заре: Повествование о детских и юношеских годах поэта // Русь. - Ростов Великий, 1998. - № 4. - С. 86-107.

76

**Куприяновский П.В.** К.Д. Бальмонт в 1917-1920 годах // Филологические штудии. - Иваново, 1999. - Вып. 3. - С. 104-116.

77

**Куприяновский П.В.** На пути к творческому самоопределению: (Из книги о К.Д. Бальмонте) // Вестн. Иванов. гос. ун-та. Сер., Филология. - Иваново, 2000. - Вып. 1. - С. 27-41. 1890-1899 гг. в жизни и творчестве поэта.

78

**Куприяновский П.** Бальмонт или Бальмонт? // Лит. газ. - М., 1992. - 19 авг. - № 34. - С. 6. О правильном произношении фамилии поэта.

79

**Куприяновский П.** Он горел в творчестве // Лит. Россия. - М., 1998. - № 1/2. - С. 11. О последних годах жизни К.Д.Бальмонта.

80

**Лавров А.В., Молчанова Н.А.** [Рецензия] // Новое лит. обозрение. - М., 2002. - № 55. - С. 411-414. - Рец. на кн.: Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Константин Бальмонт: Биография. Творчество. Судьба. - Иваново, 2001.

81

**Лекманов О.** Пометы неизвестного на книге К. Бальмонта "Будем как Солнце": К построению читательской истории литературы // Пермьяковский сборник. - М., 2010. - Ч. 2. - С. 494-498.

82

**Макогоненко Д.Г.** К.Д. Бальмонт. Жизнь и судьба // Бальмонт К.Д. Избранное: Стихотворения. Переводы. Статьи. - М., 1991. - С. 5-20.

83

**Медзмариашвили Г.** Бальмонт и Табидзе // Медзмариашвили Г. Людям о людях. - Тбилиси, 1989. - С. 13-19.

О дружбе дочери К.Бальмонта с семейством Табидзе.

84

**Некрасов М.А.** Поэт Константин Бальмонт на Тарусской земле // Книга о Тарусе: Очерки. Воспоминания. - М., 2009. - С. 84-89.

85

**Панченко О.** Монолог длиною в жизнь // Лит. Россия. - М., 1988. - 12 авг. - № 32. - С. 21. О дружбе И.Бруни и К.Бальмонта. Иллюстрации И. Бруни к произведениям К.Бальмонта.

86

**Петрова Т.В.** Два Ивана из рода Лебедевых // Космос Бальмонта: миры и люди. - М., 2016. - С. 85-96.

К родословной К.Д.Бальмонта.

87

**Поварцов С.** Дочь Бальмонта // Сиб. огни. - Новосибирск, 2012. - № 4. - С. 169-174. Биографические сведения о Н.К.Бальмонт.

88

**Розанова Л.А.** О судьбе и творчестве К.Д. Бальмонта: (Соотношение регионального и общерус.) // Документальное и художественное в литературном произведении. - Иваново, 1994. - С. 115-133.

К вопросу о формировании общественной позиции писателя.

89

**Рудникова Е.В.** Визит русского поэта К.Д.Бальмонта (1867–1942) в Новую Зеландию в 1912 г. // *Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад*. – Владивосток, 2016. – Вып. 21. – С. 63-69.

Посещение Бальмонтом Новой Зеландии в рамках его «мирового турне» (Великобритания, Южная Африка, Австралия, Новая Зеландия, Полинезия, Индонезия, Индия).

90

**Салма Н.** Константин Бальмонт (1867-1942) // *Acta Univ. Szegediensis de Attila Jozsef nominatae. Sect. historiae litterarum. Diss. Slavicae*. - Szeged, 1989. - № 20. - С. 73-88.

91

**Сахаров В.** Неизвестный Константин Бальмонт // *Лит. Россия*. - М., 2002. - № 27. - С. 15. - Рец. на кн.: Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. - Иваново, 2001. - 472 с.

92

**Спесивцева Л.В.** Своевременная книга о К. Бальмонте // *Гуманит. исслед. = Humanitaria studia*. - Астрахань, 2005. - № 1. - С. 107-108. - Рец. на кн.: Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. "Поэт с утренней душой": Жизнь, творчество, судьба Константина Бальмонта. - М., 2003. - 464 с.

93

**Ставровский Е.С.** Начало рода Бальмонтов: факты и догадки // *Краеведческие записки*. - Иваново, 2006. - Вып. 9. - С. 312-316.

94

**Сучков С.** Последняя любовь Бальмонта // *Лит. Россия*. - М., 1995. - № 34. - С. 15.  
Т.Осетрова в жизни и творчестве К.Д.Бальмонта.

95

**Таганов Л.Н.** 13 марта 1890 года в жизни и в творчестве К.Бальмонта // *Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика*. - М., 2012. - № 4. - С. 22-27.

Попытка самоубийства К.Д.Бальмонта 13 марта 1890 г. и ее отражение в рассказе поэта "Воздушный путь" (1908).

96

**Турков А.** [Рецензия] // *Лит. газ.* - М., 1993. - 10 февр. - № 6. - С. 4. - Рец. на кн.: Азадовский К.М., Дьяконова Е.М. Бальмонт и Япония. - М.: Наука, 1991.

97

**Хазан В.** К. Бальмонт, Ш. и русско-еврейский еженедельник // *Хазан В. Особенный еврейско-русский воздух*. - М.; Иерусалим, 2001. - С. 201-205.

Еврейская актриса и мастер художественного слова Ш.Авивит в жизни и творчестве К.Д.Бальмонта эмигрантского периода. В частности, заметки о творческих вечерах Ш.Авивит на страницах русско-еврейского еженедельника "Рассвет" (Париж, 1925 г.).

98

**Чилая С.** Мысли, навеянные подаренной книгой // *Лит. Грузия*. - Тбилиси, 1989. - № 2. - С. 208-214.

К биографии С.Есенина и К.Бальмонта.

99

**Cheron G.** Konstantin Bal'mont and America // Культура русского модернизма. - М., 1993. - Р. 67-76.

Америка в жизни и творчестве К.Д.Бальмонта.

## 2.1. ПЕРЕПИСКА

100

**Азадовский К.** "Глаза Юдифи": Бальмонт и еврейство // Новое лит. обозрение. - М., 2005. - № 73. - С. 82-99.

Еврейская культура в восприятии К.Д. Бальмонта (на материале писем поэта 1920-х гг. к бывшей артистке московского театра "Габима" Шошане Авивит).

101

**Американские** письма К.Д. Бальмонта / Публ. Шерона Ж // Минувшее: Ист. альманах. - М.; СПб., 1993. - Т. 13. - С. 293-315.

Публикуются 25 писем 1925-1934 гг. к семье журналиста Э.Нобля (по архивным материалам Гарвардского университета).

102

**Бальмонт К.** Из творчества и переписки последних лет // Литва лит. - Вильнюс, 1987. - № 4. - С. 146-157.

Публикуются подборка стихов 1934-1936 годов и письма 1934 года. Вступительная статья Л.Брога.

103

**Бальмонт К.Д.** Константин Бальмонт - Ивану Шмелеву: Письма и стихотворения, 1926-1936 / Изд. подгот. Азадовский К.М., Бонгард-Левин Г.М.; РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. - М.: Собрание, 2005. - 430 с., ил. - Указ. имен: с. 414-423.

104

**Бальмонт К.** Письма к Георгу Бахману / Вступ. и публ. Куприяновского П.В., Молчановой Н.А. // Творчество писателя и литературный процесс. - Иваново, 1995. - С. 132-147.

Письма 1897-1907 гг.

105

**Бальмонт К.** Письма к П.Н. Милюкову / Публ. подгот. Коростелев О., Шерон Ж. // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 1999. - Кн. 214. - С. 158-188.

Письма 1921-1924 гг.

106

**Бальмонт К.** Письмо к З.Н. Гиппиус / Публ. Шерона Ж. // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2000. - Кн. 221. - С. 137-139.

Публикуется письмо от 30 сентября 1922 г.

107

**Богомолв Н.А.** Неизвестное письмо Брюсова к Бальмонту // Россия и Запад: Сб. ст. в честь 70-летия К.М. Азадовского. - М., 2011. - С. 100-104.

В тексте статьи публикуется письмо В.Я.Брюсова, датированное 4-5 июля 1899 г.

108

**Бонгард-Левин Г.М.** Письма К.Д. Бальмонта и И.С. Шмелева А.В. Гольштейн // Этот противоречивый XX век: К 80-летию со дня рождения акад. РАН Ю. А. Полякова. - М., 2001. - С. 119-127.

Публикуются письма К.Д.Бальмонта 1910-1921 гг. и И.С.Шмелева 1929 г.

109

**Бонгард-Левин Г.М.** Письма и стихотворения К.Д. Бальмонта В.Ф. Зеелеру // Россия и проблемы европейской истории: средневековье, новое и новейшее время. - Ростов 2003. - С. 265-275.

Комментированная публикация писем К.Д.Бальмонта 1925-1933 гг. (по автографам из Бахметевского архива и Амерхертского Центра русской культуры, США).

110

**Бонгард-Левин Г.М.** Поэзия и историческая наука: (К.Д. Бальмонт - Д.Н. Анучин - С.Ф. Ольденбург) // Раздвигая горизонты науки: К 90-летию акад. С.Л. Тихвинского. - М., 2008. - С. 576-607.

Интерес К.Д. Бальмонта к культуре Востока и его творческие контакты с этнографом и антропологом Д.Н.Анучиным. В тексте статьи публикуются фрагменты из писем Бальмонта к Анучину 1912-1913 гг., а также письма Анучина к С.Ф.Ольденбургу 1907-1912 гг. с обсуждением проблем культуры буддизма.

111

**Брюсов В.Я.** Переписка с К.Д. Бальмонтом, 1894-1918 / Вступ. ст. и подгот. текстов Нинова А.А.; Коммент. Нинова А.А., Щербакова Р.Л // Литературное наследство. - М., 1991. - Т. 98.- Кн. 1. - С. 30-239.

112

**Давыдов З.Д., Купченко В.П.** Письма К.Д. Бальмонта к М.А. Волошину // Памятники культуры. 1989. - М., 1990. - С. 44-50.

Публикуются письма 1904-1914 гг.

113

**Дубровская И.Г.** Из переписки К.Д. Бальмонта с В.Н. Бальмонт // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 101-116.

В тексте статьи публикуются письма К.Д.Бальмонта к матери 1891-1900 гг.

114

**Из альбома А.С. Элиасберга:** Письма И.А Бунина, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус / Публ. из Бахметевского архива и коммент. Тереховой В.Н., Лазарева В.А. // Рос. литературовед. журн. - М., 1999. - № 12. - С. 168-196.

Письма 1907-1908, 1921-1923 гг. в связи с работой А.С. Элиасберга над переводами произведений И.А.Бунина, К.Д. Бальмонта и З.Н.Гиппиус на немецкий язык.

115

**Из эпистолярного** наследия К.Д.Бальмонта: Письма к А.И.Урусову и А.Н.Веселовскому / Публ., предисл. Куприяновского П.В. // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2002. - Вып. 5. - С. 277-279.

Публикуются письма к А.И.Урусову от 14 февраля 1893 г. и к Алексею Н. Веселовскому от 22 января 1903 г. (РГАЛИ).

116

**К. Бальмонт** и М. Бабаян / Публ. Закаряна А.А // Лрабер асаракакан гидутюннери = Вестн. обществ. наук. - Ереван, 1991. - № 1. - С. 161-168.

Публикуются письма К.Бальмонта 1931 г. к армянской певице и музыковеду М.Бабаян, а также статья поэта о ней.

117

**Корсунский М.** "Люблю далекое, безвестное..." // Лит. Россия. - М., 1989. - 21 апр. - № 16. - С. 23.

Публикуется письмо К.Д.Бальмонта литератору и редактору журнала "Север" А.А.Коринфскому.

118

**Куприяновский П.В.** К.Д.Бальмонт в письмах к Л.М.Гарелиной-Бальмонт // Рус. лит. - СПб., 2000. - № 1. - С. 143-156.  
О письмах 1889-1894 гг.

119

**Лазарев В.А.** Письма К.Бальмонта и З.Гиппиус к А.С.Элиасбергу // В поисках истины: Лит. сб. в честь 80-летия проф. С.С.Шешукова. - М., 1993. - С. 125-128.  
Публикуются письма 1921-1922 гг.

120

**Лаптева Л.П.** Неизвестные письма Константина Бальмонта в архивах Чехословакии // Рус. лит. - Л., 1990. - № 3. - С. 169-179.  
Обзор переписки 1920-1930-х годов.

121

**"Мой привет поэту-гражданину К.Д.Бальмонту"** // Волга. - Саратов 1988. - № 5. - С. 155-158.

Публикуются письмо К.Бальмонту поэта А.Е.Ноздрина и ответное стихотворение К.Бальмонта "Вольный стих" (предисловие Е.Л. Силкиной); очерк-воспоминание К.Бальмонта "Волга" (предисловие Ст.Никоненко).

122

**Молчанова Н.А.** Письма из вечности // Филол. зап. - Воронеж, 2006. - Вып. 25. - С. 300-302. - Рец. на кн.: Константин Бальмонт - Ивану Шмелеву. Письма и стихотворения 1926-1936. - М., 2005.

123

**"Мы не чужие друг другу...":** Письма К.Д. Бальмонта к Л.Н. Вилькиной / Публ. и коммент. Куприяновского П.В. и Павловой М. М.; Предисл. Павловой М.М. // Лица. - СПб., 2004. - 10. - С. 251-278.

Письма К.Д.Бальмонта 1897-1906 гг. публикуются по автографам из Рукописного отдела Пушкинского Дома (ИРЛИ).

124

**Олонова Э.** "Вы знаете, что во имя Врхлицкого я изучил чешский язык...": ( Письма К.Д. Бальмонта Е.А. Ляцкому 1920-1929 гг.) // Славяноведение. - М., 1997. - № 4. - С. 77-103.  
Имеется материал о жизни и творчестве Я. Врхлицкого.

125

**Письма** К. Бальмонта А. Ранниту / Публ. Шерона Ж. // Новое лит. обозрение. - М., 1995. - № 11. - С. 161-168.

Письма 1937-1938 гг. к эстонскому поэту.

126

**Письма** К.Д. Бальмонта А. Ранниту / Публ. Шерона Ж. // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 1996. - Кн. 198/199. - С. 316-322.

Письма 1937-1938 гг.

127

**Письма** К.Д. Бальмонта к В.В. Оболяянинову / Вступ. ст., публ. и примеч. Куприяновского П., Молчановой Н. // Вопр. лит. - М., 1997. - Вып. 3. - С. 326-340.

Письма 1936-1938 гг. отражают историю издания последнего поэтического сборника К.Д.Бальмонта "Светослужение", выпущенного В.В.Оболяяниновым в Харбине в 1937 г.

128

**Письма** К.Д. Бальмонта к В.Ф. Джунковскому / Предисл. и публ. Матениной Л.Н. и Куприяновского П.В. // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания



XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 62-65.

Публикуются три письма за сентябрь-декабрь 1896 г.

129

**Письма** К.Д. Бальмонта к Дагмар Шаховской / Публ., вступ. заметка и примеч. Шерона Ж. // Звезда. - СПб., 1997. - № 8. - С. 154-172; № 9. - С. 151-177.

Публикуются письма 1920-1923 гг. и 1923-1924 гг.

130

**Письма** К.Д. Бальмонта к К.К. Случевскому / Публ. О. Коростелева и Ж. Шерона // Рус. лит. - СПб., 1998. - № 1. - С. 88-94.

Письма 1899-1902 гг. публикуются по автографам из Отдела рукописных источников Государственного исторического музея в Москве.

131

**Письма** К.Д. Бальмонта к Н.М. Минскому / Публ. Куприяновского П. В. и Молчановой Н.А. // Рус. лит. - СПб., 1993. - № 2. - С. 187-192.

Публикуются письма 1893-1901 гг.

132

**Письма** Константина Бальмонта Александру Беличу / Публ. коммент., текстология Мрджа И. // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2012. - Кн. 268. - С. 232-240.

Письма К.Д. Бальмонта к сербскому лингвисту А.Беличу 1927-1931 гг. публикуются по автографам из архива Сербской Академии наук и искусств в Белграде.

133

**Письма** Константина Бальмонта Людасу Гире 1928-1931 гг. / Вступ. заметка, публ. и примеч. Лавринца П. // Балтийский архив: Альманах. - Рига, 1999. - 5. - С. 107-164.

134

**Рокитянский Я.Г.** [Рецензия] // Вестн. РАН. - М., 2008. - Т. 78, № 3. - С. 275-278. - Рец. на кн.: История и поэзия. Переписка И.М. Гревса и Вяч. Иванова. - М., 2006; Константин Бальмонт - Ивану Шмелеву. Письма и стихотворения. 1926-1936. - М., 2005.

135

**Романов А.Ю., Тяпков С.Н.** "Любви чарующий язык...": Письма К.Д. Бальмонта к Л.М. Гарелиной (1888-1889 гг.) // Краеведческие записки. - Иваново, 2005. - Вып. 8. - С. 175-190. - Библиогр.: с. 189-190.

136

**Четыре** письма поэтов серебряного века Константину Федоровичу Некрасову (хранятся в ярославском архиве) / Публ. и предисл. Иванова Н.Н. и Иванова М.Н. // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. - М., 2008. - Вып. 5. - С. 151-154.

Публикуются два письма К.Д.Бальмонта (от 17 февраля и 31 мая 1913 г.), А.А.Блока (от 6 декабря 1915 г.) и В.Я.Брюсова (от 3 июня 1914 г.) к книгоиздателю К.Ф.Некрасову.

137

**Шептуховская Н.С.** Проявления народной культуры в письмах Константина Бальмонта к Ивану Шмелеву // Феномен К.Д. Бальмонта в современном культурном пространстве. - Иваново, 2012. - С. 179-184.

138

**Шерон Ж.** Глеб Струве и Константин Бальмонт: три письма и одно недоразумение // Natales grate numeras?: Сб. ст. к 60-летию Г. А. Левинтона. - СПб., 2008. - С. 591-593.

В тексте статьи публикуются два письма К.Д.Бальмонта к Г.П. Струве и одно письмо к профессору Лондонского университета Б. Пэрсу (апрель 1932 г.), связанные с вступлением Струве в должность лектора по русской литературе в Лондонском университете.

139

**Шерон Ж.** Письмо К.Д. Бальмонта к Р.В. Иванову-Разумнику // Иванов-Разумник: Личность. Творчество. Роль в культуре. Сб. ст. по материалам конф. "Иванов-Разумник (1876-1946). Личность. Творчество. Роль в культуре", Царское Село, 16-17 марта 1996 г. - СПб., 1996. - С. 69-71.

Датируется 1 апреля 1914 г. (ИРЛИ).

140

**Charbonnier A.** Constantin Balmont et Phileas Lebesque, epistoliers // Lettres romanes. - Louvain-la-Neuve, 2000. - Т. 54, № 1/2. - Р. 61-68.

Переписка К. Бальмонта и Ф.Лебеска.

141

**Wyns M.** Constantin Balmont et Phileas Lebesque, epistoliers // Lettres romanes. - Louvain-la-Neuve, 1998. - Т. 52, № 3/4. - Р. 261-297.

Письма К. Бальмонта Ф. Лебеску за 1924-1937 гг. и комментарий к ним.

## 2.2. БАЛЬМОНТ В ВОСПОМИНАНИЯХ, ДНЕВНИКАХ, ПИСЬМАХ, СТАТЬЯХ И РЕЦЕНЗИЯХ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ПАРОДИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

142

**Айдинян С.** "Слава создавшему песню из слез роковых": Константин Бальмонт глазами современников. К 140-летию со дня рождения поэта // Лит. учеба. - М., 2007. - № 6. - С. 157-162.

143

**Андреева-Бальмонт Е.А.** Воспоминания / Под общ.ред. Паниной А.Л.; Подгот. текста, предисл. Шульман Л.Ю.; Примеч. Паниной А.Л., Шульман Л.Ю. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1997. - 560 с., ил. - (Записи Прошлого) Указ. имен: с.547-558.

144

**Андреева-Бальмонт Е.** Мои воспоминания о К.Д. Бальмонте: (Главы из книги) // Лепта. - М., 1995. - № 25. - С. 161-171.

145

**Бальмонт Е.А.** Мои воспоминания о К.Д.Бальмонте // Лит. Россия. - М., 1987. - 12 июня. - № 24. - С. 19.

146

**Биск А.** Русский Париж 1906-1908 гг // Воспоминания о серебряном веке. - М., 1993. - С. 379-388.

Впервые: журнал "Современник", Торонто, 1963, № 7.

147

**Будникова Л.И.** К. Бальмонт в зеркале русской критики 1890-1900-х годов // Ното scribes. Литературная критика в России: поэтика и политика. - Казань, 2009. - С. 169-175.

148

**Винник Е.В.** Образ К. Бальмонта в "Дневниках" Марии Каспрович // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2002. - Вып. 5. - С. 91-100.

В частности, отражение творческих связей Я. Каспровича и К.Д. Бальмонта в дневниках М.Каспрович.

149

**Горелик М.** "У царицы моей есть высокий дворец" // Новый мир. - М., 2006. - № 7. - С. 161-168.

Комментарий к книге Б.Сарнова "Пришествие капитана Лебядкина" (Случай Зоценко)" (М., 2005), анализирующей отношение М.Зоценко к поэтам серебряного века (К.Бальмонту, Вл.С.Соловьеву).

150

**Горячева Т.** "Соединяет нас междоусобная любовь...": К. Зданевич, А. Крученых и К. Бальмонт: (Об одном тифлисском рисунке К. Зданевича) // Авангард и остальное: Сб. ст. к 75-летию А.Е. Парниса. - М., 2013. - С. 331-357.

Рисунок "Экзотический поэт" К.Зданевича (1919 г.) в контексте творчества А.Крученых и отношения футуристов к поэзии К. Бальмонта.

151

**Гущина Т.А.** "Творчество игры и творчество жилы": (К. Бальмонт и В. Брюсов в художественном осмыслении М. Цветаевой) // Научные труды молодых ученых-филологов. - М., 2007. - С. 28-30.

Анализ эссеистики М.И.Цветаевой о творчестве К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова.

152

**Зайцев Б.** Бальмонт / Вступ. заметка и публ. Шаповалова М. // Волга. - Саратов 1989. - № 2. - С. 187-191.

Мемуарный очерк из сборника "Далекое".

153

**Зайцев Б.** Бальмонт // Воспоминания о серебряном веке. - М., 1993. - С. 65-70.

Печатается по книге: Зайцев Б. Далекое. Вашингтон, 1965.

154

**Иванов А.** Тэффи рассказывает о Бальмонте // Рус. мысль = La pensee russe. - Париж, 1993. - 22 янв. - № 3963. - С. 12.

Воспоминания Н.А. Тэффи о встречах с К.Д. Бальмонтом.

155

**Иванова Е.В.** К.Д. Бальмонт в творчестве и воспоминаниях П.А. Флоренского // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 73-77.

156

**Кельметр Э.В.** Анненский-критик об эстетичности поэтического слова (на примере очерка "Бальмонт-лирик") // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. - Тюмень, 2010. - Вып. 7. - С. 190-195.

157

**Константин Бальмонт** глазами современников: Воспоминания. Письма. Дневники. Поэтич. посвящения. Подражания, эпиграммы, пародии. Шаржи / Вступ. ст. Таганова Л.Н.; Сост., подгот. текстов примеч. и коммент. Романова А.Ю. - СПб.: Родник, 2013. - 975 с. - Указ.: с. 934-961.

Из содерж.: Таганов Л.Н. Многоликий Бальмонт: Образ поэта в зеркале мемуаристики, с. 5-21; Примечания и комментарии, с. 741-933.

158

**Куприяновский П.В.** Хорошая книга, но // Вопр. лит. - М., 1998. - Вып. 3. - С. 320-323. - Рец. на кн.: Андреева-Бальмонт Е.А. Воспоминания. Под общ. ред. Паниной А.Л.. - М., 1997.

О недостатках и ошибках "Воспоминаний", в основном о 3-й части "Мои воспоминания о Бальмонте".

159

**Куприяновский П.** Мемуары жены Бальмонта // Знамя. - М., 1998. - № 8. - С. 228-230. - Рец. на кн.: Андреева-Бальмонт Е.А.. Воспоминания. - М., 1997.- 560 с.

160

**Куприяновский П.** Этюды о Бальмонте: По неопубликованным материалам // Русь. - Ростов Великий, 1996. - № 4. - С. 82-87.

В тексте статьи публикуются письма К.Д.Бальмонта разных лет и отрывки из воспоминаний о поэте.

161

**Мажарина Ю.Н.** Константин Бальмонт в публицистике Бориса Зайцева // Коммуникация в современном мире. - Воронеж, 2007. - Ч. 2. - С. 11-13.

162

**Молчанова Н.А.** Блок о Бальмонте // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 66-73.

Обзор статей и рецензий А.А.Блока.

163

**Николаева К.С.** Константин Бальмонт в восприятии писателей русского зарубежья // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 46-52.

164

**О Ф.И. Шаляпине**, И.А. Бунине, К.Д. Бальмонте: (Из "Парижских воспоминаний" А.П. Ладинского) / Публ. Филькиной Е.Ю. // Встречи с прошлым. - М., 1988. - Вып. 6. - С. 214-227.

165

**П.П.Перцов** о К.Д.Бальмонте // Творчество писателя и литературный процесс. - Иваново, 1999. - С. 80-88.

166

**Предисловие** Л. Савицкой к французскому изданию книги К. Бальмонта "Солнечные видения" / Публ., предисл. и примеч. Куприяновского П.В.; Пер.Таганова А.Н. // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 373-380.

167

**Рябинина Н.В.** Константин Бальмонт в изображении А.Белого и Б.Зайцева // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К.Зайцева. - Калуга, 2001. - Вып. 3. - С. 316-323.

168

**Суслов П.А.** К. Бальмонт и В. Набоков: эстетическое несовпадение // Феномен К.Д. Бальмонта в современном культурном пространстве. - Иваново, 2012. - С. 151-160.

Поэзия К.Д. Бальмонта в критической оценке В.Набокова.

169

**Таганов Л.Н.** Бальмонтовский сюжет в стихотворных тетрадах Я.П.Надеждина // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2002. - Вып. 5. - С. 82-91.

170

**Тэффи Н.А.** Бальмонт // Воспоминания о серебряном веке. - М., 1993. - С. 71-79.

Впервые: журнал "Возрождение", Париж, 1955, № 47.

171

**Тэффи.** Бальмонт / Публ. Молчановой Н. // Русь. - Ростов Великий, 1994. - № 11. - С. 88-95.

Очерк впервые был опубликован в журнале "Возрождение" в 1955 г. (Париж).

172

**Тяпков С.Н.** К. Бальмонт в пародиях литературных "архаистов" // Творчество писателя и литературный процесс. - Иваново, 1994. - С. 57-70.

О пародийных отрицаниях творчества К.Д.Бальмонта русскими поэтами XX века.

173

**Тяпков С.Н.** К. Бальмонт в пародиях "новых" поэтов // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 78-92.

К истории русского символизма.

174

**Швейцер В.** "Слово о Бальмонте" // Новое лит. обозрение. - М., 1992. - № 1. - С. 152-176. На стр. 157-176 представлено фототипическое воспроизведение рукописи М. Цветаевой. Первая публикация оригинала (1936 г.).

175

**Cherviakov A.I.** An unknown review by Innokentii Annenskii // Slavonic a. East Europ. rev. - L., 1993. - Vol. 71, № 2. - P. 266-273.

О неизвестной рецензии И.Ф. Анненского на собрание сочинений П.Б. Шелли в переводе К.Д. Бальмонта.

176

**Kosny W.** Innokentij Annenskij's "Iz Bal'monta" (Annmerkungen zu einem parodistischen Text des russischen Symbolismus) // Russ. lit. - Amsterdam, 1995. - Vol. 37, № 4. - S. 505-522. - Bibliogr.: S. 521-522.

"Из Бальмонта" И.Ф.Анненского как пародия на стихотворение К. Д.Бальмонта "Воспоминание о вечере в Амстердаме".

### **2.3. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ БАЛЬМОНТА С ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ – СОВРЕМЕННОКАМИ**

177

**Азадовский К.** Цветаева и Бальмонт: (К истории знакомства) // Звезда. - СПб., 1992. - № 10. - С. 180-187.

178

**Александрова Т.Л.** История творческого взаимодействия М.Лохвицкой и К.Бальмонта в контексте духовных исканий рубежа XIX-XX вв. // Объед. науч. журн = Integrated sci. j. - М., 2002. - № 33. - С. 9-31.

179

**Бальмонт М.Ю.** К.Д.Бальмонт и И.С.Шмелев // Борисовский сборник. - Иваново, 2012. - Вып. 3. - С. 239-245.

Личные и творческие связи писателей в период эмиграции.

180

**Бонгард-Левин Г.М.** К. Бальмонт, И.С. Шмелев, А.И. Деникин: (Новые архив. материалы) // Россия-Восток-Запад. - М., 1998. - С. 164-171.

Творческие и дружеские связи К.Д.Бальмонта, И.С.Шмелева, А.И. Деникина по материалам семейных архивов Франции и архива Колумбийского университета в Нью-Йорке и фонда генерала Деникина.

181

**Бонгард-Левин Г.М.** Константин Бальмонт и Иван Шмелев (новые архивные материалы) // Гуманитарная наука в России. - М., 1996. - С. 21-27.

Обзор архива "Русские писатели и журналисты в Париже".

182

**Бонгард-Левин Г.** "Мой друг! Мой брат! Мой звук в пустыне!": (Константин Бальмонт и Иван Шмелев) // Рус. мысль = La pensee russe. - Париж, 1999. - № 4291. - С. 19.

183

**Вайчюнене Т.** Две незабываемые встречи: (Константин Бальмонт и Иван Бунин в Каунасе) // Pergale. - Vilnius, 1988. - № 8. - С. 145-149. Литов. яз.

184

**Встреча:** Константин Бальмонт и Иван Шмелев / Вступ. ст., примеч. и публ. Азадовского К.М., Бонгард-Левина Г.М. // Наше наследие = Our heritage. - М., 2002. - № 61. - С. 92-117.

Публикуются письма К.Д.Бальмонта к И.С.Шмелеву 1926-1931 гг.

185

**Зензина С.П., Банах И.В.** М. Лохвицкая и К. Бальмонт: К проблеме поэтического диалога // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. - Смоленск, 2004. - Ч. 2. - С. 69-80.

186

**Кацис Л.Ф.; Одесский М.П.** Константин Бальмонт, Владимир Маяковский и Илья Эренбург в 1926-1928 гг.: (К поэтике и идеологии "Славянского единства" и "Славянской политики") // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2006. - Вып. 7. - С. 17-46.

"Славянский вопрос" в очерках В.В.Маяковского и Э.Г.Эренбурга, созданных во время их поездок в Польшу и Чехословакию в 1927 г., и неопубликованной книге К.Д.Бальмонта "Душа Чехии в слове и деле"; к истории творческой полемики Бальмонта с советскими писателями.

187

**Козьмина М.А.** "Я молюсь не наставшему чуду": Толстой и Бальмонт // Лев Толстой и мировая культура. - М., 2006. - С. 106-116.

Л.Н.Толстой в художественном сознании К.Д.Бальмонта; поэзия Бальмонта в критической оценке Толстого.

188

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** Из литературных отношений М. Горького и К. Бальмонта в 1890-1900-е годы // Максим Горький и XX век: Горьковские чтения, 1997 год: Материалы междунар. конф. - Н. Новгород, 1998. - С. 210-215.

189

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** К.Д.Бальмонт и его литературное окружение. - Воронеж: ФГУП ИПФ "Воронеж", 2004. - 197 с. - Библиогр. в примеч. Указ. имен: с.190-196.

190

**Куприяновский П.В.** "Корни сплелись...": (Бальмонт и Цветаева) // Фольклор и литература Ивановского края. - Иваново, 1994. - Вып. 1. - С. 19-27.

191

**Куприяновский П.В.** Заметки к теме "И.Бунин и К.Бальмонт" // И.А.Бунин в диалоге эпох. - Воронеж, 2002. - С. 48-55.

192

**Куприяновский П.В.** К истории отношений Горького и Бальмонта // Рус. лит. - СПб., 1998. - № 2. - С. 157-165.

193

**Куприяновский П.В.** К. Бальмонт и Б. Зайцев // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К. Зайцева: Вторые Междунар. Зайцевские чтения. - Калуга, 2000. - Вып. 2. - С. 154-164

О дружеских и творческих связях писателей.

194

**Куприяновский П.В.** К.Д.Бальмонт и В.Г.Короленко // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. - М., 1998. - Т. 57, № 4. - С. 60-64. - Рез. англ.

К истории взаимоотношений.

195

**Куприяновский П.В.** Комментарий к двум текстам: (Горький и Бальмонт в 20-е годы) // Максим Горький и XX век: Горьковские чтения, 1997 год: Материалы междунар. конф. - Н. Новгород, 1998. - С. 32-37.

196

**Куприяновский П.В.** Константин Бальмонт и князь А.И. Урусов // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - М., 2001. - Т. 60, № 1. - С. 57-61.

В статье приводятся фрагменты неопубликованных писем К.Д. Бальмонта к литератору А.И.Урусову.

197

**Куприяновский П.** Горький и Бальмонт // Нижний Новгород. - Н.Новгород, 1997. - № 7. - С. 218-221.

О взаимоотношениях писателей.

198

**Мержвинските Б.** Юозас Балтрушайтис и Константин Бальмонт (из истории русского символизма) // Studia rossica rosnapiensia. - 1993. - Z. 23. - S. 31-39. - Рез. Англ.

Взаимоотношения Ю. Балтрушайтиса и К.Бальмонта (1899-1908 гг.).

199

**Мокшина Л.Г.** Марина Цветаева и Константин Бальмонт // Марина Цветаева: поэт в диалоге со временем. - Елабуга, 2005. - С. 104-111.

О переписке и дружбе К.Д. Бальмонта и М.И. Цветаевой.

200

**Нинев А.А.** Чехов и Бальмонт: (По новым материалам) // Studia slavica. - Вр., 1986. - Т. 32, fasc. 1/4. - С. 211-241.

Дружба А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта.

201

**О Игоре Северяnine:** Тез.докл.науч.конф., посвящ.100-летию со дня рождения И.Северянина,Череповец, апр.1987 г. / Отв.ред. Сапогов В.А.; Волог.писат.орг., Череповец,гос.пед.ин-т им.А.В. Луначарского. - Череповец, 1987. - 76 с.

Имеются материалы к историографии темы "Жизнь и творчество Игоря Северянина" и материалы о творческих связях И. Северянина с современными ему писателями: К.Бальмонтом, В.Брюсовым, Б. Пастернаком, М.Цветаевой, В.Хлебниковым.

202

**Петрова Т.В.** Б. Зайцев и К. Бальмонт: творческие связи // Жизнь и творчество Бориса Зайцева. - Калуга, 2011. - Вып. 6. - С. 81-89.

203

**Петрова Т.В.** Бальмонт и Куприн: летопись эмигрантской жизни по страницам писем и газет (1920-1923) // Феномен К.Д. Бальмонта в современном культурном пространстве. -

Иваново, 2012. - С. 57-80.

204

**Петрова Т.В.** Вехи большой дружбы: К. Бальмонт и Ю. Балтрушайтис (Литературная хроника) // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2010. - Вып. 4. - С. 112-120.

205

**Примочкина Н.Н.** М. Горький и К. Бальмонт в годы первой русской революции // Горьковские чтения - 2008. - Н. Новгород, 2010. - С. 47-55.

206

**Примочкина Н.Н.** М. Горький и К. Бальмонт: история литературных отношений // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. - М., 2007. - Т. 66, № 4. - С. 3-13.

В тексте статьи публикуются фрагменты из писем К.Д. Бальмонта М. Горькому 1904-1906 гг.

207

**Романов А.Ю.** "Ты благородней и выше других...": А. Чехов и К. Бальмонт: (К истории взаимоотношений) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2004. - Вып. 6. - С. 76-86.

208

**Романов А.Ю.** "Художнику с истинно-русской душой..." К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2010. - Вып. 4. - С. 30-36.

209

**Саяпова А.М.** Тукай и Бальмонт // Поэт свободы и правды: Материалы Всесоюз. науч. конф. и юбил. торжеств, посвящ. 100-летию со дня рождения Габдуллы Тукая. - Казань, 1990. - С. 137-143.

Влияние К.Д. Бальмонта на творчество Г.Тукая.

210

**Шевцова Т.Ю.** Поэтическое мироощущение М. Лохвицкой и К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 33-43.

## 2.4. ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ С ЗАРУБЕЖНЫМИ ЛИТЕРАТОРАМИ

211

**Димитров Е.** Константин Бальмонт и Никола Т. Балабанов // Литературни култури и социални митове. - С., 2003. - Т. 1. - С. 238-247.

Роль публициста и литературного критика Н. Балабанова в организации приезда К. Бальмонта в Болгарию и развитии творческих контактов поэта с болгарской культурой.

212

**Димитров Э.** Славянский "проект" К. Бальмонта: (К. Бальмонт в болгарской литературе и культуре) // Славянский мир: общность и многообразие. - Коломна, 2007. - Ч. 1. - С. 55-56.

Болгарская литература и культура в восприятии К.Д. Бальмонта, его личные контакты с болгарскими писателями во время эмиграции; рецепция творчества Бальмонта в Болгарии.

213

"Долгий мой путь по чешской словесности": (Бальмонт и чешские писатели) / Вступ. ст., публ. и коммент. Лаптевой Л. // Вопр. лит. - М., 1992. - № 11. - С. 307-328.

Публикуются письма к поэтам Я. Роките (1926-1931 гг.) и к Г. Елинеку (1927 г.), а также очерк "Кроткий и смелый Ян Рокита".



214

**Ильев С.П.** Уильям Ричард Морфилл и русские символисты: Бальмонт, Брюсов "Athenaeum" и "Весы" // Серебряный век. - Кемерово, 1996. - С. 23-30.  
К истории русско-английских литературных связей.

215

**Ильев С.** Уильям Ричард Морфилл и русские символисты (Бальмонт, Брюсов "Athenaeum" и "Весы") // Studia rossica posnaniensia. - Poznan, 1993. - Z. 25. - S. 33-40.

216

**Корецкая И.В.** О русских литературных аналогах "югендстиля" // Изв. АН. Сер. лит. и яз. - М., 1994. - Т. 53, № 3. - С. 3-12. - Рез. англ. Библиогр.: с. 11-12.

Литературные проекции западноевропейского художественного модерна в поэзии русских символистов (К.Д.Бальмонт, А.Белый, ранний А.А.Блок).

217

**Кочеткова О.** К.Д.Бальмонт и Польша: к истории творческих взаимосвязей славянских культур // Актуальные проблемы паланистики - 2006. - Минск, 2006. - С. 23-34.

Польская литература и культура в восприятии К.Д.Бальмонта.

218

**Лаптева Л.** Вот вам ваша дивная "Гитара" // Лит. Россия. - М., 1989. - 17 марта. - № 11. - С. 23.

Публикуется материал, раскрывающий взаимоотношения К. Бальмонта с чешскими поэтами в 20-е годы, а также стихотворения Я.Рокиты и Я.Врхлицкого в переводе К.Бальмонта.

219

**Момчилов К.** Константин Балмонт и българската литература // Везни. - С., 2008. - Г. 18, бр. 4. - С. 217-221.

Дружеские и творческие связи К.Бальмонта с болгарскими поэтами Н.Ракитиным и Э.Попдимитровым; история создания книги переводов Бальмонта "Золотой сноп болгарской поэзии" (София, 1930).

220

**Мороз Й.** К.Д. Балмонт в България // Лит. мисъл. - С., 1987. - Г. 31, № 5. - С. 130-149. Пребывание К.Д. Бальмонта в Болгарии в 1929 г.; его творческие контакты с болгарскими деятелями культуры; отражение болгарской темы в произведениях поэта. Помещена также переписка с болгарскими поэтами Эм. Попдимитровым и Н.В. Ракитиным.

221

**Попдимитров Е.** С Константином Бальмонтом: (Неизданная книга о русском поэте в Болгарии) / Публ. Каназирской М. // Диаспора: Новые материалы. - СПб., 2002. - Вып. 4. - С. 235-314.

Воспоминания (датируются 1943 г.); публикуется также переписка болгарского поэта с К.Д.Бальмонтом 1929-1934 гг.

### 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО К.Д. БАЛЬМОНТА

222

**Бальмонт К.Д.** Несобранное и забытое из творческого наследия: В 2 т. / Отв. ред.: А.М.Любомудров. – Санкт-Петербург: Росток, 2016.

**Т. 1:** Я стих звенящий: Поэзия. Переводы / Сост., общ. ред., примеч. и коммент. А.Ю.Романова; Вступ. ст. Р.Бёрда. – 638 с., [8] л. цв. ил. – Алф. указ.: с.590-612.

Из содерж.: Берд Р. Мера Бальмонта, с. 4-12; Романов А.Ю. «Желанье в Вечном миг свой сохранить...». Миг и вечность в поэтическом пантеизме Константина Бальмонта, с. 13-34; Примечания и комментарии, с. 476-589.

**Т. 2:** Черчу рассказ я: Проза. Душа Чехии в слове и деле / Сост., общ. ред., примеч. и коммент. А.Ю.Романова; Ст., подгот. текстов примеч. и коммент. Д.Кшищовой. – 829 с. – Имен. указ.: с. 803-824.

В книгу вошли, в частности, заметки о творчестве Б.Бьёрнсона, Г.Ибсена, М.П.Лохвицкой и других русских и зарубежных писателей. Примечания и комментарии, с. 651-798.

223

**Дзыга Я.О.** Образ России в эмигрантском творчестве И.С. Шмелева и К.Д. Бальмонта // Учен. зап. Орлов. Гос. ун-та. Сер.: Гуманит. и социал. науки. – Орел, 2013. - № 1 (51). – С. 249-253. - Библиогр.: с. 253. Рез. англ.

224

**Исаев Г.Г.** Мотивы исламской культуры в творчестве К. Бальмонта периода эмиграции // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. – Астрахань, 2007. - № 4. – С. 23-32.

225

**Русское** литературное зарубежье: Сб. обзоров и материалов / Ред- кол.: Николюкин А.Н. (науч. руководитель) и др.; АН СССР. ИНИОН. – М.: ИНИОН, 1991. Вып.1. – 253 с. Указ.имен: с.245-253.

226

**Тяпков И.С.** «Есмь славянин и пребуду им»: Славянское единство в творчестве К. Бальмонта периода эмиграции // Русское зарубежье и славянский мир. – Београд, 2013. – С. 544-549. – Рез. серб.

#### 3.1. БАЛЬМОНТ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК И ТЕОРЕТИК СИМВОЛИЗМА

227

**Анкундинов К.Л.** Философско-эстетические взгляды К. Бальмонта и акмеизм // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 43-45.

Некоторые точки соприкосновения в философско-эстетических концепциях К.Д.Бальмонта и акмеистов.

228

**Бальмонт К.** Гений открытия (Эдгар По. 1809-1849) // По Э.А. Полное собрание рассказов. - СПб., 1999. - С. 5-8.

229

**Бальмонт К.** Гений открытия: (Эдгар По. 1809-1849); Очерк жизни Эдгара По // По Э. А. Собр. соч.: В 4 т. - М., 1993. - Т. 1. - С. 7-74.

Статьи 1911 г.

230

**Бальмонт К.Д.** О русской литературе: Воспоминания и раздумья, 1892-1936 / Сост., подгот. текста, вступ. и примеч. Романенко А. - М.; Шуя: Алгоритм, 2007. - 431 с., ил.

Из содерж.: Романенко А. О Бальмонте, с. 5-12.

В сборник вошли статьи, рецензии, воспоминания К.Д.Бальмонта о русских писателях XX в.

231

**Бальмонт К.** Очерк жизни Эдгара По // По Э. Собр. соч.: В 2 т. - СПб., 1995. - Т. 1. - С. 5-74.

232

**Бальмонт К.** Очерк жизни Эдгара По // По Э. Избранное: В 2 т. - М., 1996. - Т. 1. - С. 7-70.

Статья 1911 года.

233

**Бальмонт К.** Русский язык: ( Воля как основа творчества ) / Вступ. заметка, публ. и примеч. Ю.И. Семикова // Рус. речь. - М., 1990. - № 2. - С. 47-69.

О свободе словотворчества в русской поэзии (XVIII-XIX вв.). Статья 1924 года.

234

**Бальмонт К.Д.** Тип Дон Жуана в мировой литературе // Иностр. лит. - М., 1999. - № 2. - С. 180-182.

Фрагмент статьи, опубликованной в журнале "Горные вершины" (М., 1904).

235

**Бусыгина О.В.** Русский фольклор в восприятии и оценках К. Бальмонта-критика // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 2. - С. 323-325.

236

**Ванюков А.И.** "Горные вершины" К. Бальмонта как книга символов // Куприяновские чтения - 2005. - Иваново, 2006. - С. 42-54.

Сборник статей К.Д.Бальмонта о творчестве западноевропейских писателей и художников XIX в. в истории русской символистской критики.

237

**Годовые** литературные обзоры К.Д. Бальмонта / Публ., вступ. заметка, коммент. и пер. с англ. Ильева С.П. // Серебряный век русской литературы. - М., 1996. - С. 107-133.

Публикуются обзоры русской литературы за 1899-1900 гг. в еженедельнике "The Athenaeum" (Лондон).

238

**Жиронкина О.А.** Формирование литературной репутации Эдгара По в России: К проблеме биографических источников // Новый филол. вестн. - М., 2010. - № 2. - С. 37-48.

Роль биографических очерков К.Д. Бальмонта ("Очерк жизни Эдгара По") и В.Я. Брюсова ("Эдгар По") в формировании литературной репутации Э.А. По в России первой четверти XX в.

239

**Ильев С.П.** К.Д.Бальмонт - обозреватель русской литературы конца XIX века // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. - 1986. - Вып. 735: Блоковский сб. VII. - С. 99-112.

240

**Ильев С.П.** Русская литература 1898-1899 годов в обзоре Константина Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 35-42.

Анализ литературно-критического обзора, написанного К.Д. Бальмонтом для английского журнала "The Athenaeum" (1900 г.).

241

**Михайлова М.В.** Литературно-критические взгляды К.Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 24-34. На материале книг "Горные вершины", "Белые зарницы" и "Морское свечение".

242

**Молчанова Н.** "Вакхическая драма" И.Ф. Анненского "Фамира-кифарэд" в эстетическом восприятии В. Брюсова, К. Бальмонта и Вяч. Иванова // Иннокентий Федорович Анненский (1855-1909). - М., 2009. - С. 206-212.

Оценка драмы И.Ф.Анненского в статье Вяч.И.Иванова "О поэзии Иннокентия Анненского", в рецензии В.Я.Брюсова на издание драмы (1913 г.) и в статье К.Д.Бальмонта "Поэт внутренней музыки".

243

**Мурзина И.Я.** "Критическая проза" импрессионизма: (Из истории одного несформировавшегося литературного направления) // Вестн. Челябин. ун-та. Сер. 2, Филология. - Челябинск, 1997. - № 1. - С. 12-18.

Импрессионизм в русской критике XX в. На материале статей И. Анненского, К.Бальмонта, К.Чуковского, Ю.Айхенвальда.

244

**Романов А.Ю.** Заметки об ивановских спектаклях в журнале "Артист": (К вопросу о публикациях К.Д. Бальмонта) // Краеведческие записки. - Иваново, 2007. - Вып. 10. - С. 290-297.

Атрибуция К.Д.Бальмонту трех заметок о спектаклях ивано- вознесенской труппы под управлением А.И.Громова, опубликованных в московском журнале "Артист" в декабре 1891 - октябре 1892 гг.

245

**Седова Н.А.** Эстетические основы критики К.Д. Бальмонта // Филологические штудии. - Иваново, 1995. - С. 57-65.

246

**Смирнова Е.Е.** К. Бальмонт о светозвук: На материале статьи "Светозвук в природе и световая симфония Скрябина" // Филологические штудии. - Иваново, 2006. - Вып. 10. - С. 10-13.

247

**Шамшина Н.М.** "Горные вершины" К.Д.Бальмонта: (К определению творческого метода) // Сборник трудов молодых ученых Волгоградского университета. - Волгоград, 1993. - С. 120-121.

248

**Шемахова А.С.** "Выше обвинения или оправдания": К. Бальмонт об Эдгаре По // Филология и духовная культура современного человека. - Белгород, 2012. - Вып. 1. - С. 149-153. Анализ статьи К.Д.Бальмонта "Очерк жизни Эдгара По".

249

**Шемахова А.С.** Л.Н. Толстой в литературно-критическом наследии К.Д. Бальмонта // От текста к контексту. - Ишим, 2009. - Вып. 8. - С. 90-92.

250

**Шемахова А.С.** М.Ю. Лермонтов в литературно-критических статьях К. Бальмонта //

Лермонтовские чтения на Кавминводах - 2010. - Пятигорск, 2010. - С. 196-202.

251

**Шемахова А.С.** Проблемная статья в литературно-критическом наследии К.Д. Бальмонта // От текста к контексту. - Ишим, 2010. - Вып. 9. - С. 89-92.

Отражение философско-эстетической концепции К.Д.Бальмонта в предисловии к его книге критических статей "Горные вершины".

252

**Ksicova D.** Magie poezie. K pramenum ruske modernity // Stribrny vek ruske literatury = Серебряный век русской литературы. - Pr., 2004. - S. 59-69. - Рез. рус.

Теория русского символизма в эссеистике К.Д.Бальмонта, А. Белого, А.А.Блока.

253

**Metz E.** Konstantin Bal'mont's Oxford lectures on Russian "fin de siecle" poetry: Publication, introduction and comments // Slavonic a. East Europ. rev. - L., 2009. - Vol. 87, № 1. - P. 78-99.

Публикация рукописи из Российского Государственного архива литературы и искусства в Москве, представляющей лекции К. Бальмонта, прочитанные в 1897 г. в Оксфордском университете, о русской поэзии.

### 3.2. ПОЭЗИЯ К. БАЛЬМОНТА

254

**Абдуллин И.Р.** Цветомузыкальные синестезии в поэзии Бальмонта // Электроника музыка, свет. - Казань, 1996. - С. 121-124.

255

**Агапов И.О.** Особенности импрессионизма К.Д. Бальмонта // Дело философии в постклассическую эпоху. - Самара, 2002. - С. 112-117.

256

**Азадовский К.** Бальмонт и "Англы" // Всемир. слово = Lettre intern. - СПб., 2001. - № 14. - С. 5-10.

К истории англо-русских литературных связей. На стр.8-9 публикуется стихотворение К.Д.Бальмонта "Англы" (1924 г.) и сопроводительный авторский текст к нему (1930 г.).

257

**Астахов О.Ю.** Импрессионистическая образность в раннем творчестве К. Бальмонта // Проблемы литературных жанров. - Томск, 2002. - Ч. 2. - С. 10-13.

258

**Белодубровский Е.** Я хочу быть как звезда: Из корзинки литературного старателя // Россия и Запад: Сб. ст. в честь 70-летия К.М. Азадовского. - М., 2011. - С. 72-85.

Атрибуция Г.А. Теодоровичу (витебскому юристу и поэту- переводчику) статьи "Поэзия К.Д. Бальмонта", опубликованной 27 ноября 1916 г. в литературном еженедельнике "Витебский край".

259

**Беренштейн Е.П.** "Поэзия как волшебство" в системе эстетических представлений К. Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 37-43.

260

**Биль О.Н.** Космонимы в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева // Методология, теория и практика в современной филологии, культурологии, искусствоведении, истории. – Новосибирск, 2013. – С. 4-8.

261

**Бонгард-Левин Г.М.** Академик С.Ф. Ольденбург о поэзии Бальмонта // Восточная Европа в исторической ретроспективе: К 80-летию В.Т. Пашуто. - М., 1999. - С. 35-41.

262

**Будникова Л.И.** Литературное становление К. Бальмонта: традиции и новации в поэзии 1890-х годов // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2007. - С. 110-113.

263

**Будникова Л.И.** Синтез литературных традиций в творчестве К. Бальмонта // Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее. - Челябинск, 2008. - Ч. 1. - С. 126-130.  
Синтез традиций русской классической и западноевропейской поэтической традиций в творчестве К.Д. Бальмонта.

264

**Будникова Л.И.** Творчество К.Д. Бальмонта в контексте русской синкретической культуры конца XIX - начала XX века / Челяб. гос. пед. ун-т. - Челябинск, 2006. - 447 с., ил. Библиогр.: с. 418-444.

265

**Будникова Л.И.** Экфрасис в книге стихов К. Бальмонта "Будем как солнце" // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. - М., 2008. - С. 221-224.

266

**Бучнина Е.А.** Роль мифологемы рождения и смерти в конструировании автобиографического мифа К.Д. Бальмонта // Вестн. Удмурт. ун-та. - Ижевск, 2010. - № 4. - С. 62-64. Рез. англ.

Особенности реализации символистской идеи жизнетворчества в поэзии К.Д.Бальмонта.

267

**Быстрова Т.А.; Жиронкина О.А.** "Три расцвета" Бальмонта и цветовой код русского символизма: введение в тему // Вест. РГГУ = RGGU bull. - М., 2010. - № 11. - С. 130-137.

Цветовой код в лирической драме К.Д.Бальмонта "Три расцвета" в контексте традиционной символики цвета в произведениях символистов.

268

**Бычков Д.М.** Художественная репрезентация Волго-Каспия в лирико-эссеистическом дискурсе К.Д. Бальмонта // Велимир Хлебников и мировая художественная культура. - Астрахань, 2012. - С. 106-111.

Отражение Волго-Каспийского локуса в эссе "Волга" и стихотворениях "Капля", "Две реки" К.Д.Бальмонта.

269

**Вазюлина Е.В.** Поэтика "Фейных сказок" Бальмонта // Слово - образ - текст - контекст: Материалы. - Одинцово, 2013. - С. 315-325.

270

**Видугирите И.** Структура диалога в сборнике стихов К. Бальмонта "Северное сияние" // Язык, общество, культура. - Вильнюс, 1997. - С. 137-146. - Библиогр.: с. 146.

271

**Винник Е.В.** Неизвестное стихотворение К.Бальмонта // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2002. - № 6. - С. 124-129.

О стихотворении К.Д.Бальмонта "Харенда" (1927 г.), посвященном польскому поэту Я.Каспровичу.

272

**Галактионова Н.А.** Национальная картина мира в поэзии К. Д. Бальмонта: Автореф. дис.... кандидата наук; Филологические науки: 10.01.01 / Тюмен. гос. ун-т. - Тюмень, 1999. - 20 с. - Библиогр.: с. 20.

273

**Галактионова Н.А.** Я русский, я русский, я рыжий: Акценты самоидентификации в поэзии К.Д. Бальмонта // Национальная идентичность и гендерный дискурс в литературе XIX-XX вв. - Тюмень, 2009. - С. 128-132.

274

**Горин С.В.** Особенности адресации в лирике К.Д. Бальмонта // Историческая поэтика жанра. - Биробиджан, 2009. - Вып. 3. - С. 55-63.

Читатель / адресат в лирике К.Д.Бальмонта.

275

**Горин С.В.** Случай модернизированной элегичности у К.Д. Бальмонта: Стихотворение "Уходит светлый май. Мой небосклон темнеет..." // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2010. - № 3(11). - С. 8-11.

276

**Горин С.В.** Судьба жанровых разновидностей элегии в поэтической системе К.Д. Бальмонта // Историческая поэтика жанра. - Биробиджан, 2011. - Вып. 4. - С. 76-84.

277

**Гулидов А.Ю.** Роль интертекстуальных связей лирики К. Бальмонта с русским фольклором // Славянский мир: общность и многообразие. - Коломна, 2007. - Ч. 1. - С. 46-47.

278

**Дегтярева Н.С.** Пространственные отношения в лирике К.Д.Бальмонта 1894-1903 годов // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 32-40.

279

**Должкова М.С.** Вертикальная картина мира в поэзии К.Д. Бальмонта // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: история и современность. - М., 2013. - Вып. 1. - С. 93-96.

Оппозиции "добро - зло", "Бог - дьявол", "земное - небесное", "духовное - плотское" в поэзии К.Д. Бальмонта.

280

**Евсеев Б.** Музыка Бальмонта // Лит. газ. - М., 1995. - № 41. - С. 6.

281

**Евсеев Б.** Музыка Бальмонта // Бальмонт К.Д. Хочу быть дерзким: Стихотворения и поэмы. - М., 2000. - С. 360-366.

282

**Епишева О.В.** "Поющий" мир в лирике К. Бальмонта // Филологические штудии. - Иваново, 2005. - Вып. 9. - С. 35-42. - Библиогр.: с. 41-42.

О музыкальности поэзии К.Д.Бальмонта.

283

**Жидиханова К.А.** Модификация французского сонета в лирике К.Д.Бальмонта // Славянский сборник. – Орел, 2016. – Вып. 12. – С. 92-96.

284

"...За страницу вспыхнет страница": стихотворения К.Д. Бальмонта в юбилейном

"Пушкинском сборнике" 1899 года / Публ., предисл. и коммент. Романова А.Ю. // Наш Пушкин. - Иваново, 1999. - С. 149-153.

285

**Зюзин А.В.** Автограф стихотворения "Беседка" К.Д. Бальмонта // Литературоведение и журналистика. - Саратов 2000. - С. 317-323.

Автограф 1919 г. хранится в рукописи в Отделе редких книг Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета.

286

**Иванова И.Н.** Миф Бальмонта и символистская концепция жизнотворчества // Вестн. Ставропол. Гос. пед. ун-та. Социально-гуманит. науки. – Ставрополь, 1995. – Вып. 1. – С. 108-114.

Анализ лирики поэта периода эмиграции.

287

**Исаев Г.Г.** Художественная картина мира в лирике К. Бальмонта конца XIX в // Картина мира в художественном произведении. - Астрахань, 2008. - С. 33-36.

288

**Ковчег:** Поэзия первой эмиграции / Сост., авт. предисл. и коммент. Крейд В.-. – М.: Политиздат, 1991. – 511 с.

Из содерж.: Крейд В. Поэзия первой эмиграции, с. 3-21; Биографические сведения о поэтах, с. 481-494.

289

**Куприяновский П.В.** Поэтический космос Константина Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 5-17.

290

**Куприяновский П.В.** Становление Бальмонта-поэта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 5-12.

291

**Куприяновский П.В.; Молчанова Н.А.** Запрет, потаенность, компромисс: (К творческой биографии К. Бальмонта) // Потаенная литература. - Иваново, 2000. - Вып.2. - С. 128-134.

Обстоятельства прохождения через цензуру ряда стихотворений К. Д.Бальмонта 1900-1922 гг.

292

**Линник Ю.** [Предисловие] // Венок сонетов. - Петрозаводск, 1993. - С. 5-19.

293

**Макаренко И.А.** Мифопоэтические смыслы в поэзии К.Д. Бальмонта // Юдинские чтения - 2010. - Курск, 2010. - С. 123-128.

294

**Маркина Е.Е.** К.Д.Бальмонт. "Я мечтою ловил уходящие тени...": Филологический комментарий // Рус. яз. в шк. - М., 2002. - № 5. - С. 57-64.

295

**Марков В.** Kommentar zu den Dichtungen von K.D. Bal'mont, 1890-1909 / Markov V. - Köln; Wien: Bohlau, 1988. - [5], 463 с - ( Bausteine zur Geschichte der Lit. bei den Slaven; Bd 31) Текст на рус. яз. Указ. имен: с. 449-463.

Комментарий к стихотворениям К.Д.Бальмонта за 1890-1909 гг.



296

**Марьева М.В.** Некоторые особенности образной культуры в поэзии К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 54-58.

297

**Меркулов И.М.** Художественные особенности поэтического сборника К.Д. Бальмонта "Марево" (1922) // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. - М., 2008. - Вып. 5. - С. 46-50.

298

**Меркулов И.М.** Элементы славянского барокко в поэзии К.Д.Бальмонта 1920-1930-х годов // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Рус. филология. - М., 2007. - № 2. - С. 278-281.

299

**Молчанова Н.А.** «В мареве родимая земля»: о первой эмигрантской стихотворной книге К.Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1999. – Вып. 4. – С. 80-86.

300

**Молчанова Н.А.** "Горящие здания" в творческой эволюции К.Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 12-17.

301

**Молчанова Н.А.** "Жизнестроительные" тенденции в книге К.Д. Бальмонта "Белый Зодчий" // Эйхенбаумовские чтения. - Воронеж, 2004. - Вып. 5 (ч. 2). - С. 3-8.

302

**Молчанова Н.А.** Звездное небо Константина Бальмонта // Универсалии русской литературы. 5. – Воронеж, 2013. – С. 289-297.

Звезды и звездная символика в лирике К.Бальмонта.

303

**Молчанова Н.А.** "Поэзия ужаса" в лирике К.Д. Бальмонта начала 1900-х годов // Универсалии русской литературы. 4. - Воронеж, 2012. - С. 491-497.

304

**Молчанова Н.А.** «Свирельник» в «вертограде» сектантских песнопений // Язык и поэтика русского фольклора: к 120-летию со дня рождения В.Я.Проппа. – Петрозаводск, 2015. – С. 136-139. – Рез. англ.

Трансформация сектантских песен в поэтической книге К.Д.Бальмонта «Зеленый вертоград. Слова поцелуйные» (1908).

305

**Молчанова Н.А.** "Сонеты солнца, меда и луны": Проблемы творческой эволюции К. Д. Бальмонта // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Воронеж, 2008. - № 1. - С. 230-237. - Библиогр.: с. 237.

306

**Молчанова Н.А.** Аполлоническое и дионисийское начало в книге К.Д. Бальмонта "Будем как солнце" // Рус. лит. - СПб., 2001. - № 4. - С. 51-67.

307

**Молчанова Н.А.** Бог в художественном сознании К.Д. Бальмонта // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proceed. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2004. - № 1/2. - С. 40-45. - Библиогр.: с. 45.

308

**Молчанова Н.А.** Мифопоэтическая картина мира в книге К.Д.Бальмонта "Ясень. Видение древа" // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Воронеж, 2004. - № 1. - С. 71-86.

309

**Молчанова Н.А.** Поэзия К.Д. Бальмонта 1890-х - 1910-х годов: проблемы творческой эволюции / Моск. пед. гос. ун-т. Каф. рус. лит. XX в. - М., 2002. - 146 с. - Библиогр. в примеч.

310

**Молчанова Н.А.** Поэт и космос в книге К.Д. Бальмонта "Тишина" // Человек и природа в русской литературе: (К 95-летию С.П. Залыгина). - Мичуринск, 2008. - С. 35-37.

311

**Молчанова Н.А.** Поэтический мир книги К.Д.Бальмонта "Светослужение" // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 47-54.

312

**Молчанова Н.А.** Символика женского имени в лирике К.Д. Бальмонта // Универсалии русской литературы. - Воронеж, 2011. - 3. - С. 193-199.

313

**Молчанова Н.А.** Фольклорно-мифологические мотивы в книге К.Д. Бальмонта "Злые чары" // Народная культура сегодня и проблемы ее изучения. - Воронеж, 2008. - С. 102-107.

314

**Молчанова Н.А.** Формирование поэтического стиля К.Д. Бальмонта // Материалы по русско-славянскому языкознанию. - Воронеж, 2008. - Вып. 29, ч. 1. - С. 308-315.

315

**Молчанова Н.А.** Формирование стиля ранней лирики К.Д. Бальмонта и его влияние на художественное сознание конца XIX века // Русская литература в формировании современной языковой личности. - СПб., 2007. - Ч. 1. - С. 501-507.

316

**Молчанова Н.А.** Функции заглавия и эпиграфов в книге К.Д. Бальмонта "Ясень. Видение Древа" // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2013. - № 1. - С. 78-81.

317

**Молчанова Н.А.** Экспрессионистические тенденции в поэзии К.Д. Бальмонта // Изменяющаяся Россия - изменяющаяся литература: художественный опыт XX - начала XXI веков. - Саратов 2008. - Вып. 2. - С. 55-58.

318

**Молчанова Н.А.** Эмигрантская лирика К.Д. Бальмонта 1920-х годов // Филол. зап. - Воронеж, 2001. - Вып. 17. - С. 15-28.

319

**Молчанова Н.А., Цзяо Чень.** О последней стихотворной книге К.Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 58-62.

К творческой истории книги К.Д.Бальмонта «Светослужение» (Харбин, 1937).

320

**Надточий Г.Ф.** Фольклоризм "стихов о Литве и Руси" К.Д. Бальмонта // Лингвистика.

Коммуникация. Культура. - Омск, 2007. - С. 201-205.

Анализ ряда стихотворений из книги К.Д.Бальмонта "Северное сияние", имеющей подзаголовок "Стихи о Литве и Руси".

321

**Надточий Г.Ф.** Фольклоризм стихотворений К.Д. Бальмонта о Сибири // Народная культура Сибири. - Омск, 2006. - С. 207-211.

322

**Неженец И.Н.** Свет и тени в символической поэзии // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - Химки (Моск. обл.), 2010. - № 2. - С. 98-102.

На материале поэзии К.Д.Бальмонта и Ф.Сологуба.

323

**Неожиданный** Бальмонт / Предисл. и публ. Кручинина А. // Москва. - М., 1994. - № 4. - С. 49-51.

Публикуется стихотворение "Л.Г.Корнилову" (1917 г.).

324

**Орлова Н.** "Он несколько занес нам песен райских..." // Дет. лит = Det. lit. - М., 1998. - № 2. - С. 56-62

325

**Пенчић С.** На свет сам оваи дошао да видим сунце // Стварање. - Подгорица, 1993. - Г. 48, бр. 7/8. - С. 547-555.

Поэзия К. Бальмонта. К 50-летию со дня смерти.

326

**Переверзев О.** [Рецензия] // Волга. - Саратов 1991. - № 12. - С. 186-188. - Рец. на кн.: Бальмонт К. Стозвучные песни. - Ярославль, 1990.

327

**Петрова Т.С.** Актуализация поэтического смысла в контексте лирики К. Бальмонта: (Семантика образа цветка) // Семантика. Функционирование. Текст. - Киров 1999. - С. 29-36.

328

**Петрова Т.С.** Мифопоэтический символизм "Сказки о серебряном блюдечке и наливном яблочке" К. Бальмонта // Рус. речь. - М., 2014. - № 2. - С. 114-118.

329

**Петрова Т.С.** "Певучая сила" поэта Константина Бальмонта: Сб. ст. - Иваново: Изд. Епишева О.В., 2012. - 303 с. - Библиогр. в примеч.

330

**Петрова Т.С.** Принцип зеркальности в поэзии К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 44-54.

331

**Петрова Т.С.** Роль эпитафии в художественном строе книги К. Бальмонта «Ясень. Видение древа» // Космос Бальмонта: миры и люди. - М., 2016. - С. 10-16.

332

**Пименова М.В., Рыкин Е.Ю.** Сочетания с творительным ограничением: особенности выражения оценочного значения в поэтических текстах К.Д. Бальмонта // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Рус. филология = Bull. of the Moscow state regional univ. Ser.: Russ. philology. - М., 2016. - № 2. - С. 56-62.

333

**Родионова Э.М.** Импрессионизм в русской культуре // Христианство и культура. -

СПб., 2007. - Вып. 3. - С. 345-355.

Импрессионистские тенденции в поэзии И.Ф.Анненского и К.Д. Бальмонта.

334

**Сагаз Мицунори.** Стихотворение Константина Бальмонта «Дождь» в аспекте теории «зауми» Велимира Хлебникова // Велимир Хлебников и Калмыкия: Сб. науч. ст. – Элиста 2013. – С. 191-197.

335

**Серебрякова О.М.** О стихотворении К.Д. Бальмонта "Безглагольность" // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения: X Шешуковские чтения. - М., 2005. - Ч. 1. - С. 395-398.

336

**Спесивцева Л.В.** Художественная реальность в лирической поэме К.Бальмонта и А.Блока // Язык в социокультурном пространстве и времени. - Астрахань, 2011. - С. 214-219.

337

**Стрелков Л.А.** Под знаком Бальмонта. - [М.], 1997. - 67 с.  
Философские аспекты поэзии К.Д.Бальмонта.

338

**Сугай Л.А.** "Стихом наших дней пропетое "Слово о полку Игореве" // Русский символизм и мировая культура. - М., 2012. - Вып. 4. - С. 9-31.

"Слово о полку Игореве" в стихотворном переложении К.Д. Бальмонта.

339

**Суханова И.А.** Роль имен художников в стихотворении «Аккорды» К.Бальмонта с точки зрения интермедиальных связей // Ярославский текст в пространстве диалога культур. – Ярославль, 2016. – С. 303-308.

340

**Торбенкова Е.А.** Сонеты в творчестве Бальмонта // Вопросы сравнительного изучения национальных языков и литератур. - М., 1989. - Ч. 2. - С. 251-258. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 40183 от 21.11.89.

341

**Тяпков С.Н.** Творчество К. Бальмонта в свете принципа дополнительности Нильса Бора: (К постановке вопр.) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 69-79.

Двойничество лирического героя поэзии К.Д.Бальмонта в свете теории Н.Бора.

342

**Флейшман Л.** Неизвестный стихотворный «автопортрет» Бальмонта // На рубеже двух столетий: Сб. в честь 60-летия А.В.Лаврова. – М., 2009. – С. 741-750.

О стихотворении «Поэту (Посв. К.Бальмонту)», опубликованном в парижской газете «Последние новости» (1927 г.) за подписью «Д. Бален»; атрибуция К.Д.Бальмонту.

343

**Чередниченко В.И.** Логические приемы в лирической поэзии // Филология = Philologica. - Краснодар, 1997. - № 11. - С. 18-20.

На материале творчества К.Бальмонта.

344

**Шебловинская А.Н.** Строфическое и метрическое своеобразие "Фейных сказок" К.Д. Бальмонта // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2007. - Т. 13, № 3. - С. 188-191.

345

**Шитова Т.П.** Женщина в лирике К.Д. Бальмонта: поэтика, образ, миф: Автореф. дис....

канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2003. - 17 с.

346

**Шитова Т.П.** Преодоление дихотомии женского и мужского начал в поэзии К.Д. Бальмонта: (На примере гендерного анализа стихотворения "Ты пришла") // Филологические штудии. - Иваново, 2003. - Вып. 7. - С. 49-54.

347

**Эткинд Е.Г.** Теория звукового символизма // Эткинд Е.Г. Материя стиха. - СПб., 1998. - С. 254-267.

Фоника поэзии К.Д.Бальмонта и А.Белого.

348

**Bristol E.** [Recensio] // Slavic a. East Europ. j. - Tucson, 1993. - Vol. 37, № 4. - P. 579-580. - Rec. ad op.: Dmitriev V. Serebrjannyj gost'. O liriceskom geroe Bal'monta. Tenafly, N.J., 1992. - 187 p.

349

**Kasack W.** [Recensio] // Osteuropa. - Stuttgart, 1990. - Jg. 40, N. 4. - S. 375-376. - Rec. ad op.: Markov V. Kommentar zu den Dichtungen von K.D. Bal'mont 1890-1909. - Köln; Wien, 1988. - 463 S.

### 3.2.1. ПРОБЛЕМЫ ЦИКЛИЗАЦИИ

350

**Богомолов Н.А.** К истории лучшей книги Бальмонта // Новое лит. обозрение. - М., 2005. - № 75. - С. 167-183.

О поэтическом сборнике "Будем как Солнце".

351

**Иванова В.Н.** Музыкальность структуры поэтических циклов "Под северным небом" К. Бальмонта и "Juvenilia" В. Брюсова // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. - М., 2012. - С. 52-56.

352

**Кривенко Е.А.** Книга стихов К.Бальмонта "Марево": мифопоэтика названия // Лики традиционной культуры. - Челябинск, 2011. - Ч. 1. - С. 55-58.

353

**Кулешова И.Г.** Особенности формирования системы художественного мироздания в сборнике "Под северным небом" К.Бальмонта // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов 2009. - № 8(27). Ч.2. - С. 101-103.

354

**Кулешова И.Г.** Особенности формирования структуры художественного мироздания в сборнике "В безбрежности" К. Бальмонта // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2009. - № 11(30), ч. 2. - С. 157-159.

355

**Ляпина Л.Е.** Лирические циклы К.Д. Бальмонта и циклические формы в искусстве серебряного века // Время Дягилева: Универсалии серебряного века. Третьи Дягилевские чтения. - Пермь, 1993. - Вып. 1. - С. 88-97.

356

**Ляпина Л.Е.** Лирические циклы К.Д. Бальмонта // Искусство поэтики - искусство поэзии: К 70-летию И.В. Фоменко. - Тверь, 2007. - С. 47-58.

357

**Магомедов К.Д.** Бальмонт. "Четверогласие стихий". Заглавие и конструктивный

принцип цикла // Искусство поэтики - искусство поэзии: К 70-летию И.В. Фоменко. - Тверь, 2007. - С. 59-65.

358

**Марьева М.В.** Книга К.Д. Бальмонта "Будем как солнце". Вопросы поэтики: Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2003. - 17 с.

359

**Марьева М.В.** Поэтическая книга как жанр ("Будем как Солнце" К.Бальмонта) // Эйхенбаумовские чтения. - Воронеж, 2007. - Вып. 6. - С. 99-104.

360

**Марьева М.В.** Поэтическая книга как жанр: (К вопросу о художественном своеобразии К.Бальмонта) // Классика и современность: актуальность, традиции, новаторство. - Мурманск, 2004. - Т. 1. - С. 35-37.

На материале книги стихотворений К.Д.Бальмонта "Будем как солнце".

361

**Скок Т.Н.** "Миры поют, я голос в этом пенье": художественный космос и архитектура лирических книг К.Д.Бальмонта. - Омск, 2011. - 192 с., портр. - Библиогр.: с. 178-191.

362

**Скок Т.Н.** Моножанровая книга сонетов К.Д. Бальмонта: мифопоэтика и архитектура // Русская филология: язык - литература - культура. - Омск, 2010. - С. 141-146.

Анализ поэтики книги К.Д.Бальмонта "Сонеты Солнца, Меда и Луны".

### 3.2.2. ТЕМЫ И ОБРАЗЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАЛЬМОНТА

363

**Белобородова А.А.** Мотив пути в книге К. Бальмонта "Горящие здания. Лирика современной души" // Лингвистика. Коммуникация. Культура. - Омск, 2011. - С. 9-15.

364

**Бернюкевич Т.В.** Буддийские мотивы в лирике К. Бальмонта // Гуманит. вектор. - Чита, 2010. - № 2(22). - С. 165-168.

365

**Биль О.Н.** Глаголы эмоциональных состояний как средство персонификации космических образов в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2013. - № 2 (69). - С. 34-35. - Библиогр.: с. 35.

366

**Биль О.Н.** Олицетворяющие космические образы в поэтическом слове К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева // Языковые измерения: пространство, время, концепт. - М., 2010. - Т. 1. - С. 612-620.

367

**Биль О.Н.** Отражение национально-культурного сознания в поэтических текстах К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева (на материале космических наименований) // Фразеология, познание и культура. - Белгород, 2010. - Т. 2. - С. 178-182. - Рез. англ.

368

**Бонгард-Левин Г.М.** Индийская культура в творчестве поэта К.Д. Бальмонта // Исторические записки. - М., 2007. - Вып. 10 (128). - С. 398-460.

Индийская тема в поэзии К.Д.Бальмонта; Бальмонт как переводчик индийской литературы (гимны "Ригведа", Калидаса).

369

**Борисов И.В.** Мексиканская символика К.Д. Бальмонта // Тр. Ист.-арх. ин-та. - М., 2000. - Т. 34. - Вып. 1. - С. 184-191.

370

**Будникова Л.И.** "Когда звучат аккорды мироздания...": Музыка в поэтической мифологии К. Бальмонта // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2005. - Ч. 1. - С. 131-136.

371

**Бурдин В.В.** К истокам житнетворчества: из наблюдений над символикой образов солнца и огня в поэзии К. Бальмонта // "Серебряный век". Потаенная литература. - Иваново, 1997. - С. 166-173.

372

**Бурдин В.В.** Мифологема сна в поэзии К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 58-69.

373

**Бурдин В.В.** Мифолого-демонические мотивы в поэзии К.Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 40-47.

374

**Галактионова Н.А.** Времена года в поэзии К.Д.Бальмонта // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. - Тюмень, 1997. - Вып. 3. - С. 81-85.

375

**Галактионова Н.А.** Образы цветка и деревьев в лирике К. Бальмонта // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. - Тюмень, 1999. - Вып. 3. - С. 80-87.

376

**Галактионова Н.А.** Славянский мир в стихотворении К.Бальмонта "Славянское древо" // Духовная культура русской словесности. - Тюмень, 2007. - Ч. 2. - С. 44-47.  
Отражение мифа о мировом древе в стихотворении К.Д.Бальмонта.

377

**Дворяшина Н.А.** Символика цветка в поэтическом языке К.Д. Бальмонта // Славянское село в контексте времени: VII Кирилло-Мефодиевские чтения. – Ишим, 2015. – С. 155-168.

378

**Дворяшина Н.А.** «Язык цветов» в осмыслении мира детства К.Д.Бальмонтом // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения. – Арзамас, 2014. – С. 84–96. – Рез. англ.

379

**Дзыга Я.О.** Образ солнца в творчестве И.С. Шмелева и К.Д. Бальмонта // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Казань, 2011. - Т. 153, кн. 2. - С. 86-96. - Рез. англ.

380

**Дмитриев Н.П.** Семантико-стилистическая роль образа-символа солнца в лирике Ф. Сологуба и К. Бальмонта // Стилистика и культура речи. - Пятигорск, 2000. - С. 97-101.

381

**Добродеева И.Ю.** Сады детства: «Но счастлив тот, кто в детстве видел сад» // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 17-22.

Тема детства в творчестве К.Бальмонта.

382

**Дубровская И.Г.** Тема детства в сборнике стихотворений К. Бальмонта "Марево" // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2005. - Вып. 10, ч. 1. - С. 35-39.

383

**Епишева О.В.** Лунные мотивы в лирике К. Бальмонта и Вяч. Иванова: особенности фонетического строя стихотворений // Вячеслав Иванов. Исследования и материалы. - СПб., 2010. - Вып. 1. - С. 73-83.

384

**Иванникова Н.В.** Фра Беато Анджелико в русской поэзии // Россия и Запад: диалог культур. - М., 2006. - Вып. 13, ч. 1. - С. 293-302. - Библиогр.: с. 301-302.  
Образ Фра Беато в поэзии К.Д.Бальмонта, А.А.Блока, Н.С. Гумилева.

385

**Исаев Г.Г.** Анализ поэтического текста в аспекте диалога литератур (стихотворение К. Бальмонта "Завет") // Проблемы интерпретации художественного произведения. - Астрахань, 2007. - С. 10-15.

Коранические мотивы в стихотворении К.Д.Бальмонта "Завет".

386

**Исаев Г.Г.** Вариация К. Бальмонта на тему Корана ("Оттуда") // Художественная литература и религиозные формы сознания. - Астрахань, 2006. - С. 84-91.

387

**Исаев Г.Г.** Вариация фольклорной этиологической легенды в творчестве К. Бальмонта: "В начале времен" // Бытийное в художественной литературе. - Астрахань, 2007. - С. 70-77.

388

**Исаев Г.Г.** Д. Руми как концепт-персонаж суфизма в творчестве К. Бальмонта // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2006. - № 1. - С. 61-68.  
Анализ стихотворения К.Д.Бальмонта "Джелальэддин Руми".

389

**Исаев Г.Г.** Интерпретация библейского мифа об Адаме и Еве в творчестве К. Бальмонта // Вопр. лингвистики и литературоведения. - Астрахань, 2008. - № 1. - С. 67-75.

390

**Исаев Г.Г.** Исламский Восток в творчестве русских писателей Серебряного века / Астрах. гос. ун-т. - Астрахань: Астрах. ун-т, 2013. - 207 с. - Библиогр.: с. 202-207.  
На материале произведений И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, А.Б. Кусикова.

391

**Исаев Г.Г.** Мотивы исламской культуры в творчестве К.Бальмонта // Вопр. лингвистики и литературоведения. - Астрахань, 2009. - № 1. - С. 32-48.

392

**Исаев Г.Г.** Теосис в поэме К. Бальмонта "Звезда пустыни" // Традиционная славянская культура и современный мир: Материалы II Кирилло-Мефодиевских чтений, 22 мая 2006 г. - Астрахань, 2006. - С. 36-46.

Тема общения человека с Богом в поэме "Звезда пустыни" и средства ее художественного воплощения (апелляция К.Д.Бальмонта к жанровым традициям арабомусульманской поэзии).

393

**Исакова В.А.** Ключевые образы-символы солнца и луны и аллитерирование в сборнике К.Д. Бальмонта "Будем как солнце" // Филологические штудии. - Иваново, 2004. - Вып. 8. - С. 67-73.



394

**Исакова В.А.** Образ-символ солнца и аллитерирование в сборнике К.Д. Бальмонта "Будем как солнце" // Филологические штудии. - Иваново, 2003. - Вып. 7. - С. 44-49.

395

**Кевсер Т.** Городская топика в поэтике К.Д.Бальмонта // Филол. науки. Вопр. теории и практики = Philol. sciences. Iss. of theory a. practice. – Тамбов, 2015. – № 7 (49), ч. 1. – С. 86-90.

396

**Кевсер Т.** Урбанистическая поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова: постановка вопроса. Топика // Ист. и социал.-образов. мысль = Hist. a. social-educational ideas. – Краснодар, 2015. – Т. 7, № 5, ч. 1. – С. 229–233. – Рез. англ.

397

**Коротина Е.Ю.** Христианские мотивы в ранней лирике К.Д. Бальмонта // Эйхенбаумовские чтения. - Воронеж, 2004. - Вып. 5 (ч. 2). - С. 8-13.

398

**Крохина Н.П.** Архетип солнца в творчестве К.Д.Бальмонта // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер.: Филол. науки. - Волгоград, 2010. - № 10 (54). - С. 134-137.

399

**Крохина Н.П.** К вопросу о космическом начале в творчестве К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 31-37.

400

**Крохина Н.П.** Мотив «безгранности мира» в поэтической книге К.Д. Бальмонта «В раздвинутой дали» // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 31-38.

401

**Крохина Н.П.** "Религия звезд и цветов" в поэзии К.Д. Бальмонта // Изв. высш. учеб. заведений. Поволж. регион. Гуманит. науки. - Пенза, 2012. - № 4(24). - С. 68-76.

402

**Крохина Н.П.** Образы культуры в поэзии К. Бальмонта // Синтез в русской и мировой художественной культуре. - М., 2008. - С. 149-155.

403

**Крохина Н.П.** Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2009. - Вып. 3. - С. 14-20.

404

**Крохина Н.П.** Тема России в поэзии К.Д.Бальмонта 1920-х годов: традиции русской классики // Жизнь, отданная филологии: Памяти Л.А. Розановой. – Иваново, 2015. – Вып. 2. – С. 148–161.

405

**Ляпина Л.Е.** Москва, Париж, Петербург в лирике К.Д. Бальмонта // Печать и слово Санкт-Петербурга - 2012: Петерб. чтения. - СПб., 2013. - Ч. 2. - С. 159-166.  
На материале стихотворений К.Д.Бальмонта 1901-1920-х гг.

406

**Манькова А.О.** Япония в творчестве русских символистов // Восток = Oriens. - М., 2011. - № 5. - С. 133-141.  
В основном на материале поэзии В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.

407

**Маркелова В.М.** Репрезентация чувств любви и тревоги в лирике А.А. Блока и К.Д. Бальмонта // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. - Н.Новгород, 2011. -

С. 217-221.

408

**Мартынова Т.И.** Образы славянской мифологии в лирике Константина Бальмонта // Текст. Теория и методика. - Тольятти, 2006. - Вып. 6. - С. 147-151.

409

**Марьева М.В.** Субъектные образы в поэзии К.Д. Бальмонта // IV Масловские чтения. - Мурманск, 2006. - С. 133-136.

410

**Меркулов И.М.** Генетические истоки светотеневых образов в творчестве К.Д. Бальмонта // Утренняя заря: Молодеж. литературовед. альм. - М., 2006. - С. 106-115.

Мифологические корни поэтики света и тени в поэзии К.Д. Бальмонта.

411

**Меркулов И.М.** Образ огня как доминанта поэтической философии светослужения в книге лирики К.Д. Бальмонта "Северное сияние" (1931) // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи: Сб. тр. по итогам междунар. науч. конф. - М., 2012. - Ч. 2: Русское зарубежье. Продолжатели традиций. - С. 88-100.

412

**Меркулов И.М.** Поэтика света и тени в лирике К.Д. Бальмонта: Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Моск. гос. обл. ун-т. - М., 2011. - 22 с.

413

**Метц Э.** Прометей и Люцифер в творчестве Константина Бальмонта // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - М., 2008. - Т. 67, № 2. - С. 53-59.

Характер, функции и взаимоотношение образов Прометея и Люцифера в поэзии и литературно-критической эссеистике К.Д. Бальмонта в контексте русской и мировой литературной традиции.

414

**Метц Э.** Прометей и Люцифер в творчестве Константина Бальмонта // Slavica gandensia. - Gent, 2008. - Т. 35, № 1. - С. 87-101. - Рез. англ.

415

**Моисеева Е.М., Пискунова С.В.** Солнечно-огненная стихия в поэтическом мире К. Бальмонта // XIII Царскосельские чтения: Междунар. науч. конф. "Высш. шк. - инновац. развитию России", 21-22 апр. 2009 г. - СПб., 2009. - Т. 2. - С. 31-34.

416

**Мокина Н.В.** Человек и его душа в лирике К. Бальмонта // Тр. Пед. ин-та Саратов. гос. ун-та. - Саратов, 2006. - Вып. 4. - С. 136-144.

417

**Молчанова Н.А.** «Мировое кольцо» и «змеиная спираль» в поэзии К.Д. Бальмонта // Универсалии русской литературы. – Воронеж, 2015. – № 6. – С. 368–373.

418

**Океанский В.П., Океанская Ж.Л.** Христос Бальмонта и антииконическая картина мира Нового времени // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 23-30.

419

**Нартыев Н.Н.** Образ природы в ранней поэзии К. Бальмонта // Природа в художественном мире писателя. - Волгоград, 1994. - С. 30-36.

420

**Петрова Т.С., Поникарова Л.А.** Образ мирового древа в лирике К. Бальмонта // Рус. яз. в шк. - М., 1994. - № 5. - С. 3-10.

421

**Петрова Т.С.** Жар-птица как ключевой образ одноименной книги К.Д. Бальмонта // Славянский мир: общность и многообразие. - Коломна, 2007. - Ч. 1. - С. 124-126.

422

**Петрова Т.С.** «Из мрака к свету...»: мотив пути в лирике К.Д. Бальмонта. – Шуя, 2015. – 225 с. – Библиогр.: с. 220–225.

423

**Петрова Т.С.** Константин Бальмонт: "Где мой дом?" // Лит. в шк. - М., 2006. - № 12. - С. 6-12.  
Земное и небесное в поэзии К.Д.Бальмонта.

424

**Петрова Т.С.** Мифологические корни "Славянского Древа" К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 17-24.  
Вариация образа Мирового Древа в стихотворении К.Д.Бальмонта " Славянское Древо".

425

**Петрова Т.С.** Мифопоэтика лексико-семантической группы "птица" в лирике К.Д. Бальмонта // Рус. яз. в шк. - М., 2008. - № 9. - С. 48-54.

426

**Петрова Т.С.** Мифопоэтика пути в композиционном строе книги К.Д.Бальмонта "Хоровод времен" // Проблемы семантики и функционирования языковых единиц разных уровней. - Иваново, 2012. - Вып. 7. - С. 127-134.

427

**Петрова Т.С.** Мотив восхождения в лирике К. Бальмонта: К интерпретации стихотворения "Я мечтою ловил уходящие тени..." // Куприяновские чтения - 2005. - Иваново, 2006. - С. 55-59.

428

**Петрова Т.С.** Мотив тишины в лирике К. Бальмонта // Рус. яз. в шк. - М., 1995. - № 5. - С. 68-72.

429

**Петрова Т.С.** Мотив тишины в лирике К. Бальмонта // Всероссийская научная конференция "Художественный текст и культура". - Владимир, 1993. - С. 170-172.

430

**Петрова Т.С.** Музыкальный образ мира в творчестве К.Д.Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 18-24.  
Художественно-образное отражение категории музыки в творчестве поэта.

431

**Петрова Т.С.** Образ А. Блока в прозе и лирике К. Бальмонта: К проблеме межтекстовых связей // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2006. - Вып. 7. - С. 46-57.  
Очерк К.Д. Бальмонта "Три встречи с Блоком" и стихотворения "Светлому имени", "Вестник" и "Снежный лик": переключки прозаического и стихотворного текста.

432

**Петрова Т.С.** Семантика заглавного образа в книге К. Бальмонта "Зарево Зорь" // Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. - Владимир, 2013. - С. 437-440.

433

**Попова О.В.** Проблема человека в философской поэзии II половины XIX - начала XX века // Поиск. - Мурманск, 2008. - Вып. 12. - С. 117-132.  
На материале творчества А.А.Фета, К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова.

434

**Преображенская А.А.** Мифопоэтика воздушной стихии в книге К.Бальмонта «Птицы в воздухе» // Изв. высш. учеб. заведений. Сер.: Гуманит. науки. – Иваново, 2015. – Т. 6, Вып. 1. – С. 53–56.

435

**Проскурина В.Л.** Маринистические образы в ранней лирике К.Д. Бальмонта // Учен. зап. Орлов. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. и социал. науки = Sci. notes of Orel state univ. Ser.: Humanities a. social sciences. – Орел, 2016. – № 1(70). – С. 116-122.

436

**Резчикова И.В.** Градация узуальной модели символов зверей в стихотворении К. Бальмонта "Мои звери" // Современное русское языкознание и лингводидактика: Сб. материалов междунар. юбил. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Н.М. Шанского. - М., 2003. - С. 175-178.

437

**Росинская О.А.** Стихия воды в сборнике К.Д. Бальмонта "Будем как солнце" // Филологические штудии. - Иваново, 2003. - Вып. 7. - С. 38-44.

438

**Рысмагамбетова Г.Д.** Коранические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта // Актуальные проблемы филологии. - Барнаул, 2010. - С. 215-220.

439

**Сафонова Т.В.** Мотив ночи в лирике К. Бальмонта и А. Фета // "Поэтика" литературных гнезд. -Тула, 2005. - С. 163-168.

440

**Скок Т.Н.** "Из радуг льется звон стихотворенья..." (Музыка как пятая мировая стихия в "Сонетах солнца, меда и луны" К.Д. Бальмонта) // Гуманитарное знание: Сб. науч. ст.: Ежегодник. - Омск, 2011. - С. 39-44.

441

**Скок Т.Н.** Музыка в поэтическом космосе Бальмонта // Филологический анализ текста. - Барнаул, 2004. - Вып. 5. - С. 50-58.

442

**Скок Т.Н.** Певцы стихий: Ф.М. Достоевский и К.Д. Бальмонт // Лингвистика. Коммуникация. Культура. - Омск, 2011. - С. 98-101.  
Стихийное начало в человеческой душе в изображении Ф.М. Достоевского; природно-космические стихии в поэзии К.Д. Бальмонта.

443

**Скок Т.Н.** Эволюция образа огня в лирике К. Бальмонта // Омск. науч. вестн. - Омск, 2007. - Вып. 5. - С. 125-129.

444

**Сныткина М.А.** "Функционализация" мифологемы пути в поэзии К.Д. Бальмонта 1900-

1904 гг.: К вопросу о соотношении мифа и символа в поэзии русского символизма // Русский язык как средство межкультурной коммуникации и консолидации современного общества. - Оренбург, 2007. - Т.2. - С. 241-250.

445

**Соколова Л.А.** Небесные природные явления (гром, молния, радуга, облачко, туча) в поэтической картине мира К.Д. Бальмонта: от слова к художественному концепту // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 64-71.

446

**Спесивцева Л.В.** Тема Востока в лирической поэме Серебряного века // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2013. - № 2(46). - С. 87-93. - Библиогр.: с. 92-93. Рез. англ.

На материале творчества Вл.С.Соловьева и К.Д.Бальмонта.

447

**Спесивцева Л.В.** Экзистенциальная картина мира в лирических поэмах К. Бальмонта // Картина мира в художественном произведении. - Астрахань, 2008. - С. 37-40.

Мотивы одиночества, тоски, смерти в книге стихотворений К.Д. Бальмонта "Тишина. Лирические поэмы" (1898 г.).

448

**Старцева Н.М.** Некоторые особенности создания "цветовых" образов в произведениях К.Д. Бальмонта // Единицы языка и речи: семантика, функция, изучение. - Тула, 1996. - С. 67-76. Рукопись Деп. в ИНИОН РАН № 51221 от 26.02.96

449

**Таганов Л.Н.** Родной край в поэзии К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 25-31.

450

**Таганова Д.М.** Мифопоэтический мотив Мирового древа в стихотворениях К. Бальмонта // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2013. - № 1. - С. 56-65.

451

**Таганова Д.М.** Стихии природы в художественной картине мира К.Д. Бальмонта // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2013. - № 3(47). - С. 110-118. Библиогр.: с. 117. Рез. англ.

452

**Таганова Д.М.** Трансформация образа поэта в творчестве К.Д.Бальмонта // Новый взгляд. – Новосибирск, 2014. – Вып. 5. – С. 152-160.

453

**Тенбаева А.М.** Стихотворение Бальмонта "Смерть": (К вопросу о функционировании и трансформации традиционных метафор смерти) // Казакстан респ. Ғылым министрлиги - Ғылым академиясынын хабарлары = Изв. М-ва науки - Акад. наук Респ. Казахстан. Тил, едебиет сериясы = Сер. филолог. - Алматы, 2001. - № 3. - С. 71-75.

454

**Туралина Н.;** Биль, О. Образ космоса в поэзии начала XX века: лингвистический аспект. - М.: Спутник+, 2011. - 107 с. - Библиогр.: с. 104-107.

На материале творчества К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова, М.А. Волошина, Н.С.Гумилева.

455

**Фархутдинова Ф.Ф., Соколова Л.А.** Радуга в поэтическом творчестве К.Д.Бальмонта: от слова к художественному концепту // Изв. высш. учебн. заведений. Сер.: Гуманит. науки. – Иваново, 2014. – Т. 5, № 4. – С. 56-60.

456

**Фенчук О.Н.** "Аромат солнца" в стихотворениях И.Бунина и К.Бальмонта // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Ser.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2012. - № 1. - С. 115-117. - Рез. англ.

Ольфакторная образность в стихотворениях И.А.Бунина "Детство" и К.Д.Бальмонта "Аромат солнца".

457

**Фисковец Е.В.** Индия в лирике Бальмонта (на материале стихотворения "Майя") // Вестн. Нижегород. ун-та = Vestnik of Lobachevsky state univ. of Nizhni Novgorod. - Н. Новгород, 2009. - № 6, ч. 2. - С. 116-120. - Библиогр.: с. 119-120. Рез. англ.

458

**Хмара Д.Н.** «Произведение места»: культурное пространство усадьбы Гумнищи (по произведениям К. Бальмонта) // Ярослав. пед. вестн. = Yaroslavl ped. bull. – Ярославль, 2016. – № 3. – С. 315-319. – Рез. англ.

459

**Шапошникова В.В.** Образы сна в книге Бальмонта «Будем как солнце» // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 57-63.

460

**Шапошникова В.В.** Словообраз "песня" в книге Бальмонта "Будем как Солнце" // Феномен К.Д. Бальмонта в современном культурном пространстве. - Иваново, 2012. - С. 169-178.

461

**Шапошникова В.В.** Словообраз "сад" в поэзии К.Д.Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 24-32.

462

**Шебловинская А.Н.** "Птичка с светлым хохолком": К вопросу об образе ребенка в "Фейных сказках" К.Д. Бальмонта // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2006. - Т. 6. - С. 117-120.

Уподобление ребенка птице в стихотворении К.Д.Бальмонта "Ниника": фольклорно-мифологические коннотации.

463

**Шебловинская А.Н.** В новой жажде красоты (понятие красоты в "Фейных сказках" К.Д. Бальмонта) // Штудии. - Смоленск, 2004. - 4. - С. 89-95.

464

**Шебловинская А.Н.** Влияние английской культуры на "Фейные сказки" К.Д. Бальмонта // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. - Смоленск, 2006. - Вып. 3. Ч. 1. - С. 143-148.

465

**Шебловинская А.Н.** Образ родного края в "Фейных сказках" К.Д. Бальмонта // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2004. - Т. 3. - С. 114-117.

466

**Шебловинская А.Н.** Пространственные образы поэтического цикла "Фейные сказки" К.Д. Бальмонта // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 2. - С. 397-399.

467

**Шебловинская А.Н.** Характеристика образа времени в поэтическом цикле "Фейные сказки" К.Д. Бальмонта // Штудии - 3. - Смоленск, 2002. - С. 58-62.

468

**Malej I.** Mit Drzewa Kosmicznego w poezji rosyjskiej Srebrnego Wieku (na przykładzie twórczości Konstantina Balmonta) // Acta univ. wratislaviensis. - Wrocław, 2000. - № 2208: Slavica wratislaviensis, № 109. - S. 17-28.

Миф космического древа ("древо жизни", "древо познания", "небесное древо") в русской поэзии серебряного века на примере творчества К.Бальмонта.

### 3.2.3. ЯЗЫК И СТИЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАЛЬМОНТА

469

**Андропова Е.Г.** Языковые средства создания образа огня в стихотворении К. Бальмонта "Гимн Огню" // Русское слово: прошлое, настоящее, будущее. - Арзамас, 2012. - С. 20-25.

470

**Боброва Н.М.** Звукосмысловые соответствия в лирике К. Бальмонта // Звукомир художественного текста. - Петрозаводск, 2004. - С. 66-70.

471

**Боргоякова А.К.** Звукопись К. Бальмонта // Ежегодник Института саяно-алтайской тюркологии. - Абакан, 1977. - 1. - С. 80-85. - Рез. англ.

472

**Будникова Л.И.** Звуковая палитра поэзии К. Бальмонта // Проблемы филологии в синхронии и диахронии. - Челябинск, 2005. - С. 385-394.

473

**Ванчунова А.А.** Адъективные композиты в поэзии К.Д.Бальмонта // Приволж. науч. вестн. - Ижевск, 2013. - № 8(24), т. 2. - С. 13-17. - Рез. англ.

474

**Ванчунова А.А.** Композиты в поэтических текстах К.Д.Бальмонта как средство вербализации индивидуальной картины мира // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. - Н.Новгород, 2012. - С. 37-44.

475

**Ванчунова А.А.** Композиты в поэтическом идиолекте К. Бальмонта // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. - Н.Новгород, 2007. - С. 45-50.

476

**Голикова Т.А.** Ассоциативно-смысловая структура концепта-символа "ветер" в поэзии К. Бальмонта // Дергачевские чтения - 2000: Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2001. - Ч. 2. - С. 62-66.

477

**Голубева Е.Г.** Концепт "солнце" в поэтическом идиолекте К. Бальмонта // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. - Н. Новгород, 2007. - С. 67-71.

478

**Горин С.В.** "Страдание" как раздел концептуального словаря в лирике К.Д. Бальмонта // Концептуальный словарь автора. - Биробиджан, 2009. - С. 15-28.

479

**Волковинский А.С.** Эпитет как средство актуализации офитских мотивов в стихотворении К. Бальмонта "В душах есть все" // Питання літературознавства. - Чернівці, 2005. - Вип. 12(69). - С. 42-49. - Бібліогр.: с. 48-49.

480

**Грановская Л.М.** Русский Монпарнас: заметки о языке эмигрантской поэзии первой волны // Язык как творчество. - М., 1996. - С. 126-136. - Библиогр.: с. 136.

481

**Грязнова А.Т.** Зачарованный русским словом (лингвопоэтический анализ стихотворения К.Д. Бальмонта "Русский язык") // Рус. яз. в шк. - М., 2010. - № 6. - С. 68-73.

482

**Игнаткина Л.В.** Поэтический текст и его фонетические особенности // Проблемы социо- и психолингвистики. - Пермь, 2011. - Вып. 15. - С. 145-153  
На материале стихотворений А.А.Ахматовой, К.Д.Бальмонта и С.А.Есенина.

483

**Измайлов В.С.** Авторские эпитеты в стихотворениях К.Д. Бальмонта // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. - М., 2004. - С. 39-42.

484

**Лебединская В.А., Лебединская М.И.** Концепт "роза" в поэтической фразеологии К.Бальмонта // Семантика русских фразеологизмов. - Курган, 2003. - С. 42-46.

485

**Лебединская М.И.** Особенности сравнительных оборотов в поэзии К. Бальмонта // Словарное наследие В.П. Жукова и пути развития русской и общей лексикографии. - Вел. Новгород, 2004. - С. 380-382.

486

**Лебединская М.И.** Предметная фразеология К.Бальмонта // Сергеевские чтения. - Курган, 2003. - Вып. 5. - С. 67-73.

487

**Лебединская М.И.** Способы выражения объектов сравнения в компаративных поэтических фразеологизмах К. Бальмонта // Фразеологические чтения памяти профессора Валентины Андреевны Лебединской. - Курган, 2008. - Вып. 4. - С. 86-88.

488

**Ляпичева О.В., Никульцева В.В.** Неологизмы в поэзии К.Бальмонта // Семантика слова и семантика текста. - М., 2005. - Вып. 6. - С. 124-129.

489

**Марьева М.В.** К интерпретации стихотворения К.Д. Бальмонта "Испанский цветок" // Молодая наука - 2000: Сб. науч. ст. аспирантов и студентов. - Иваново, 2000. - Ч. 3. - С. 12-17.

Лексико-семантический анализ.

490

**Моисеева Е.М.** Антонимизация поэтического текста (на материале произведений К. Бальмонта) // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2010. - Вып. 4. - С. 289-294. - Рез. англ.

491

**Моисеева Е.М.** Антонимические оппозиции лексико-семантического поля "стихии природы": (На материале произведений К. Бальмонта) // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2009. - Вып. 10. - С. 208-214.

492

**Моисеева Е.М.** Антонимический контекст в структуре языковой картины мира К. Бальмонта // Славянский мир: духовные традиции и словесность. - Тамбов, 2010. - С. 103-108.



493

**Моисеева Е.М.** Функции антонимических оппозиций в языковой картине мира К. Бальмонта // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2011. - Вып. 3. - С. 130-135. - Рез. англ.

494

**Моисеева Е.М.** Функционирование антонимической оппозиции звук - беззвучие в поэзии К. Бальмонта // XIV Державинские чтения. Институт русской филологии. - Тамбов, 2009. - С. 245-251.

495

**Моисеева Е.М.** Языковые и индивидуально-авторские антонимические оппозиции в творчестве К. Бальмонта // Актуальные проблемы современного языкознания и методики преподавания русского языка. - М.; Липецк, 2009. - С. 154-159.

496

**Моисеева Л.Ф.** Об одном из направлений системного исследования языка художественных произведений: (На материале поэзии первой трети XX в.) // Českosl. rusistika. - Pr., 1987. - Roč. 32, č. 5. - С. 203-208. - Библиогр.: с. 208.

В частности, окказионализмы в поэзии К.Д. Бальмонта.

497

**Никульцева В.В.** К вопросу о словотворчестве К. Бальмонта // Пушкинские чтения 2012. - СПб., 2012. - С. 381-387.

Проблемы составления "Словаря неологизмов Константина Бальмонта" (проект "Словаря..." опубликован в сборнике "Слово. Словарь. Словесность: Текст словаря и контекст лексикографии" (СПб., 2010).

498

**Никульцева В.В.** Поэтические неологизмы К.Бальмонта из архивных материалов (Текстологический и лингвистический анализ) // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманитар. науки. - СПб., 2012. - № 149. - С. 73-79. - Рез. англ.

На материале рукописей К.Д.Бальмонта из фондов РНБ.

499

**Никульцева В.В.** Поэтические неологизмы К.Бальмонта из архивных материалов(лингвостилистический анализ) // Lingua mobilis. - Челябинск, 2012. - № 3 (36). - С. 30-38. - Библиогр.: с. 36-38. Рез. англ.

По материалам неопубликованных стихотворений К.Д. Бальмонта (Отдел рукописей РГБ).

500

**Петрова Н.Г.** Анализ поэтического текста с позиций теории регулятивности: (На примере стихотворения К.Д. Бальмонта "Морская душа") // Инт- ерпретация текста: Лингв., литературовед. и метод. аспекты. - Чита 2007. - С. 99-102.

501

**Петрова Н.Г.** Взаимосвязь лексических регулятивов в поэтических текстах К.Д. Бальмонта: (На материале стихотворений без заглавий 1900-1903 гг.) // Семантика и прагматика слова в художественном и публицистическом дискурсах. - Томск, 2008. - С. 180-186.

502

**Петрова Н.Г.** Заглавие как лексический регулятив в аспекте читательского восприятия // Русский язык в современном культурном пространстве. - Томск, 2000. - С. 118-121.

О названиях книг К.Д. Бальмонта.

503

**Петрова Н.Г.** Заглавия-лакуны поэтических текстов К.Д. Бальмонта и их особенности: (На материале лирики 1900-1903 гг.) // Лакунарность в языке, картине мира, словаре и тексте. - Новосибирск, 2009. - С. 238-245.

504

**Петрова Н.Г.** Концепт "жизнь" и его лексическое воплощение в поэзии К.Д. Бальмонта // Русская речевая культура и текст. - Томск, 2010. - С. 79-87. - Библиогр.: с. 86-87.

505

**Петрова Н.Г.** Лексические средства регулятивности в поэтических текстах К.Д. Бальмонта: Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.02.01 / Том. гос. ун-т. - Томск, 2000. - 23 с., табл. - Библиогр.: с. 23.

506

**Петрова Н.Г.** Лексические регулятивные цепочки в аспекте читательского восприятия // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. - Томск, 2005. - Вып 3(47). - С. 53-58. - Библиогр.: с. 58.

На материале поэзии К.Д.Бальмонта.

507

**Петрова Н.Г.** Лексические регулятивы на уровне высказывания в поэтических текстах К.Д. Бальмонта // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. - Томск, 2002. - Вып. 1. - С. 32-38. - Библиогр.: с. 37-38.

508

**Петрова Н.Г.** О роли лексических средств в организации познавательной деятельности читателя (На материале поэтических текстов К. Бальмонта) // Молодежь и наука: проблемы и перспективы. - Томск, 1998. - С. 23-27.

509

**Петрова Н.Г.** Особенности заглавий поэтических текстов К.Д. Бальмонта // Стереотипность и творчество в тексте. - Пермь, 2001. - С. 331-342.

510

**Петрова Н.Г.** Особенности потенциальных лексических регулятивных средств в поэтических текстах К.Д. Бальмонта: (На материале лирики 1900- 1903 гг.) // Художественный текст и языковая личность. - Томск, 2003. - С. 28-34. - Библиогр.: с. 33-34.

511

**Петрова Н.Г.** Регулятивная цепочка как основа смысловой интерпретации на уровне высказывания: На материале лирики К.Бальмонта // Проблемы интерпретационной лингвистики. - Новосибирск, 2002. - С. 130-139. - Библиогр.: с. 139.

512

**Петрова Н.Г.** Регулятивность и ее особенности в поэтических текстах К.Д. Бальмонта // Художественный текст и языковая личность: проблемы изучения и обучения: Материалы II Всерос. науч. -практ. конф.: посвящ. 100-летию Том. гос. пед. ун-т (11-12 окт. 2001 г.). - Томск, 2001. - С. 28-30.

513

**Петрова Н.Г.** Типы лексических регулятивных структур в поэзии К.Бальмонта // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки (филология). - Томск, 1998. - Вып. 6. - С. 23-29.

514

**Петрова Т.С.** Звуковые соответствия в лирике К. Бальмонта // Рус. яз. в шк. - М., 1996. -

№ 5. - С. 63-69.

515

**Петрова Т.С.** Звуковые соответствия в лирике К. Бальмонта // Культура и текст. - СПб.; Барнаул, 1997. - Вып. 1: Литературоведение. Ч. 2. - С. 19-25.

516

**Преображенская А.А.** Лексема «безветрие» как репрезентант семантического поля «воздушная стихия» в поэтическом языке К.Д.Бальмонта // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та. – Чебоксары, 2015. – № 4 (88). – С. 67-72. – Рез. англ.

Метафора «безветрие души» как отражение переходного состояния лирического героя между жизнью земной и жизнью небесной в поэзии К.Д.Бальмонта.

517

**Прокофьева Л.П.** Авторская модель звуко-цветовых ассоциаций как составляющая идиостиля (по данным метатекста К. Бальмонта) // Метапоэтика. - Ставрополь, 2008. - Вып. 1. - С. 83-91. - Библиогр.: с. 91.

518

**Прокофьева Л.П.** Авторский смысл и проблемы интерпретации поэтического текста // Предложение и слово: парадигматический, текстовый и коммуникативный аспекты. - Саратов, 2000. - С. 197-206.

Звуко-цветовая ассоциативность в поэзии К.Д.Бальмонта.

519

**Прокофьева Л.П.** Проблема цветового звуко-символизма: Виды и жанры искусств // Актуальные проблемы лексикологии и стилистики. - Саратов, 1993. - С. 153-157.

В стихах К.Д.Бальмонта.

520

**Прокофьева Л.П.** Цветовая символика звука как компонент идиостиля поэта: (На материале произведений А.Блока, К.Бальмонта, А.Белого, В.Набокова). Автореф. дис.... канд. филол. наук / Сарат. гос. ун-т им.Н.Г.Чернышевского. - Саратов, 1995. - 19 с.

521

**Прокофьева Л.П.** Эстетически значимые звуко-цветовые ассоциации в контексте идиостиля: (На материале творчества К. Бальмонта) // Изв. Южного федер. ун-та. Филол. науки. - Ростов н/Д, 2009. - № 3. - С. 103-115.

522

**Пятницкий В.Д.** Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2008. - Вып. 2. - С. 27-30.

523

**Семеновская С.А.** Словообразовательная модель и языковая личность: (На материале произведений К.Бальмонта и И.Северянина) // Предложение и слово. - Саратов, 1999. - С. 144-148.

524

**Серебренникова Н.Г.** Механизм образования качественных слов: (На материале поэтических текстов К. Бальмонта) // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2000. - Вып. 3. - С. 106-109.

525

**Серебренникова Н.Г.** Механизм образования качественных слов в поэтических текстах К. Бальмонта // В лабиринте сознания, времени и языка. - Тамбов, 2013. - С. 279-288.

526

**Серебренникова Н.Г.** Проблема соотношения синтетических и аналитических форм структурно-сложных эпитетов: (На примере поэзии К. Бальмонта) // Художественное слово в

современном мире. - Тамбов, 2006. - Вып. 9. - С. 95-102.

527

**Серебрянникова Н.Г.** Эпитет в качестве ядра глагольной лексемы (на примере поэзии К.Бальмонта) // *Новый взгляд. Международный научный вестник.* – Новосибирск, 2015. – Вып. 9. – С. 169-183.

528

**Смиреникова И.А.** Концептуальный анализ семантического предиката "мечта" в поэзии К.Бальмонта // *Актуальные проблемы современной лингвистики.* - М., 1999. - С. 215-220.

529

**Соколова Л.А.** Метеорологическая лексика в поэзии К.Д. Бальмонта: языковая репрезентация // *Феномен К.Д. Бальмонта в современном культурном пространстве.* - Иваново, 2012. - С. 138-150.

530

**Соколова Л.А.** Метеорологическая лексика в поэзии К.Д. Бальмонта: состав, семантика, функционирование: Автореф. дис.... канд. наук; *Филологические науки: 10.02.01 / Хакас. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова.* - Абакан, 2016. - 30 с.

531

**Соколова Л.А.** Репрезентация семантических значений лексемы "Молния" в поэтической картине мира К. Бальмонта // *Вестн. Орл. гос. ун-та. Сер.: Новые гуманитар. исслед. = Bull. of Orel state univ. Ser.: New humanitarian research.* - Орел, 2011. - № 5. - С. 361-365. - Библиогр.: с. 365.

532

**Шебловинская А.Н.** Тематическая лексика "Фейных сказок" К.Д.Бальмонта // *Штудии-2: Сб. ст. молодых ученых.* - Смоленск, 2001. - С. 87-91.

533

**Чижова Е.А.** Об организации художественного текста: (На материале произведений К.Д. Бальмонта) // *Текст: структура и функционирование.* - Барнаул, 1994. - С. 42-50.

534

**Якимец Н.В.** Грамматические средства реализации эстетической доминанты поэтического текста (на материале стихотворения К. Бальмонта "Безглагольность") // *Теория языкознания и русистика: наследие Б.Н. Головина.* - Н.Новгород, 2001. - С. 346-348.

535

**Malej I.** Konstantin Balmont jako kolorysta. Funkcja barwy błękitnej // *Acta uniwersytetu wrocławskiego.* - Wrocław, 1999. - № 2143: *Slavica wratislaviensia*, № 105. - S. 35-56.

Символическое значение цвета, особенно голубого, в поэзии К.Д. Бальмонта.

536

**Malej I.** Konstantin Balmont jako kolorysta. Funkcja barwy zielonej // *Acta uniwersytetu wrocławskiego.* - Wrocław, 1999. - № 2126: *Slavica wratislaviensia*, № 104. - S. 101-111. - Рез. рус.

Семантика зеленого цвета в поэзии К.Д.Бальмонта.

537

**Thiergen P.** K.D. Bal'mont: Dandy-Dilettant - "Erfinder" // *Byzantine studies = Etudes Byzantines.* - Tempe, 1981/84/85. - Vol. 8/11/ 12, pt 1/2. - P. 387-394.

Художественное своеобразие произведений К.Д.Бальмонта.

### 3.2.4. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

538

**Алексеева Э.М.** Поэтические сборники А.Фета и К. Бальмонта 1880-1890 годов // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 43-53.

Сопоставительный анализ сборников стихотворений А.А.Фета "Вечерние огни" и К.Д.Бальмонта "Под северным небом", "В безбрежности", "Тишина".

539

**Аленькина Е.В.** Индивидуальное и традиционное в мифопоэтике А.Блока и К. Бальмонта // Филологические этюды. - Саратов, 2001. - Вып. 4. - С. 189-192.

540

**Артамонова Т.Г.** Концепция любви в поэзии Эдгара По и Константина Бальмонта // Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении. - Курган, 2009. - С. 3-8.

541

**Базелика Д.** Константин Бальмонт - "Русский д'Аннунцио" // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2006. - Вып. 7. - С. 74-80.

Общие мотивы в поэзии Г.Д'Аннунцио и К.Д.Бальмонта.

542

**Баймуратова А.С.** Окказиональные имена на -ость в поэзии И. Северянина и К. Бальмонта // Рус. речь. - М., 2011. - № 4. - С. 12-18.

543

**Ванчурова А.А.** Колоративные композиты в поэзии К.Д. Бальмонта и А.А.Ахматовой: сопоставительный аспект // "И нежный вкус родимой речи...": Сб. науч. тр., посвящ. юбилею проф. Л.А. Климковой. - Арзамас, 2011. - С. 60-66.

544

**Гулидов А.Ю.** Текстовое взаимодействие некоторых стихотворений К.Д. Бальмонта с лирикой А.А. Фета // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2008. - Вып. 2. - С. 153-156.

545

**Жемчужный И.С.** К.Д.Бальмонт и А.А.Фет // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 57-64.

Сопоставительный анализ творчества поэтов.

546

**Завгородняя Г.Ю.** Псалтирь в русской поэзии: три опыта стилизации // III Пасхальные чтения: Гуманит. науки и правосл. культура. - М., 2005. - С. 226-232.

Анализ стихотворений К.М. Фофанова "Псалом 132", К.Д. Бальмонта "На мотив псалма 18" и И.А. Бунина "Псалтирь".

547

**Ипполитова А.Ю.** Бальмонт и Случевский: пример интертекста: (Стихотворения "На кладбище", "Камаринская" и "Слепец") // Вестн. Омск. ун-та. - Омск, 2005. - Вып. 1. - С. 78-80.

Интертекстуальные связи стихотворения К.Д.Бальмонта "Слепец" с поэзией К.К. Случевского.

548

**Колокольцева Т.Н.** Символические реализации концепта "Солнце" и их стилистическая роль в поэзии К. Бальмонта и И. Северянина // Динамика и функционирование русского языка: факторы и векторы. - Волгоград, 2007. - С. 165-169.

549

**Крохина Н.П.** А. Блок - К. Бальмонт: два поэтических синтеза // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2009. - № 3(2). - С. 125-130.

550

**Кулешова И.Г.** "Город" и "природа" в творчестве К.Бальмонта и В.Брюсова // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2007. - № 3, ч. 1. - С. 127-130.

551

**Кулешова И.Г.** Происхождение структуры художественных мирозданий и особенности воплощения в творчестве К.Бальмонта и В.Брюсова // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2009. - № 2 (21), ч. 2. - С. 78-80.

552

**Кулешова И.Г.** Художественное бытие в лирике К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова: Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2006. - 23 с.

553

**Леушева С.Ю.** Сфера невыразимого в лирике Ф.Тютчева и К.Бальмонта // Вестн. Череповец. гос. ун-та. - Череповец, 2010. - № 4 (27). - С. 34-36.

554

**Масленникова О.Н.** Словесная транскрипция психофизиологических переживаний. Константин Бальмонт и Андрей Белый: К вопросу о творческих взаимосвязях // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2004. - Вып. 6. - С. 87-93.

Изображение психофизиологических переживаний персонажей в стихотворениях А. Белого "На горах" и К.Д. Бальмонта "Пляска колдуна" (сопоставительный анализ).

555

**Молчанова Н.А.** Строительная миссия "Камня" в книгах О. Мандельштама "Камень" и К. Бальмонта "Белый зодчий" // Осип Мандельштам и феноменологическая парадигма русского модернизма. - Воронеж, 2008. - С. 106-113.

Мотивы книги О.Э.Мандельштама "Камень" в сборнике стихотворений К.Д.Бальмонта "Белый зодчий".

556

**Океанский В.П.; Океанская Ж.Л.** Антисофийное изображение глобальной антропологической катастрофы в поэтических мирах Е. Баратынского и К. Бальмонта // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2008. - Вып. 2. - С. 139-145.

557

**Океанский В.П.** "Шар железный": антисофийное изображение глобальной антропологической катастрофы в поэтических мирах Е. Баратынского и К. Бальмонта // 36. Матице срп. за славистику. - Нови Сад, 2008. - № 74. - С. 7-18. - Рез. серб.-хорв.

558

**Океанский В.П.** Уютно ли у Креста?: "Литургия в Литургии" К.Д. Бальмонта и "Святой Грааль" отца Сергия Булгакова (к теме космичности Литургии) // На пути к гражданам. о-ву. - Иваново, 2012. - № 3/4. - С. 21-25.

Отражение богомильско-хлыстовских радений в стихотворении К.Д. Бальмонта (в контексте сопоставления с интерпретацией литургии в тексте С.Н. Булгакова "Святой Грааль").

559

**Орлицкий Ю.Б.** Свободный стих К. Бальмонта и М. Цветаевой: (Верлибр как маргиналия: два эпизода из истории рус. стиха) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1996. - Вып. 2. - С. 52-58.

560

**Петрова Н.Г.** К. Бальмонт и В. Брюсов: общее и индивидуальное в организации

познавательной деятельности читателей в поэтических текстах без заглавий // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2011. - № 2. - С. 205-216. Рез. англ.

561

**Петрова Н.Г.** Коммуникативные универсалии в поэтических дискурсах К.Бальмонта и И.Северянина: точки пересечения и различия // Вестн. Том гос. пед. ун-та. – Томск, 2014. - № 9 (150). – С. 40-46.

562

**Петрова Т.С.** К.Д. Бальмонт - А.А. Фет: к проблеме поэтики соответствий // Рус. яз. в шк. - М., 2007. - № 5. - С. 59-62.

Сравнительный анализ стихотворений К.Д.Бальмонта "Воздушный храм" и А.А.Фета "Воздушный город".

563

**Петрова Т.С.** Сокровенный разговор (К. Бальмонт и М. Петровых) // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2010. - Вып. 4. - С. 162-164.

Сходство стихотворений К.Д.Бальмонта "Одна есть в мире красота" и М.С.Петровых "Одна на свете благодать": общие мотивы и общий ритмомелодический рисунок.

564

**Петрова Т. А.** Фет и К. Бальмонт: (Опыт сопоставительного анализа стихотворений) // Шестое чувство: Памяти Павла Вячеславовича Куприяновского. - Иваново, 2003. - С. 31-37.

Сравнительный анализ стихотворений "Чудная картина..." А.А. Фета и "Месяца не видно. Светит Млечный путь" К.Д.Бальмонта.

565

**Поспелова О.Ю.** О некоторых особенностях существования лирического героя в импрессионистической лирике А. Фета и К. Бальмонта // Гуманитарные аспекты профессионального образования. - Иваново, 2005. - С. 168-171.

566

**Таганов А.Н.** Бальмонт и Бодлер // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2004. - Вып. 6. - С. 93-102.

Сопоставительный анализ творчества.

567

**Чулян А.Г.** Города мира в рецепции В.Брюсова и К.Бальмонта // Брюсовские чтения на Кавминводах-2008. - Пятигорск, 2009. - С. 82-90.

568

**Шебловинская А.Н.** Сказки А.С. Пушкина и "Фейные сказки" К.Д.Бальмонта // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2004. - Т.3. - С. 142-147.

Сопоставительный анализ.

### 3.2.5. ЛИРИЧЕСКАЯ ДРАМА «ТРИ РАСЦВЕТА»

569

**Будникова Л.И.** Мифопоэтика лирической драмы К.Бальмонта "Три расцвета" // Традиционная культура сегодня: теория и практика. - Челябинск, 2006. - Ч. 2. - С. 76-81.

570

**Будникова Л.И.** Лирическая драма К.Бальмонта "Три расцвета" в истории русского театра начала XX века // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2009. - С. 140-144.

571

**Карапетян А.** Символистская драма: из сценической истории // Художественная литература критика и публицистика в системе духовной культуры. - Тюмень, 1999. - Вып. 3. - С. 87-90.

К сценической истории пьес К.Д.Бальмонта "Три расцвета" и А.А. Блока "Балаганчик".

### 3.3. ПРОЗА БАЛЬМОНТА

572

**Бальмонт К.Д.** Автобиографическая проза / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., примеч. Романенко А.Д. - М.: Алгоритм, 2001. - 607 с., ил. - ( Серебряный век).  
Из содерж.: Романенко А. Проза Бальмонта, с. 5-24.

573

**Бальмонт К.Д.** Прошла весна. Имени Тани Осиповой // Простор. - Алма-Ата, 1990. - № 11. - С. 203-207.  
Воспоминания поэта о встречах с Т.Осиповой.

574

**Бальмонт К.** Без русла / Публ. и предисл. Куприяновского П., Молчановой Н // Лит. Россия. - М., 1991. - 24 мая. - № 21. - С. 15.  
Очерк 1923 года.

575

**Бальмонт К.** Вечно-бодрствующие: Встречи с евреями / Публ. Юзефовича В. // Рус. мысль = La pensee russe. - Париж, 1995. - № 4097. - С. 10-11.  
Эссе 1918 г.

576

**Бальмонт К.** Москва в Париже / Публ. и предисл. Никоненко Ст. // Лит. Россия. - М., 1988. - 21 окт. - № 42. - С. 21.

577

**Бальмонт К.** Письма из Франции / Публ. и предисл. Романова А. // Новый мир. – Москва, 2017. – № 6. – С. 140-157.

Публикация эссе-очерков, напечатанных в рижской газете «Сегодня» (1926-1928) в рубриках «Письмо из Парижа» или «Письмо из Франции» (в т.ч. очерк «Константин Бальмонт и Сергей Прокофьев»).

578

**Бальмонт К.** Чужбина // Лит. Россия. - М., 1994. - 21 янв. - № 3. - С. 13.  
Автобиографическое эссе, впервые опубликованное в одном из русскоязычных изданий в Болгарии (1921 г.).

579

**Боровкова И.В.** Проза К.Д. Бальмонта: (Автобиогр. аспект): Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2002. - 17 с.

580

**Будникова Л.И.** Автобиографическая проза К. Бальмонта "Путешествие к собственным корням" // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2003. - Вып. 8. - С. 108-112.

581

**Будникова Л.И.** Автобиографический миф в романе К. Бальмонта "Под новым серпом": (Рождение поэта) // Традиции русской классики XX века и современность: Материалы науч. конф. - М., 2002. - С. 149-152.

582

**Бучкина Е.А.** Пространственная структура романа К.Д. Бальмонта "Под новым серпом" и ее связь с семантикой переходных обрядов // Вестн. Удмурт. ун-та. - Ижевск, 2009. - № 3. - С. 12-21.

Связь пространственной организации романа К.Д.Бальмонта с мотивом "границы" и ее пересечения с мифологемой рождения и смерти.



583

**Горелик Л.Л.** Рассказы К. Бальмонта 1908 года в свете ницшеанской идеи рождения Творца // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 87-93.

584

**Дворяшина Н.А.** Галерея портретов и ликов детей и детства в творчестве К.Д. Бальмонта // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. - Сургут, 2009. - № 2(5). - С. 30-41.

585

**Дворяшина Н.А.** К.Д. Бальмонт о "темных" тайнах детства // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2012. - Вып. 16. - С. 35-46.

Тема пробуждения в ребенке эротических переживаний в рассказах К.Д.Бальмонта "Васенька" и "На волчьей шубе".

586

**Захарова В.Т.** Поэтика прозы И.С.Шмелева / Нижегород. гос. пед. ун-т им. Козьмы Минина (Мининский ун-т). – Н.Новгород, 2015. – 106 с. – Библиогр. в примеч.

Имеются статьи по сопоставлению прозы И.С.Шмелева с творчеством С.Н.Дурылина, Е.Н.Чиркова, И.А.Бунина, К.Д.Бальмонта.

587

**Зеленкова Е.В.** Очерк К. Бальмонта в контексте "волжского текста" // Человек в информационном пространстве - 2013. - Ярославль, 2013. - С. 119-123.

588

**Крейд В.** Бальмонт в эмиграции // Бальмонт К.Д. Где мой дом: Стихотворения, художественная проза, статьи, очерки, письма. – М., 1992. – С. 5-18.

Впервые публикуется отрывок из автобиографического романа «Под новым серпом».

589

**Кудряшова Е.И.** Путевые очерки К. Бальмонта "Край Озириса" // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1993. - С. 53-65.

590

**Молчанова Н.А.** "Детскость" мировосприятия в романах И.А. Бунина "Жизнь Арсеньева" и К.Д. Бальмонта "Под новым серпом" // Метафизика И.А. Бунина. - Воронеж, 2008. - С. 179-188.

591

**Молчанова Н.А.** Путевые книги И.А.Бунина и К.Д.Бальмонта: "Тень птицы" и "Край Озириса" // И.А.Бунин в диалоге эпох. - Воронеж, 2002. - С. 55-61.

592

**Орлицкий Ю.** На полях литературы: (Заметки о малой прозе двух русских писателей) // Шестое чувство: Памяти Павла Вячеславовича Куприяновского. - Иваново, 2003. - С. 160-166.

Сопоставительный анализ эссе-миниатюр К.Д.Бальмонта и дневниковых миниатюр Д.А.Фурманова.

593

**Переверзев О.К.** Автобиографическая проза К.Бальмонта в эмигрантской печати Латвии // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 2002. – Вып. 5. – С. 280-289.

Републикация очерка поэта «Час у Бальмонта» за подписью «Мстислав» («Сегодня», Рига, 1928, 2 сентября).

594

**Петрова Т.С., Белова А.В.** Место и роль описаний в композиции романа К.Д. Бальмонта «Под новым серпом» // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 72-84.

595

**Риппинг М.** Рассказ К.Д. Бальмонта «Лунная гостья» на страницах берлинского журнала «Сполохи» // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1999. – Вып. 4. – С. 98-401.

Рассказ был опубликован в 4-м номере журнала за 1922 г.

596

**Шапошникова В.В.** "Пространства души" в прозе К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 93-98.

597

**Шашнева Е.Н.** Образ дома и родного мира в прозе К.Д. Бальмонта // Вестн. Нижегород. ун-та. Сер.: Соц. науки. - Н.Новгород, 2011. - Вып. 2(22). - С. 121-123. - Рез. англ.

### 3.4. ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАЛЬМОНТА

598

**Азадовский К.М.** Пастернак, Бальмонт и юбилей Руставели в историческом контексте 1930-х годов // Борис Пастернак и Тициан Табидзе: дружба поэтов как диалог культур. – М., 2016. – С. 23-33.

Публикация в СССР (1936–37 гг.) бальмонтовского перевода поэмы Ш.Руставели «Вепхисткаосани», вышедшего в Париже в 1933 г., и переводов Б.Л.Пастернака из грузинской поэзии в контексте советской тоталитарной идеологии.

599

**Азадовский К.** "Толедское предание" (Бальмонт - переводчик Хосе Соррильи) // Культурный палимпсест. - СПб., 2011. - С. 6-21.

На стр. 16-21 публикуется (по тексту рукописи из РГАЛИ) бальмонтовский перевод трех первых глав поэмы Х.Соррильи "Благому судье - наилучший свидетель: Толедское предание".

600

**Акопова Т.П.** К.Д. Бальмонт и испанская литература // Русский язык и культура в пространстве русского мира. - СПб., 2010. - Т. 2. - С. 462-467.

Переводы из испанской литературы в творческой биографии К.Д. Бальмонта.

601

**Ашвагхоша.** Жизнь Будды / Ашвагхоша. Драмы / Калидаса / Пер. К. Бальмонта; Введение, вступ. статья, очерки, науч. ред. Г. Бонгард-Левина. - М.: Худож. лит., 1990. - 573 с.

Из содерж.: Бонгард-Левин Г. Индийская культура в творчестве К.Д. Бальмонта., с. 6-27; Бонгард-Левин Г. Проповедник, поэт, драматург, с. 33-41; Бонгард-Левин Г. История бальмонтовского перевода, с. 263-278.

602

**Батратчикова Е.А.** О звуко-смысловых связях в поэзии: (На материале стихотворения Э.А. По "The Bells" и перевода К. Бальмонта "Колокола и колокольчики") // Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты. - М.; Пенза, 2004. - С. 174-176.

603

**Белоусова В.** Между вольностью и буквализмом: Кальдерон и Шелли в переводе Бальмонта // Рус. филология. - Тарту, 2008. - № 19. - С. 77-83.

К.Д. Бальмонт как переводчик стихотворных драм П. Кальдерона "Жизнь есть сон" и П.Б. Шелли "Освобожденный Прометей".

604

**Боголепова Т.Г.** Поэма Эдгара Аллана По "Колокола" в переводах русских символистов // Проблема изучения, сохранения, развития и распространения русского языка как великого достояния народа. - Владивосток, 2006. - С. 179-182.

Анализ переводов К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова.

605

**Богослав Л.Х.** Тема и вариации: сравнительный анализ одного стихотворения Уолта Уитмена и трех русских переводов // Славянский стих: Стихovedение, лингвистика и поэтика. - М., 1996. - С. 180-190.

Стихотворение У. Уитмена "Had I the choice" в переводах К.Д. Бальмонта, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского.

606

**Бонгард-Левин Г.** Индийская классика в переводах К. Бальмонта: (Новые арх. материалы) // Вост. альманах. - М., 1988. - Вып. 16. - С. 588-601.

607

**Братчикова Е.А.** Фоносемантическая структура русского и английского поэтического текста: (На материале стихотворений Э.А. По "The Bells" и перевода К. Бальмонта "Колокола и колокольчики" // Культура. Язык. Словесность. - Саратов, 2004. - С. 16-21.

608

**Бурков И.А.** "Ода западному ветру" П.Б. Шелли в переводах К. Бальмонта и Б. Пастернака // Сравнительное и общее литературоведение. - М., 2010. - Вып. 3. - С. 25-35.

609

**Гаспари А.** История итальянской литературы / Пер. с нем. Бальмонта К.Д. – 2-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2016.

**Ч. 1:** Итальянская литература Средних веков: Поэзия и проза до Данте и Петрарки. – IV, 190, XXXVI с. – Алф. указ.: с. XXXIV - XXXVI. Репр. воспр.: М., 1895.

**Ч. 2:** Итальянская литература Средних веков: Данте и Петрарка. – 189-406, XLV с. – Алф. указ.: с. XLIV. Репр. воспр.: М., 1895.

610

**Давтян К.Е.** Мотив вечности и мгновения в творчестве Шелли и переводческой интерпретации К.Бальмонта // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. - Томск, 2006. - № 110. - С. 39-43.

611

**Даллакян А.В.** К. Бальмонт: к проблеме литературного перевода // Актуальные проблемы русского языка и культуры речи. - Иваново, 2007. - С. 15-19.

К.Д.Бальмонт как переводчик армянской поэзии на русский язык.

612

**Даллакян А.В.** К.Д.Бальмонт - переводчик армянской поэзии: Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2010. - 22 с.

613

**Даллакян А.В.** Образ-мотив "ручей" в поэзии и в переводах с армянского К. Бальмонта // Лрабер асаракакан гидутиюннери = Вестн. обществ. наук. - Ереван, 2007. - № 3. - С. 19-27. Рез. арм.

Образ ручья в оригинальной поэзии К.Д. Бальмонта и в его стихотворных переводах из армянской поэзии.

614

**Даллакян А.В.** Перевод К.Д. Бальмонта стихотворения Сипил "Ладан" как пример переводческой манеры поэта // Человек. Русский язык. Информационное пространство. - Ярославль, 2009. - Вып. 8. - С. 80-87.

615

**Даллакян А.В.** Перевод художественного текста: мера точности: (На материале перевода К.Д. Бальмонта стихотворения П. Дуряна "Моя скорбь") // Вестн. Читин. гос. ун-та. - Чита, 2009. - № 2. - С. 138-144.

616

**Даллакян А.В.** Стихотворение И. Иоаннисяна "Умолкли навсегда времен былых народы..." в переводе К.Д. Бальмонта: индивидуальная манера и поэтический контекст // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. - СПб., 2008. - Т. 1, ч. 1. - С. 108-112.

617

**Демидова О.Р.** Некоторые стилистические особенности переводов стихотворения У. Блейка "Тигр" К.Бальмонтом и С.Маршаком // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. - Л., 1987. - Вып. 5. - С. 126-133.

618

**Дмитриева Л.П.** Детективные новеллы Э.По в русской эдиционной практике рубежа веков // Вестн. Том. гос. ун-та. - Томск, 2013. - № 369. - С. 25-32. - Библиогр.: с. 32.  
О переводах новелл Э.А.По К.Д. Бальмонтом и М.Энгельгардтом.

619

**Добрицкая А.В.** "Баллада Рэдингской тюрьмы" О. Уайльда и особенности ее перевода на русский язык: (На материале перевода К. Бальмонта) // Коммуникативная парадигма в гуманитарных науках. - Ростов н/Д., 2008. - С. 105-112. - Библиогр.: с. 111-112.

620

**Дудко А.Э.** Бальмонт - переводчик Шелли // Славянский сборник. - Орел, 2012. - Вып. 10. - С. 138-141.

621

**Дудко А.Э.** Сонет В. Вордсворда «London, 1802» и концепция поэтической антологии К.Д. Бальмонта // Учен. зап. Орлов. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. и социал. науки = Sci. notes of Orel state univ. Ser.: Humanities a. social sciences. – Орел, 2016. – № 1(70). – С. 82-86.  
Анализ перевода сонета В. Вордсворта, выполненного К.Д.Бальмонтом.

622

**Жаткин Д.Н.; Рябова А.А.** К.Д. Бальмонт - переводчик поэмы С.-Т. Кольриджа "Кубла Хан, или Видение во сне" // Лингвометодические проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе. - Саратов, 2008. - Вып. 5. - С. 107-112.

623

**Жданова А.В.** Пьеса Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна" в переводах К.Д. Бальмонта и М.Л. Лозинского как отражение двух переводческих концепций первой половины XX века // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. - М., 2007. - № 4. - С. 30-35.

624

**Иванова А.С.** Драма О. Уайльда "Саломея" в переводческой деятельности К.Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2004. - Вып. 6. - С. 58-64.

625

**Иванова А.С.** К.Д. Бальмонт - переводчик П.Б. Шелли // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2006. - Вып. 7. - С. 95-100.

626

**Иванова А.С.** К.Д. Бальмонт - переводчик английской литературы / Гос. поляр. акад. - СПб.; Иваново: Епишева, 2009. - 191 с. - Библиогр.: с. 177-189 и в примеч.

627

**Казанцева Н.С.** Передача имплицитных смыслов в переводах стихотворения Перси Биши Шелли "Озимандия" // Альманах современной науки и образования. - Тамбов, 2007. - Т. 2. - С. 131-133.

На материале переводов К.Д.Бальмонта и В.Левика стихотворения П.Б.Шелли "Озимандия" на русский язык.

628

**Козырева М.А.** "Баллада Редингской тюрьмы" О. Уайльда в переводе К. Бальмонта: (К проблеме взаимодействия стилей автора и переводчика) // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. - Л., 1996. - Вып. 7. - С. 162-171.

629

**Колчева Т.В.** «От человекобога до богочеловека»: Опыт интерпретации «Эврики» Эдгара По русскими символистами // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков. – Н. Новгород, 2016. – С. 177-184. – Рез. англ.

Об осмыслении творчества Э.А.По в реферате В.Я.Брюсова «Eureka – критическая статья о философском трактате Эдгара По “Эврика”» и переводе «Эврики» По К.Д. Бальмонтом на русский язык.

630

**Куличкова К.В.** Прагматический аспект перевода метафоры (на материале стихотворения П.Б. Шелли и его переводов на русский язык) // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 24-25 марта 2009 г. - Уфа, 2009. - Ч. 1. - С. 174-178.

Стихотворение П.Б. Шелли "The world's wanderers" в переводах К. Д. Бальмонта и В.Б.Микушевича.

631

**Кшицова Д.** К.Д. Бальмонт и Э.А. По // Гуманитар. пространство = Humanity space. - М., 2013. - Т. 2, № 4. - 675-701. - Рез. англ.

К.Д.Бальмонт как переводчик стихотворений Э.А.По и автор эссе о его творчестве.

632

**Кшицова Д.** К.Д.Бальмонт и Э.А.По // Studia slavica Acad. sci. hung. - Budapest, 1991/1992. - Т. 37, fasc. 1/4. - С. 325-341.

К.Д.Бальмонт как переводчик поэзии Э.А.По.

633

**Любимов Н.М.** О переводах К.Бальмонта / Вступ. ст., публ. и коммент. Ивановой А.С. // Рус. лит. - СПб., 2007. - № 1. - С. 257-261.

Рецензия по поводу раздела переводов в книге сочинений К.Д. Бальмонта "Избранное"(М., 1980).

634

**Матусевич Е.Э.** "Музыка чешской души": (Чешская поэзия в переводах К.Д. Бальмонта) // Славянская культура: источники, традиции, взаимодействие. - М., 2008. - С. 465-471.

635

**Михайлова Т.В.** Структура строфы поэмы "Ворон" Э.По и ее особенности в переводе К.Бальмонта и В.Брюсова // Голоса молодых ученых. - М., 1997. - С. 79-82.

636

**Нанков Н.** Разказът "Падението на дома Ашър" от Едгар Алън По в превод на Шарл Бодлер, Константин Балмонт и Людмил Стоянов // Литературни култури и социални митове. - С., 2003. - Т. 1. - С. 136-148.

Рассказ Э.А. По "Падение дома Эшеров" в переводе Л.Стоянова на болгарский язык и его сравнение с переводами Ш. Бодлера и К. Бальмонта.

637

**Никитина И.В.** Сравнительный анализ русских переводов поэтического манифеста У.Уитмена: (К.Бальмонт и К.Чуковский) // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та = Vestnik of Nizny Novgorod ling. univ. Ser.: linguistics a. cross-cultural communication. Сер.: Лингвистика и межкульт. коммуникация. - Нижний Новгород, 2009. - Вып. 6. - С. 141-151.

Стихотворение У.Уитмена "One's-self I sing" в переводах К.Д. Бальмонта и К.И.Чуковского на русский язык.

638

**Певцов Г.Д.** Об особенностях поэтического перевода Константина Бальмонта «Слова о полку Игореве» // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 48-56.

639

**Петрова Т.** Забытый перевод Бальмонта // Дружба народов. - М., 2011. - № 8. - С. 136-139.

О переводах первого сонета Данте из книги "Новая жизнь" и 5-й строфы канцоны "A clascun' alma presa e gentil core...".

640

**Позднякова Т.А.** К.Д. Бальмонт - переводчик чешской поэзии // Славянская филология. - СПб., 1993. - Вып. 7. - С. 49-62.

641

**Полилова В.С.** Испанские народные песни в переводе К. Бальмонта // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2013. - № 1. - С. 147-161. - Библиогр.: с. 160-161. Рез. англ.

642

**Романенко А.** Эхо в лесу: (О переводах Константина Бальмонта) // Бальмонт К. Золотая россыпь: Избранные переводы. - М., 1990. - С. 3-14.

643

**Серебрякова О.М.** Константин Бальмонт - поэт-переводчик // Рус. словесность. - М., 2008. - № 4. - С. 25-29.

644

**Тогошвили Н.Г.** Метафоры и сравнения в русских переводах поэмы Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре": (На материале пер. Ш. Нуцубидзе, Н. Заболоцкого, П. Петренко и К.Бальмонта). Автореф. дис.... канд. филол. наук / АН СССР. Ин-т рус. яз. - М., 1989. - 15 с.

645

**Тогошвили Н.Г.** Сравнения в русских переводах поэмы Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре" // Сакартвелос ССР მეცნიერებათა აკადემიის მაუნე. ენისა და ლიტერატურის სერია = Изв. АН ГССР. Сер. яз. и лит. - Тбилиси, 1988. - № 1. - С. 73-79.

Анализируются переводы Ш.Нуцубидзе, Н.Заболоцкого, П.Петренко, К.Бальмонта.

646

**Удальцова Э.Д.** "Аннабель Ли" Э.По и перевод К.Бальмонта: (К проблеме сравнительного изучения стиля) // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. - Л., 1987. - Вып. 5. - С. 139-143.

647

**Удальцова Э.Д.** Функционирование стилистических эквивалентов в стихотворении Э. По "Эльдорадо" и в переводе К. Бальмонта // Стилистический анализ художественного

текста. - Смоленск, 1988. - С. 57-65.

648

**Устиновская А.А.** Переводы англоязычной поэзии, выполненные В.Я. Брюсовым, К.Д. Бальмонтом и Н.С. Гумилевым, в контексте символистского и акмеистского мировидения: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Рос. ун-т дружбы народов. – Москва, 2016. – 19 с.

649

**Чач Е.А.** Египетские впечатления Константина Бальмонта и Андрея Белого: (К вопросу об ориентализме в русской культуре Серебряного века) // История и культура: Исслед. Ст. Публ. Воспоминания. - СПб., 2010. - Вып. 8(8). - С. 112-135.

Переводы из древнеегипетской поэзии К.Д.Бальмонта; тема Египта в стихотворениях и очерках Бальмонта, в письмах и путевых заметках А.Белого.

650

**Чернин В.К., Жаткин Д.Н.** К.Д.Бальмонт - переводчик поэмы А.Теннисона "Улисс" // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2009. - № 3. - С. 201-205.

651

**Чернин В.К., Жаткин Д.Н.** Поэма Альфреда Теннисона "Лотофаги" в творческой интерпретации К.Д. Бальмонта // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2009. - № 3, Т. 3. - С. 16-25.

652

**Чернин В.К., Жаткин Д.Н.** Поэма Альфреда Теннисона "Плавание Мальдуна" в творческой интерпретации К.Д. Бальмонта // Вестн. Пятигор. гос. лингв. ун-та. - Пятигорск, 2009. - № 2. - С. 260-264.

653

**Чернин В.К., Жаткин Д.Н.** Поэма Альфреда Теннисона "Улисс" в творческой интерпретации К. Д. Бальмонта // Знание. Понимание. Умение. - М., 2010. - № 4. - С. 150-153. - Рез. англ.

654

**Чернин В.К., Жаткин Д.Н.** Стихотворения Альфреда Теннисона "Кракен" и "Слезы, бесполезные слезы..." в творческой интерпретации К.Д. Бальмонта // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2010. - № 1. - С. 221-228. - Рез. англ.

655

**Чулан А.Г.** К.Бальмонт и Б.Пастернак – переводчики Кальдерона де Ла Барка // Медиа- и межкультурная коммуникация в европейском контексте. – Ставрополь, 2014. – С. 373–376.

Сопоставительный анализ переводов К.Бальмонта и Б.Пастернака сонета «Las rosas» из драмы Кальдерона де Ла Барка.

656

**Шерр Б.** Языковые игры орлов: Уитмен в переводах Чуковского и Бальмонта / Пер. с англ. Нещеретова С. // Иностран. лит. - М., 2007. - № 10. - С. 242-251.

657

**Шутемова Н.В.** Принцип "намеренной свободы" в переводе поэтического текста // Стереотипность и творчество в тексте. - Пермь, 2004. - Вып. 7. - С. 264-272.

Сравнительный анализ переводов Б.Л.Пастернака и К.Д.Бальмонта из поэзии П.Б. Шелли.

658

**Bidney M.** "Life is a dream" and the challenge of "Saint Buddha": Balmont's Calderonian

crisis and its Nietzschean resolution // *Slavic a. East Europ. j.* - Tucson, 1998. - Vol. 42, № 1. - P. 37-57.

Влияние творчества П.Кальдерона де ла Барки на эстетические взгляды К.Д.Бальмонта в сопоставлении с ролью А.Шопенгауэра в развитии эстетической теории Ф.Ницше. (На материале перевода К.Д.Бальмонта драмы Кальдерона "Жизнь есть сон").

659

**Bidney M.** Fire and water, aspiration and oblivion: Bal'mont's re- envisioning of Edgar Allan Poe // *Slavic a. East Europ. j.* - Tucson, 1991. - Vol. 35, № 2. - P. 193-213. - Bibliogr.: p. 212-213.

Поэзия Э.А. По в переводах К.Д.Бальмонта; темы и образы произведений Э.А.По в творчестве К.Д.Бальмонта.

660

**Bidney M.** Leviathan, yggdrasil, earth-titan, eagle: Bal'mont's reimagining of Walt Whitman // *Slavic a. East Europ. j.* - Tucson, 1990. - Vol. 34, № 2. - P. 176-191.

Творчество У. Уитмена в переводах и эссеистике К.Бальмонта.

661

**Bidney M.** Shelly in the mind of the Russian symbolist Bal'mont: Six kinds of influence appropriation // *Comparative lit. studies.* - Champaign (Ill.), 1988. - Vol. 25, № 1. - P. 57-71.

Переводы и восприятие К.Бальмонтом поэзии П.Б.Шелли; влияние П.Б.Шелли на творчество К.Д.Бальмонта.

662

**Bidney M.** Virtuoso translations as visions of water and fire: The elemental sublime in Swinburne's Arthurian tale and Bal'mont's medieval Georgian epic // *Mod. lang. quart.* - Seattle, 1999. - Vol. 59, № 4. - P. 419-443.

"Витязь в барсовой шкуре" в переводе К. Бальмонта и одна из легенд из артуровского цикла в переводе А.Ч. Суинберна: сравнительное исследование.

663

**Eekman Th.** Rime as a compulsory and heuristic factor: The Slavic translations of K. Bal'mont // *Культура русского модернизма.* - М., 1993. - P. 77-91.

Переводы славянской поэзии в творчестве К.Д.Бальмонта.

664

**Polonsky R.** Translating Whitman, mistranslating Bal'mont // *Slavonic a. East Europ. rev.* - L., 1997. - Vol. 75, № 3. - P. 401-421.

Переводы произведений У.Уитмена, выполненные К.Д.Бальмонтом и К.И.Чуковским; критика К.И.Чуковским переводов К.Д.Бальмонта.

665

**Scherr B.P.** A dalliance with language; Chukovsky and Bal'mont translate Whitman // *Стих, язык, поэзия: Памяти Михаила Леоновича Гаспарова.* - М., 2006. - P. 654-665.

Поэзия У. Уитмена в переводах К.И.Чуковского и К.Д.Бальмонта.



## 4. ФИЛОСОФСКИЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ К.БАЛЬМОНТА

666

**Беджисова Г.В.** Религиозный мистицизм К.Д. Бальмонта // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 2. - С. 11-14.

667

**Ерохина Т.И.** "Самый нерусский из поэтов": К. Бальмонт // Язык и культура. - Ярославль, 2004. - Т. 1. - С. 242-247.

668

**Ерохина Т.И.** Провинциальность и космополитизм житетворчества К.Д.Бальмонта // Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города. - Ярославль, 2004. - С. 313-316.  
К характеристике художественного самосознания К.Д.Бальмонта как поэта-символиста.

669

**Ерохина Т.И.** Семиотика личности символиста: "Иностранец" К. Бальмонт // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2006. - № 6. - С. 131-135.

Значение творчества К.Д.Бальмонта для становления и самоидентификации русского символизма.

670

**Максимов М.В.** Философско-поэтический лик Серебряного века: Константин Бальмонт и Владимир Соловьев // Соловьевские исследования. - Иваново, 2013. - Вып. 1(37). - С. 69-74.

671

**Океанская Ж.Л., Океанский В.П.** Онтологический статус имени в мире К.Д. Бальмонта // Энтелехия. - Кострома, 2010. - № 2. - С. 31-34.

672

**Песоцкая С.А.** К. Бальмонт: роль оппозиции "Запад - Восток" в формировании национальной идентичности и творческом самоопределении поэта // Россия и Запад: диалог культур. - М., 2006. - Вып. 13, ч. 2. - С. 129-136

673

**Свирь Г.А.** Философские взгляды К.Д. Бальмонта // Антикризисный потенциал русской интеллектуальной культуры. - Иваново; Шуя, 2011. - С. 142-144.

674

**Слободнюк С.Л.** Русская литература начала XX века и традиции древнего гностицизма / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб.; Магнитогорск, 1994. - 146 с. - Библиогр.: с.136-140. Указ. имен: с.141-145.

Истоки "сатанинского" направления в литературе модернизма конца XIX -начала XX вв.

675

**Слободнюк С.Л.** «Что если буду я как Бог?», или Парадоксы талиона в мирах Серебряного века // Пушкинские чтения... – СПб., 2016. – 2016: Художественные стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст: Материалы XXI междунар. науч. конф. – С. 140-144. – Рез. англ.

Апология демонического в поэзии декадентов (К. Бальмонта, З. Гиппиус и др.).

676

**Таганов Л.Н.** Шесть тезисов о "русской нерусскости" К.Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1998. - Вып. 3. - С. 54-57.

Об эстетических взглядах поэта.

677

**Титаренко С.** Архетипы Платона и их трансформация в русском символизме // Acta univ. wratislaviensis. - Wrocław, 2008. - № 3013: Slavica wratislaviensia, № 146. - С. 61-69.  
Соловьев, Вяч.Иванов, Бальмонт и др.

678

**Титаренко С.Д.** "Поэзия ужаса": метафизика страха у К. Бальмонта // Языки страха: женские и мужские стратегии поведения. - СПб., 2004. - С. 241-252.

Философия пола в поэзии К.Д.Бальмонта в свете творческой полемики поэта с мифом об андрогине.

679

**Тяпков С.Н.** Некоторые особенности поэтической философии К.Бальмонта: (Предварительные замечания) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2002. - Вып. 5. - С. 33-45.

680

**Цыкунова Г.В.** Религиозные и философские идеи, мотивы, образы в художественном мире К.Д. Бальмонта: Автореф. дис.... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - М., 2005. - 23 с.

681

**Шебловинская А.Н.** "Детский мир" К.Д. Ушинского и "Фейные сказки" К.Д. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2006. - Вып. 7. - С.89-95.

К вопросу о влиянии К.Д.Ушинского на художественные взгляды К. Д.Бальмонта.

682

**Orłowski J.** Konstantin Balmont mniej znany // Slowianie Wschodni na emigracji: Lit. - kultura - język. - Opole, 2010. - S. 89-94. - Рез. англ.

Отношение К. Бальмонта к Польше в период польско-литовского конфликта и его отражение в поэзии 1928-1930 гг.

683

**Patterson R.L.** Was Bal'mont a revolutionary or not? // Культура русского модернизма. - М., 1993. - P. 266-279. - Bibliogr.: p. 279.

Общественно-политическая позиция К.Д.Бальмонта; его взгляды на революцию.

## 5. РЕЦЕПЦИЯ БАЛЬМОНТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФИЛОСОФИИ

684

**Будникова Л.И.** А. Фет как феномен русской поэтической культуры в рецепции К. Бальмонта // Вестн. Челябин. гос. пед. ун-та. - Челябинск, 2006. - № 5. - С. 128-138.

685

**Ветошкина З.А.** Авторские концепты в "Очерке жизни Эдгара По" К.Д.Бальмонта // Антропоцентрическая парадигма в филологии: Материалы междунар. науч. конф. - Ставрополь, 2003. - Ч. 1: Литературоведение. - С. 385-388.

686

**Давлетбаева Т.** Герой-дух М.Лермонтова и К.Бальмонта как выражение нового художественного сознания // Русская словесность в мировом культурном контексте: 2012. - М., 2014. - С. 168-172.

Лирический герой поэзии К.Д.Бальмонта в свете рецепции поэтом лермонтовской традиции.

687

**Евдокимова А.Е., Маринина Ю.А.** Восприятие творчества и личности Эдгара По в публицистике К.Бальмонта и Ш.Бодлера // Русско-зарубежные литературные связи. - Н.Новгород, 2014. - Вып. 6. - С. 56-59.

688

**Ерохина Т.И.** Традиция "присвоения" чужого в ментальности и культуре России рубежа XIX-XX веков // Традиционное и нетрадиционное в культуре России. - М., 2008. - С. 449-482.

Рецепция французской литературной традиции в творчестве поэтов русского символизма (Д.С.Мережковский, В.Я.Брюсов, К.Д. Бальмонт).

689

**Жукоцкая З.Р.** Философия откровения Шеллинга и русский символизм: пути эстетического постижения религиозного // Русская философия: Многообразие в единстве: Материалы VII Рос. симпозиума историков рус. философии. - М., 2001. - С. 83-86.

Рецепция философии Ф.В.И.Шеллинга в поэзии В.Я.Брюсова и К.Д. Бальмонта.

690

**Забеева Е.Ю.** К вопросу о влиянии поэтики Э. По на творчество К. Бальмонта // Вестн. Моск. гор. пед. ун-та. Сер.: Филолог. образование. - М., 2010. - № 2. - С. 97-105. - Рез. англ.

691

**Исаев Г.Г.** Рецепция традиций арабской лирики в стихотворении К. Бальмонта "Песня араба" // Русский язык в поликультурном пространстве. - Астрахань, 2007. - С. 320-327.

Использование художественных приемов арабской и персидской газели в стихотворении К.Д.Бальмонта.

692

**Колчева Т.В.** Лев Толстой в эссеистике Константина Бальмонта: символизация образа русского гения // Л.Н. Толстой: мотивы, стиль, аллюзии. - Тула, 2016. - С. 102-108.

693

**Колчева Т.В.** Мистицизм поэтического ритма Эдгара По в восприятии К. Бальмонта: (На основе анализа стихотворения Э. По "The Bells" и перевода К. Бальмонта "Колокольчики и колокола") // Русский символизм и мировая культура. - М., 2004. - Вып. 2. - С. 68-78.

694

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** "Пушкин - наше солнце": (К вопр. о восприятии Пушкина К. Бальмонтом) // Рус. лит. - СПб., 1999. - № 2. - С. 109-123.

695

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** "Пушкинское" в стихотворных текстах К. Бальмонта // Поэтический текст и текст культуры. - Владимир, 2000. - С. 113-119.

696

**Куприяновский П.В., Молчанова Н.А.** Пушкин и пушкинские традиции в восприятии и творчестве К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 1999. - Вып. 4. - С. 12-33.

697

**Мишина Т.Ю.** Тема Вечности в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу" и ее интерпретация в творчестве К. Бальмонта // Социальное учение Церкви и современность. - Орел, 2011. - С. 39-399.

Лермонтовские мотивы в стихотворении К.Д.Бальмонта "Прерывистый шелест".

698

**Молчанова Н.А.** Ибсен в художественном сознании К.Д.Бальмонта // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика = Proc. of Voronezh state univ. – Воронеж, 2014. – № 4. – С. 34–38.

699

**Певак Е.А.** Ментальный орнамент: Гоголевский след в прозе К. Бальмонта // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2013. - № 2. - С. 86-97. - Рез. англ.

700

**Рогова Г.И.** Пересечение художественных миров: Э.Т.А.Гофман ("Кавалер Глюк") и К.Бальмонт ("Лунная гостья") // Зарубежная литература: историко-культурные и типологические аспекты. - Тюмень, 2005. - Ч. 1. - С. 31-38.

Сравнительный анализ.

701

**Серебрякова О.М.** Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2010. - Вып. 4. - С. 36-42.

702

**Фонова Е.Г.** Портрет Бодлера в русском медальоне: Часть 1. Личность и творчество Бодлера в стихотворениях Брюсова, Северянина и Бальмонта // Культурный слой: Исследования по истории европ. культуры. - Калининград, 2000. - Вып. 1. - С. 109-114.

703

**Фонова Е.** Hommage Бодлеру: К. Бальмонт, Эллис, В. Брюсов, И. Северянин // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 5. - С. 438-447.

Переводы из поэзии Ш.Бодлера и стихотворения, посвященные Бодлеру, в русской поэзии начала XX в.

704

**Холодова З.Я.** Бальмонт о Н. Некрасове // Краеведческие записки. – Иваново, 2014. – Вып. 15. – С. 159–163.

705

**Цыбенко О.В.** «Звездная троица» польского романтизма и русские поэты начала XX века // Studia Polonoslavica: К 90-летию со дня рождения проф. Е.З. Цыбенко. – М., 2014. – С. 203-210.

Поэзия А. Мицкевича, Ю.Словацкого и З.Красиньского в восприятии русских символистов (К.Д.Бальмонт, В.Ф.Ходасевич).

706

**Шебловинская А.Н.** Отражение взаимовлияния культур в поэтическом цикле К.Д. Бальмонта "Фейные сказки" // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития. - Смоленск, 2003. - Ч. 1. - С. 235-237.

О влиянии У.Шекспира и Э.По на творчество К.Д.Бальмонта.

707

**Шебловинская А.** Отражение влияния японской культуры в творчестве К.Д. Бальмонта // Шестые Поливановские чтения. - Смоленск, 2003. - Ч. 2. - С. 230-234.

708

**Шилько В.А.** Миф о П.Б.Шелли в поэтическом космосе К.Бальмонта // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. - Томск, 2006. - № 110. - С. 97-102.

709

**Шорэ Э.** "Пью за Север, пью за Родину мою!": "Северный дискурс" Бальмонта и вопросы национальной идентичности // Конструкты национальной идентичности в русской культуре: вторая половина XIX столетия - Серебряный век. - М., 2011. - С. 360-373.

Скандинавская тема в поэзии К.Д.Бальмонта и ее связь с поисками национальной идентичности в культуре Серебряного века. К характеристике рецепции творчества Г.Ибсена русскими символистами.

710

**Юрчишко З.В.** "Фейные сказки" К. Бальмонта в международном культурном контексте // Русский символизм и мировая культура. - М., 2004. - Вып. 2. - С. 52-67.

Традиции французской литературной сказки в поэтическом цикле К.Д.Бальмонта.

## 6. ТВОРЧЕСТВО БАЛЬМОНТА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

711

**Будникова Л.И.** К. Бальмонт и музыка Серебряного века: (К проблеме целостности русской художественной культуры) // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения: X Шешуковские чтения. - М., 2005. - Ч. 2. - С. 467-473. - Библиогр.: с. 472-473.

712

**Будникова Л.И.** К. Бальмонт и музыка // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 2. - С. 318-323. - Библиогр.: с. 322-323.

713

**Будникова Л.И.** К.Бальмонт и С.Прокофьев: творческий диалог в историко-культурном контексте Серебряного века // Вестн. Челябин. гос. пед. ун-та. Сер. 3, Филология. - Челябинск, 2005. - Вып. 3. - С. 203-220. - Библиогр.: с. 218-220.

714

**Вершинина И.** Бальмонт и Стравинский // Муз. акад. - М., 1992. - № 4. - С. 130-135. Особенности языка поэзии К.Д.Бальмонта.

715

**Епишева О.** Скрябин и его музыка в стихах поэтов-символистов: К. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, Вяч. Иванов (к постановке вопроса) // Русская культура в текстах, образах, знаках 1913 года. - Киров, 2003. - Вып. 3. - С. 137-142.

716

**Звонарёва Л.У.** Забытые шедевры – иллюстрации Н. Калмакова, В. Масютина и С. Чехонина к стихам К. Бальмонта // Космос Бальмонта: миры и люди. – М., 2016. – С. 39-47.

717

**Кшицова Д.** Стиль модерн в русской поэзии и изобразительном искусстве // Slavia. - Pr., 1995. - Roč. 64, seš. 1/2. - С. 83-91.

Стиль модерн в поэзии К.Д.Бальмонта, А.Ахматовой, А.Белого и творчестве Н.К.Рериха.

718

**Лобанова Е.В.** Раннее камерно-вокальное творчество Н.Мясковского и русский поэтический символизм: Автореф. дис.... канд. наук; Искусствоведение: 17.00.02 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М., 2016. - 26 с.

719

**Лобанова Е.В.** Романсы Н. Мясковского на стихи К.Бальмонта: синтез поэтического и музыкального в контексте культуры начала XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры = Buganov house. The space of culture. – М., 2015. – № 2. – С. 166–181.

720

**Мурашов А.Н.** Фра Беато Анджелико в русском символизме (Бальмонт) и неоклассицизме // Традиции русской классики XX века и современность: Материалы науч. конф. - М., 2002. - С. 116-119.

Мотивы итальянской живописи Ренессанса в русской поэзии XX в.

721

**Новикова Т.** К вопросу о синтезе искусств в культуре Серебряного века: Данте Габриэль Россетти и русские символисты // 1910 - год вступления Марины Цветаевой в литературу. - М., 2012. - С. 19-27.

Влияние трактовки женского образа в картинах Д.Г.Россетти на формирование культа Вечной Женственности в поэзии русских символистов.

722

**Овсянкина Г.П.** К. Бальмонт - Н. Мясковский - С. Прокофьев: размышления о творческих параллелях // Гуманитарные аспекты профессионального образования. - Иваново, 2005. - С. 165-168.

723

**Потяркина Е.Е.** К.Д.Бальмонт и русская музыка рубежа XIX-XX веков: Автореф. дис... канд. наук; Искусствоведение: 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М., 2009. - 29 с.

724

**Ровенко О.** Бальмонт - Прокофьев - Стравинский: Некоторые параллели и сопоставления // О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов. - М., 1993. - С. 129-151. - Библиогр.: с. 150-151.

Проблема взаимодействия музыки и поэзии в творчестве К.Д. Бальмонта.

725

**Томпакова О.** "Музыка и молодость в расцвете..." // Сов. музыка. - М., 1986. - № 4. - С. 92-94.

К.Д.Бальмонт и музыка.

## 7. РЕЦЕПЦИЯ И ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.Д. БАЛЬМОНТА ЗА РУБЕЖОМ

726

**Жакова Н.К.** К.Д. Бальмонт. "Душа Чехии в слове и в деле" // Рус. лит. - СПб., 2003. - № 3. - С. 198-203.

В связи с выходом в свет на чешском языке считавшейся утерянной рукописи К.Д.Бальмонта "Душа Чехии в слове и в деле" (Брно, 2001 г.).

727

**Жарский Ф.Г.** Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях переводов Ю. Тувима) // Солнечная пряжа. - Иваново; Шуя, 2010. - Вып. 4. - С. 6-11.

728

**Злочевская А.В.** Вновь обретенная рукопись книги К. Бальмонта. "Душа Чехии..." // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2003. - № 2. - С. 158-161. - Рец. на кн.: Рец. на кн.: Balmont K.D. Duše Českých zemí ve slovech a činech. - Brno, 2001.

729

**Медведева О.** Интертекстуальность и восприятие: драма Тадеуша Мициньского "Князь Патемкин" // Сов. славяноведение. - М., 1991. - № 6. - С. 67-78.

Прочтение пьесы через диалог основного текста с привлеченными текстами (Мициньским использованы отрывки из произведений Бальмонта, Уайльда, Достоевского, Лермонтова).

730

**Шокальский Е.** Русский поэт Бальмонт и его стихи в одной малоизвестной повести польского писателя // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. - Иваново, 2004. - Вып. 6. - С. 103-111.

Тексты К.Д. Бальмонта в повести Е.Бандровского "Бешеные собаки".



## 8. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ И СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

731

**Азадовский К.** Дополнения к «Библиографии К.Д. Бальмонта» // Новое лит. обозрение. – М., 2008. - № 89. – С. 342-354.

Библиографический список книг в качестве дополнения к изданию: Библиография К.Д. Бальмонта. Т. 1: Произведения поэта на русском языке, изданные в России, СССР и Российской Федерации (1885-2005 гг.). – Иваново, 2006.

732

**Библиография К.Д. Бальмонта** / Иван. Гос. ун-т, Рос. фонд культуры. – Иваново, 2006.

Т. 1: Произведения поэта на русском языке, изданные в России, СССР и Российской Федерации (1885-2005 гг.) / Отв. ред.: Тяпков С.Н.; Сост.: Тяпков С.Н. и др. – 488 с.

733

**Библиография работ П.В. Куприяновского о К.Д. Бальмонте** / Сост. Романовой Н.А., Тапаевой Ф.Г.; Предисл. Тяпкова С.Н. // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1999. – Вып. 4. – С. 414-421.

Библиография работ за 1969-1998 гг.

734

**Давыдов Д.** Прошлое классика // Кн. Обозрение. – М., 2007. - № 12. – С. 9. - Рец. на кн.: Библиография К.Д. Бальмонта. – Иваново, 2006. – 490 с.

735

**Давыдова М.И.** Bibliography. – М., 2007. - № 6. – С. 98-100. - Рец. на кн.: Библиография К.Д. Бальмонта. Т. 1. Произведения поэта на русском языке, изданные в России, СССР и Российской Федерации (1885-2005 гг.) / Отв. ред Тяпков С.Н.; сост.: Тяпков С.Н., Романов А.Ю., Епишева О.В. – Иваново, 2006.

736

**К.Д. Бальмонт** на страницах альманаха «Минувшее»: (Аннотированная библиогр.) / Сост. и вступ. заметка Кудряшовой Е.И. // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1996. – Вып. 2. – С. 65-70.

Библиография статей о жизни и творчестве Бальмонта в альманахе «Минувшее» за 1987-1994 гг.

737

**К.Д. Бальмонт** в периодической печати Латвии 1921-1943 годов // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1998. – Вып. 3. – С. 196-217.

738

**Кудряшова Е.И.** Константин Бальмонт и Марина Цветаева на страницах исторического альманаха «Минувшее»: Аннот. библиогр. обзор. – Иваново: Иваново, 2003. – 52 с., портр. Обзор публикаций за 1986-1999 гг.

739

**Кудряшова Е.И.** Константин Бальмонт и Марина Цветаева на страницах исторического альманаха «Минувшее»: (Аннотированный библиогр. обзор) // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1999. – Вып. 4. – С. 403-413.

Обзор публикаций за 1995-1998 гг. (вып. 18-23).

740

**Плюсы** и минусы нового указателя // Новое лит. обозрение. – М., 2008. - № 89. – С. 336-342.

Публикуются рецензии А.В.Лаврова и К.Азадовского на издание: Библиография К.Д.

Бальмонта. Т. 1. Произведения поэта на русском языке, изданные в России, СССР и Российской Федерации (1885-2005 гг.). – Иваново, 2006.

<sup>741</sup>

**Романов А.Ю.** «Забытых слов созвучные узоры...»: Журнальные публикации К.Д. Бальмонта 1890-х годов // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1999. – Вып. 4. – С. 392-403.

На стр. 395-403 приводится библиография журнальных публикаций К.Д.Бальмонта 1890-х годов.

<sup>742</sup>

**Романов А.** «Забытых слов созвучные узоры...»: (О журнальных публикациях К.Д. Бальмонта 1890-х годов) // Вопр. лит. – М., 1999. – Вып. 4. – С. 329-331.

## АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абдуллин И.Р. 254
- Агапов И.О. 255
- Азадовский К.М. 733, 731, 599, 598, 256, 184, 177, 103, 96, 57, 56, 55, 54, 53, 1
- Айдинян С. 142
- Акопова Т.П. 600
- Александрова Т.Л. 178
- Алексеева Э.М. 538
- Аленькина Е.В. 539
- Андгуладзе Л.Н. 59, 58
- Андреева-Бальмонт Е.А. 159, 158, 145, 144, 143
- Андропова Е.Г. 469
- Анкундинов К.Л. 227
- Арсентьева Н.Н. 3
- Артамонова Т.Г. 540
- Астахов О.Ю. 257
- Ашвагхоша 601
- Баделин В.И. 60
- Баевский В.С. 61
- Базелика Д. 541
- Баймуратова А.С. 542
- Бальмонт К.Д. 609, 601, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 222, 106, 105, 104, 103, 102, 6
- Бальмонт М.Ю. 179, 62, 4
- Банах И.В. 185
- Банников Н.В. 7
- Баранов А.И. 8
- Батратчикова Е.А. 602
- Беджисова Г.В. 666
- Белобородова А.А. 363
- Белова А.В. 594
- Белодубровский Е. 258
- Белоусова В. 603
- Берд Р. 222, 63
- Беренштейн Е.П. 259, 9
- Бернюкевич Т.В. 364
- Биль О.Н. 367, 366, 365, 260
- Биск А. 146
- Боброва Н.М. 470
- Бобышев Д. 10
- Богданов Н.Н. 11
- Богданова Т.А. 33
- Боголепова Т.Г. 604
- Богомоллов Н.А. 350, 107
- Богослав Л.Х. 605
- Бонгард-Левин Г.М. 606, 601, 368, 261, 185, 182, 181, 180, 110, 109, 108, 103, 65, 64
- Боргоякова А.К. 471
- Борисов И.В. 369
- Боровкова И.В. 579

- Братчикова Е.А. 607
- Брюсов В.Я. 111
- Будникова Л.И. 713, 712, 711, 684, 581, 580, 570, 569, 472, 370, 265, 264, 263, 262, 147
- Бурдин В.В. 373, 372, 371
- Бурков И.А. 608
- Бусыгина О.В. 235
- Бучинина Е.А. 266
- Бучкина Е.А. 582
- Быстрова Т.А. 267
- Бычков Д.М. 268
- Вазюлина Е.В. 269
- Вайчюнене Т. 183
- Ванчурова А.А. 543, 475, 474, 473
- Ванюков А.И. 236
- Вершинина И. 714
- Ветошкина З.А. 685
- Видугирите И. 270
- Винник Е.В. 271, 148
- Возиллов В.В. 67, 66
- Волковинский А.С. 479
- Галактионова Н.А. 376, 375, 374, 273, 272
- Гарин И.И. 12
- Гаспари А. 609
- Гачева А.Г. 36,
- Гиңдин С.И. 68
- Голикова Т.А. 476
- Голубева Е.Г. 477
- Горелик Л.Л. 583
- Горелик М. 149
- Горин С.В. 478, 276, 275, 274
- Горячева Т. 150
- Грановская Л.М. 480
- Гринкевич Н. 69
- Грязнова А.Т. 481
- Гулидов А.Ю. 544, 277
- Гущина Т.А. 151
- Давлетбаева Т. 686
- Давтян К.Е. 610
- Давыдов Д. 734
- Давыдов З.Д. 112
- Давыдова М.И. 735
- Даллакян А.В. 616, 615, 614, 613, 612, 611
- Дворяшина Н.А. 585, 584, 378, 377, 13
- Дегтярева Н.С. 278
- Демидова О.Р. 617
- Дзуцева Н.А. 14
- Дзыга Я.О. 379, 223
- Димитров Э. 212, 211
- Дмитриев Н.П. 380
- Дмитриева Л.П. 618
- Добрицкая А.В. 619

- Добродеева И.Ю. 381
- Должкова М.С. 279
- Дубровская И.Г. 382, 113
- Дудко А.Э. 621, 620
- Дьяконова Е.М. 96, 54, 53
- Евдокимова А.Е. 687
- Евсеев Б. 281, 280
- Епишева О.В. 735, 715, 283, 282
- Ерохина Т.И. 688, 669, 668, 667
- Жакова Н.К. 726
- Жарский Ф.Г. 727
- Жаткин Д.Н. 654, 653, 652, 651, 650, 622
- Жданова А.В. 623
- Жемчужный И.С. 545
- Жидиханова К.А. 283
- Жиронкина О.А. 267, 238
- Жукова В.Н. 31
- Жукоцкая З.Р. 689
- Забоева Е.Ю. 690
- Завгородняя Г.Ю. 546
- Зайцев Б. 153, 152
- Закарян А. 116
- Захарова В.Т. 586
- Звонарёва Л.У. 716
- Зеленкова Е.В. 587
- Зензина С.П. 185
- Злочевская А.В. 728
- Зюзин А.В. 285
- Иванникова Н.В. 384
- Иванов А. 154
- Иванов В.В. 2
- Иванов М.Н. 136
- Иванов Н.Н. 136
- Иванова А.С. 633, 626, 625, 624
- Иванова В.Н. 351
- Иванова Е. 155, 70, 63
- Иванова И.Н. 286
- Игнаткина Л.В. 482
- Измайлов В.С. 483
- Ильев С.П. 240, 239, 237, 215, 214
- Ипполитова А.Ю. 547
- Исаев Г.Г. 691, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 287, 224
- Исакова В.А. 394, 393
- Казанцева Н.С. 627
- Каназирская М. 221
- Карапетян А. 571
- Кацис Л.Ф. 186
- Кевсер Т. 396, 395
- Кельметр Э.В. 156
- Киреев Р. 71
- Кобылинский Л.Л. 50

- Козырева М.А. 628
- Козьмина М.А. 187
- Коленеко В.А. 72
- Колокольцева Т.Н. 548
- Колчева Т.В. 693, 692, 629
- Корецкая И.В. 216
- Коростелев О. 130, 105
- Коротина Е.Ю. 397
- Корсунский М. 117
- Кочеткова О. 217
- Крейд В. 588, 288, 24
- Кривенко Е.А. 352
- Крохина Н.П. 549, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398
- Кручинин А. 323
- Кудряшова Е.И. 739, 738, 736, 589
- Кулешова И.Г. 552, 551, 550, 354, 353
- Куличкова К.В. 630
- Куприяновский П.В. 696, 695, 694, 574, 291, 290, 289, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 166, 160, 159, 158, 131, 128, 127, 123, 118, 115, 104, 92, 91, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 25, 20, 19, 18, 17, 16
- Купченко В.П. 112
- Кшицова Д. 717, 632, 631
- Лавринец П. 133
- Лавров А.В. 80
- Лазарев В.А. 119, 114
- Лаптева Л.П. 218, 213, 120
- Лебединская В.А. 484
- Лебединская М.И. 487, 486, 485, 484
- Лекманов О. 81
- Леушева С.Ю. 553
- Линник Ю. 292
- Лобанова Е.В. 719, 718
- Любимов Н.М. 633
- Ляпина Л.Е. 405, 356, 355
- Ляпичева О.В. 488
- Магомедов К.Д. 357
- Мажарина Ю.Н. 161
- Макаренко И.А. 293
- Макогоненко Д.Г. 82
- Максимов М.В. 670
- Манькова А.О. 406
- Маринина Ю.А. 687
- Маркелова В.М. 407
- Маркина Е.Е. 294
- Марков В. 295
- Мартынова Т.И. 408
- Марьева М.В. 489, 409, 360, 359, 358, 296
- Масленникова О.Н. 554
- Матенина Л.Н. 128
- Матусевич Е.Э. 634
- Медведева О. 729
- Медзмаришвили Г. 83

- Мержвинските Б. 198
- Меркулов И.М. 412, 411, 410, 298, 297, 27
- Метц Э. 414, 413
- Михайлова М.В. 241
- Михайлова Т.В. 635, 28
- Мишина Т.Ю. 697
- Моисеева Е.М. 495, 494, 493, 492, 491, 490, 415
- Моисеева Л.Ф. 496
- Мокина Н.В. 416
- Мокшина Л.Г. 199
- Молчанова Н.А. 698, 696, 695, 694, 591, 590, 555, 417, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 291, 242, 189, 188, 171, 162, 131, 127, 122, 104, 92, 91, 80, 80, 74, 73
- Момчилов К. 219
- Мороз Й. 220
- Мраморнов О. 29
- Мрджа И. 132
- Мурашов А.Н. 720
- Мурзина И.Я. 243
- Надточий Г.Ф. 321, 320
- Нанков Н. 636
- Нартыев Н.Н. 419
- Неженец Н.И. 322, 30
- Некрасов М.А. 84
- Нещеретов С. 656
- Никитина И.В. 637
- Николаева К.С. 163
- Николюкин А.Н. 225
- Никульцева В.В. 499, 498, 497, 488
- Нинов А.А. 200, 111
- Новикова Т. 721
- Овсянкина Г.П. 722
- Одесский М.П. 186
- Океанская Ж.Л. 671, 556, 418
- Океанский В.П. 671, 558, 557, 556, 418, 47, 35, 23
- Олонова Э. 124
- Орлицкий Ю.Б. 592, 559
- Орлова Н. 324
- Павлова М. 123
- Панина А.Л. 158, 143
- Панченко О. 85
- Певак Е.А. 699
- Певцов Г.Д. 638
- Пенчић С. 325
- Переверзев О.К. 593, 326
- Перхин В.В. 32
- Песоцкая С.А. 672
- Петрицкий В.А. 33
- Петрова Н.Г. 561, 560, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500
- Петрова Т. 639, 564

- Петрова Т.В. 204, 203, 202, 86
- Петрова Т.С. 594, 563, 562, 515, 514, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 331, 330, 329, 328, 327
- Пименова М.В. 332
- Пискунова С.В. 415
- Поварцов С. 87
- Позднякова Т.А. 640
- Полилова В.С. 641
- Поникарова Л.А. 420
- Попдимитров Е. 221
- Попова О.В. 433
- Поспелова О.Ю. 565
- Потяркина Е.Е. 723
- Преображенская А.А. 516, 434
- Примочкина Н.Н. 206, 205
- Прокофьева Л.П. 521, 520, 519, 518, 517
- Проскурина В.Л. 435
- Пятницкий В.Д. 522
- Раков В.П. 35, 34
- Резчикова И.В. 436
- Риппинг М. 595
- Ровенко О. 724
- Рогова Г.И. 700
- Родионова Э.М. 333
- Розанова Л.А. 88
- Рокитянский Я.Г. 134
- Романенко А.Д. 642, 572, 230
- Романов А.Ю. 742, 741, 735, 577, 284, 244, 222, 208, 207, 157, 135
- Романова Н.А. 733
- Росинская О.А. 437
- Рубашкин А.И. 51
- Рудникова Е.В. 89
- Рыкин Е.Ю. 332
- Рысмагамбетова Г.Д. 438
- Рябинина Н.В. 167
- Рябова А.А. 622
- Сагаэ Мицунори 334
- Салма Н. 90
- Сапогов В.А. 201
- Сафонова Т.В. 439
- Сахаров В. 91
- Саяпова А.М. 209
- Свирь Г.А. 673
- Седова Н.А. 245
- Семенова В.В. 37
- Семеновская С.А. 523
- Семиков Ю.И. 233
- Серебренникова Н.Г. 527, 526, 525, 524
- Серебрякова О.М. 701, 643, 335
- Силкина Е.Л. 121
- Скок Т.Н. 443, 442, 441, 440, 362, 361
- Слободнюк С.Л. 675, 674
- Смиренникова И.А. 528



- Смирнов В.А. 26
- Смирнова Е.Е. 246
- Сныткина М.А. 444
- Соколова Л.А. 531, 530, 529, 455, 445
- Спесивцева Л.В. 447, 446, 336, 92
- Ставровский Е.С. 93
- Старцева Н.М. 448
- Стрелков Л.А. 337
- Сугай Л.А. 338
- Суслов П.А. 168
- Суханова И.А. 339
- Сучков С. 94
- Таганов А.Н. 566, 166
- Таганов Л.Н. 676, 449, 169, 157, 95, 40
- Тамаев П.М. 26
- Тапаева Ф.Г. 733
- Татанова Д.М. 452, 451, 450
- Тенбаева А.М. 453
- Терехова В.Н. 114
- Титаренко С.Д. 678, 677
- Тогошвили Н.Г. 645, 644
- Томпакова О. 725
- Торбенкова Е.А. 340
- Туралина Н. 454
- Турков А. 96, 41
- Тэффи Н.А. 171, 170
- Тяпков И.С. 226, 46, 45
- Тяпков С.Н. 735, 733, 732, 732, 679, 341, 173, 172, 135, 44, 43, 42, 22, 21, 20, 19
- Удальцова Э.Д. 647, 646
- Устиновская А.А. 648
- Фархутдинова Ф.Ф. 455
- Фенчук О.Н. 456
- Филькина Е.Ю. 164
- Фисковец Е.В. 457
- Флейшман Л. 342
- Фонова Е.Г. 703, 702
- Хазан В. 97
- Ханзен-Леве А. 48
- Харчевников В.И. 49
- Хмара Д.Н. 458
- Холодова З.Я. 704
- Хромова И.А. 26
- Цзяо Чень 319
- Цыбенко О.В. 705
- Цыкунова Г.В. 680
- Чач Е.А. 649
- Чередниченко В.И. 343
- Чернин В.К. 654, 653, 652, 651, 650
- Чижова Е.А. 533
- Чилая С. 98
- Чулян А.Г. 655, 567
- Шамшина Н.М. 247

- Шаповалов М. 152
- Шапошникова В.В. 596, 461, 460, 459
- Шашнева Е.Н. 597
- Швейцер В. 174
- Шебловинская А.Н. 707, 706, 681, 568, 532, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 344
- Шевцова Т.Ю. 210
- Шемахова А.С. 251, 250, 249, 248
- Шептуховская Н.С. 137
- Шерон Ж. 139, 138, 130, 129, 126, 125, 106, 105
- Шерр Б. 656
- Шилько В.А. 708
- Шитова Т.П. 346, 345
- Шокальский Е. 730
- Шорэ Э. 709
- Шульман Л.Ю. 143
- Шутемова Н.В. 657
- Щербаков Р. 111
- Эренбург И. 51
- Эткинд Е.Г. 347
- Юзефович В. 575
- Юрчишко З.В. 710
- Якимец Н.В. 534
- Amditis E.K. 52
- Bidney M. 662, 661, 660, 659, 658
- Bristol E. 348
- Charbonnier A. 140
- Cheron G. 99
- Cherviakov A.I. 175
- Dmitriev V. 348
- Eekman Th. 663
- Kasack W. 349
- Kosny W. 176
- Ksicova D. 252
- Malej I. 536, 535, 468
- Markov V. 349, 295
- Metz E. 253
- Orlowski J. 682
- Patterson R.L. 683
- Polonsky R. 664
- Scherr B.P. 665
- Thiergen P. 537
- Wyns M. 141

Научное издание

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Составитель:  
Дмитренко Екатерина Анатольевна

Техническая обработка и подготовка материалов  
В.Б. Сумерова

Вёрстка для размещения на сайте  
М.М. Минц

Дата размещения на сайте  
10.09.2018

Нахимовский просп., д. 51/21 Москва, В-418, ГСП-7, 117997

**Институт научной информации по общественным наукам РАН**