

(р. 22.06.1944) – спец. по истории филос., филос. культуры, культурологии; канд. филос. наук. Род. в Москве. Окончила филос. ф-т МГУ (1968), асп. того же ф-та (1971). С 1972 работает в ИНИОН РАН: сначала мл. н. с, затем (с 1980) ст. н.с, с 1995 и по наст. вр, – вед. н.с. Л. – автор проектов и гл. ред. серий «Лики культуры», «Книга света», «Российские Пропилеи», «Summa culturologiae», «Humanitas», «Культурология. XX век», «Письмена времени». «Зерно вечности», в к-рых представлены труды выдающихся философов, социологов, культурологов как заруб., так и росс., заложивших фундамент культурологии и в значительной мере определивших направление развития науч. знания в XX в. (издано более 450 кн.). Изд. переводов Т. Адорно, А. Вебера, М. Вебера, Э. Жильсона, В. Дильтея, Г. Зиммеля, Э. Кассирера, К. Манхейма, Э. Левинаса, К. Леви-Стросса, П. Гиллиха, М. Фуко и многих др. Л. стремится восполнить складывавшийся десятилетиями вакуум в освещении проблем филос. культуры, раскрыть особенности трансляции нек-рых основополагающих ориентации классич. филос. в культурол. иссл. Особое значение в этом отношении имеет сер. «Российские Пропилеи», в которой представлены труды выдающихся мыслителей России, входящие в сокровищницу философской и культурологической мысли. В словарях и энциклопедиях «Summa culturologiae» осуществляется систематизация знаний о мировой культуре. Осн. направления иссл.: философия культуры, история культурол. мысли, язык культурологии как принципиально новой науки, методы познания и иссл. мира человека, универсалии культуры. Л. – автор проектов и гл. ред. энциклопедий, не имевших аналогов в отечественной и мировой науке, «Культурология. XX век». Т. I–II. СПб., 1998 и «Культурология. Энциклопедия. Т. 1–2. М., 2007 (426 а.л.), в к-рых она разрабатывает концепцию культурологии как интегративной обл. знания, имеющей своим предметом ист. формы обществ. бытия, моделирующей культурные конфигурации разл. эпох, народов, конфессий, выявляющей и систематизирующей черты своеобразия разл. культурных миров. Культурология рассматривается Л. как наука о прошлой и совр. культуре, ее структуре, функциях, перспективах развития, изучающая мир человека в контексте его культурного существования, т. е. в аспекте того, чем этот мир является для человека, каким смыслом он для него наполнен. Л. отмечает системный характер объекта иссл. – культуры как формы существования, утонченной, исполненной разума формы жизни, результата символической и практич. деятельности человека, особого модуса обществ.-ист. бытия, охватывающего как высокую культуру, так и повседневность, привычки, верования, вкусы, мифы, стереотипы. Л. обосновывает единство в культурологии ист. и теор. способов анализа форм культурного существования человека и полагает, что культурология ориентирована на познание того общего, что связывает разл. формы культурного существования, осмысление разл. явлений и фактов как целостности, единой «символической вселенной культуры».