

## Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Кулькина В.М. Виртуальный мир романов Пола Остера: физическое тело в замкнутом пространстве // Вестник университета Российской академии образования. М., 2014. №4. С. 66–70. **РИНЦ, ВАК**

2. Кулькина В.М. Коллективный индивид Пола Остера (на примере «Нью-йоркской трилогии») // Вестник АГУ. Майкоп, 2016. № 3. С. 104–109. **РИНЦ, ВАК**

3. Кулькина В.М. Особенности современной прозы: деконструкция текста романов Виктора Пелевина и Пола Остера // Россия и современный мир. М., 2016. № 3. С. 229–235. **РИНЦ, ВАК**

4. Кулькина В.М. Пространство-время в прозе Пола Остера (роман «Измышление одиночества») // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. М., 2018. № 1. С. 173–179. **РИНЦ, ВАК**

### Опубликованные работы:

1. Кулькина В. М. Сессия. Последний экзамен. Российская акад. наук, Ин-т науч. информ. по общественным наукам (ИНИОН РАН). – М.: ИНИОН РАН, 2009. - 35 с.; ISBN 978-5-248-00496-6 **РИНЦ**

2. Кулькина В.М. Интертекстуальность в контексте философских исследований // Культурология. Дайджест. М., 2014. № 1. С. 67–81. **РИНЦ**

3. Кулькина В.М. Криминальный роман как композиционная основа романов Пола Остера // Метаморфозы жанра в современной литературе. М., 2015. С. 154–161. **РИНЦ**

4. Кулькина В.М. Деконструкция текста в романах Виктора Пелевина и Пола Остера // Успехи современной науки. Белгород, 2016. № 4. С. 128–134. (не ринц)

5. Кулькина В.М. Великий изгнанник // Человек: образ и сущность. 2016. № 27. С. 252-262. **РИНЦ**

6. Кулькина В.М. Коллективный индивид Пола Остера (на примере "Нью-йоркской трилогии") // Человек: образ и сущность. 2016. № 27. С. 245-251. **РИНЦ**
7. Кулькина В.М. Эволюция автобиографической гетеротопии текстов Пола Остера в ракурсе прозы писателя // Родное и вселенское: Мировое значение русской литературной классики, онтология художественного пространства, культурные ландшафты России. Ульяновск, 2016. С. 177–181. **РИНЦ**
8. Кулькина В.М. «Измышление одиночества» как место-гетероклит в прозе Пола Остера // «Времена не выбирают...». Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2017. С. 153–159. **РИНЦ**
9. Кулькина В.М. Пространство гетеротопии как специфическая семиотическая система // Языковое бытие человека и этноса. Материалы XIII Березинских чтений. / Под ред. В.А. Пищальниковой. – М., 2017. – С. 132–136. **РИНЦ**
10. Кулькина В.М. Гетеротопия как универсальное художественное пространство: Автор-герой в меняющемся социуме // Человек: образ и сущность. М., 2017. № 1-2. С. 81–86. **РИНЦ**
11. Кулькина В.М. Современное американское литературоведение о проблематике постмодернистского романа США // Современная наука о литературе: Основные тенденции и проблемы. М., 2018. – С. 156-165. ISBN 978-5-248-00866-7 **РИНЦ**
12. Кулькина В.М. Реализуемая утопия: Пространство современного американского романа. // Человек: образ и сущность. М., 2018. № 4. С. 33–41. **РИНЦ**
13. Кулькина В.М. Пространства и смыслы в прозе Пола Остера: Аналитический обзор. Москва, 2019. 102 с. (Сер. Теория и история литературоведения). **РИНЦ**
14. Кулькина В.М. Приемы гетеротопии как формы восприятия реальности в романе Пола Остера «Путешествия в скрипториуме» //

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература.

Серия 3: Философия. Реферативный журнал. 2019. № 4. С. 45-49. **РИНЦ**

15. Кулькина В.М. Гетеротопия как инструмент текстологии // Языковое бытие человека и этноса. Сборник научных трудов по материалам XVII Березинских чтений. 2020. С. 40-45. **РИНЦ**

16. Кулькина В.М. «Герой нашего времени» на рубеже веков: архетип творца в русском и американском постмодернистском романе // Русская литература в полилингвальном: Вопросы аксиологии, поэтики и методики. Материалы II Научно-практической конференции к юбилею доктора филологических наук, профессора Якушевой Галины Викторовны. Москва, 2021. С. 103-106. **РИНЦ**