

КОНЦЕПЦИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «Исторические музеи России»

Руководитель проекта: чл.-корр. РАН А.В. Кузнецов (директор ИНИОН РАН)

Автор (разработчик) концепции: к.и.н. Е.А. Воронцова (гл. специалист ИНИОН РАН) – автор идеи, координатор проекта, руководитель рабочей группы (редакции)

При участии ИТ-группы к.т.н. К.В. Вигурского (гл. специалист ИНИОН РАН)

При определении базовых принципов концепции энциклопедии было решено взять за основу успешный опыт создателей «Российской музейной энциклопедии» и энциклопедии «Литературные музеи России» (с поправкой на специфику документируемого историческими музеями явления – истории).

Энциклопедия будет представлять собой справочное издание полидисциплинарного характера – музееведческого, исторического, историко-культурного и культурологического, благодаря чему она сможет удовлетворить потребность в достаточной, качественно и количественно репрезентативной (полней и достоверной) информации широкого круга адресатов:

- специалистов, осуществляющих исследовательскую деятельность в сфере большинства гуманитарных наук (начиная с исторической науки);
- сотрудников всех гуманитарных музеев, а также естественнонаучных и технических музеев с исторической компонентой;
- управленцев в сфере музейного дела и культуры, в том числе в сфере сохранения и актуализации культурного наследия (менеджеров культуры);
- учащихся гуманитарных учебных заведений (специализированных школ, гимназий, лицеев, вузов; разных форм непрерывного гуманитарного образования), т.е. старших школьников, абитуриентов, студентов, аспирантов и тех, кто повышает свою профессиональную подготовку или проходит переподготовку;
- тех, кто занимается самообразованием и интересуется историей и культурой, не будучи специалистом в этой области.

Информационное общество с его глобальными информационными сетями и иными, чем прежде, коммуникационными технологиями потребовало соответствующего вызовам времени информационного обеспечения и гуманитарных наук, и деятельности в сфере культуры (включая музейное дело). Интернет, неисчерпаемый источник разнообразной и доступной информации, стал важным фактором повышения уровня профессиональной культуры широкого круга специалистов. Чтобы оставаться востребованными, в изменившейся информационной среде музеи вынуждены активно репрезентировать себя, а также свои собрания, прибегая к инновационным способам (информатизации, виртуализации и др.).

В этой связи первый вопрос, который встает, – это вопрос о том, зачем нужна традиционная по форме (издание на бумаге) энциклопедия «Исторические музеи России». Попытаемся на него ответить, кратко охарактеризовав факторы риска, оказывающие негативное воздействие на информационный процесс, передачу культурного опыта (коммуникацию культуры) и научного знания:

- повышение интенсивности информационного потока зачастую приводит к тому, что человек оказывается не в состоянии «выплыть» в нем;
- нарастание информационной энтропии (рассеивания, искажения информации – вплоть до ее уничтожения) и информационного шума (вследствие многократного повторения одной и той же информации, часто вне контекста, с ошибками) затрудняет поиск нужной информации;
- информация в сетях гипертекуща, вследствие чего она зачастую не отвечает требованиям полноты, достоверности, репрезентативности.

Преодолеть эти факторы позволяют сосредоточение (аккумуляция) и четкая фиксация репрезентативной информации на четко определенный момент, и печатная энциклопедия по-прежнему остается наилучшей для этого формой. Сведенная воедино информация приобретает новое качество, возрастают возможности для передачи знаний и культурного опыта, в процессе создания и пользования энциклопедией совершается акт коммуникации культуры в позитивной его форме, что приводит к существенному приращению научного знания (и фундаментального, и прикладного).

Энциклопедия «Исторические музеи России» – *первая* энциклопедия по этой профильной группе и одна из первых из энциклопедий по профильным группам музеев – должна аккумулировать обобщенную, систематизированную, выверенную информацию:

- об исторических музеях России, их собраниях и коллекциях;
- о связанных со значимыми этапами, явлениями и событиями истории (прежде всего отечественной) музеефицированных памятниках истории и культуры, крупнейших исторических и культурных центрах (применительно к данной профильной группе);
- об организации музейной деятельности (применительно к данной профильной группе);
- об основных направлениях музееведческих исследований (применительно к данной профильной группе).

Исторические музеи предлагается рассмотреть в контексте истории и культуры России (в ее современных границах; исключением будет историческая часть ряда статей – там придется говорить о Российской империи и т.д., т.е. выходить за эти пределы) – на протяжении всего времени их существования. Энциклопедия представит читателю эти музеи как один из базовых системных элементов культуры современного общества (в силу особого значения истории для национальной и цивилизационной идентификации). Ее издание будет способствовать повышению музейной культуры российского общества, а также более полному освоению отечественного исторического и культурного наследия и более эффективной трансляции ценностей нашей культуры за счет расширения общего и историко-культурного кругозора читателей.

Музей уже достаточно давно является объектом изучения философов, культурологов, историков, социологов, психологов, поэтуому издание энциклопедии «Исторические музеи России» обеспечено наличием соответствующих информационных ресурсов:

– научных трудов теоретико-методологического, научно-методического, историко-культурного характера (Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела, Харьков, 1919; Зак с А.Б. Музеи исторического профиля в 1917–1934 гг. // История СССР. 1962, № 5; Рагон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII века до 1861 г.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 5, М., 1963; Рагон А.М. Исторические музеи в России. 1861–1917: диссертация ... доктора исторических наук, Саратов, 1973; Рагон А.М. К вопросу о научном комплектовании фондов в музеях исторического и краеведческого профиля // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 54, М., 1982; Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля, М., 1980; Формирование и изучение музейных коллекций по истории советского общества. Сб. научных трудов, М., 1982; Музеведение. Музеи исторического профиля. М., 1988; Хрестоматия по истории исторических музеев // Museum. 1982. № 1/2; Исторические музеи союзных стран. Ч. 1–2, М., 1990, и многие другие);

– монографических описаний музеев, путеводителей по историческим городам и конкретным музеям, каталогов выставок и коллекций;

- специализированных периодических изданий;
- интернет-ресурсов (портал «Музеи России», сайты музеев и т.д.)

– словарей и справочников (Исторические и краеведческие музеи СССР: каталог, М., 1988; Музеи России: справочник, и др.). Огромный массив качественной информации содержит «Российская музейная энциклопедия».

Издание энциклопедии обеспечено и в кадровом отношении: в системе самих музеев, системах науки и образования имеется достаточное количество квалифицированных специалистов – информированных и компетентных авторов.

Основу энциклопедии должна составить информация о музеях заявленной профильной группы. Всю *сеть исторических музеев* России следует представить в двух основных формах. В музеографических статьях (статьях об исторических музеях России и музеях иных профилей, имеющих представительные соответствующие коллекции музейных предметов) нужно описать музеи, отвечающие ряду критерии: старейшие; обладающие крупными собраниями; опирающиеся в своей деятельности на музеефицированные памятники; мемориальные; уникальные по тематической направленности. Помимо этого информация о конкретных музеях (как имеющих специальную статью, так и не имеющих оную) будет дана в статьях общего характера.

Один из самых проблемных моментов в истории музеев – время и обстоятельства их возникновения. В литературе эти сведения расходятся в зависимости от того, какую дату авторы берут за точку отсчета (принятие решения об организации музея, создание экспозиции, открытие музея для посетителей).

Обзорные статьи- очерки дадут представление о сети исторических музеев регионов России (об истории и особенностях формирования, наличии памятников особо ценного культурного значения, национальной и региональной специфике). В них будут обобщены результаты осмыслиения

проблем исторического и культурного развития конкретного региона, формирования регионального исторического наследия и развития связанных с ним форм общественной и научной деятельности.

Статьи по *типам, видам, профильным и иным группам* исторических музеев дадут представление об истории формирования, основных этапах развития и современном состоянии этих типов, видов, групп. Помимо обобщающей статьи «Исторические музеи», статей о профильных подгруппах музеев в составе данной профильной группы («Историко-революционные музеи», «Историко-бытовые музеи» и т.д.), статьи «Мемориальные музеи» в этот блок представляется целесообразным включить статьи по историко-краеведческим музеям, а также по типам музеев, различающихся по принадлежности разным категориям собственников (государственные, частные, ведомственные, общественные и т.д.), по статусу, по собираемым типам памятников, по роду (основному направлению) деятельности (научные и т.д.).

Относительно небольшие по объему *терминологические статьи* будут посвящены понятиям, имеющим важное значение именно для указанной профильной группы. Как правило, в них будут даны устоявшиеся, апробированные в научной литературе трактовки, но в необходимых случаях будут представлены и различные точки зрения на дискуссионные проблемы.

Значительными по объему будут статьи по *типам музейных коллекций* и по *основным направлениям деятельности* исторических музеев. В силу неполной сохранности источников, в ряде случаев – их малой доступности установление фактов перемещения коллекций, выделение этапов их формирования имеет большое значение (научное, прежде всего источниковедческое, и практическое) для исследователей, менеджеров культуры, других категорий пользователей. К числу недостаточно изученных относится и вопрос о направлениях деятельности музеев (ее анализ затруднен в силу разрозненности и большого объема оперативной информации), статьи энциклопедии позволят здесь хотя бы отчасти заполнить лакуны. Ретроспективная часть данных статей поможет дополнить информацию музеографических статей.

Реалии цифровой эпохи, т.е. применяемые в музейном деле информационные технологии, существующие информационные сетевые ресурсы, основной круг вопросов, изучаемых музейной информатикой (применительно к историческим музеям), также должны быть зафиксированы в статьях энциклопедии.

В ней должна найти отражение *организация музейного дела* применительно к историческим музеям: статьи об организации управления ими, о различного рода организациях, обществах, кружках, связанных с этими музеями, о музееведческих центрах, о подготовке музейных кадров и об основных музейных профессиях, об основных направлениях деятельности исторических музеев.

Важный для понимания социокультурного развития России в целом и музейного дела в частности блок – *биографические статьи* о людях, оставивших значимый след в становлении и развитии историческим музеев, сохранении памятников истории и культуры и исторического наследия в целом, но в ряде случаев все еще мало известных обществу: об основателях, руководителях и сотрудниках крупнейших или уникальных музеев; организаторах музейного дела; исследователях-музееведах; деятелях культуры, коллекционерах, дарителях.

В блок *обобщающих статей* представляется целесообразным включить статьи, в которые должна войти информация о важнейших завоеваниях мировой музейной мысли и достижениях практики. Вопрос о составе данного блока требует специальной проработки и обсуждения на стадии составления словаря.

Историческая справка (обязательная часть всех крупных статей и всех статей о музеях) значительно усилит историко-культурную направленность энциклопедии.

Статьи в энциклопедии будут располагаться *по алфавиту*, а для ее подготовки, включая разработку словаря, будет использоваться *рубрикатор*, т.е. система тематических разделов.

Значительная часть статей будет снабжена *библиографией*.

Научно-справочный аппарат составит *предметный указатель*; возможен также именной указатель.

Цветные и черно-белые *иллюстрации* (музейные предметы, хранящиеся в исторических музеях России, фотографии музейных зданий и экспозиций, портреты музейных деятелей и т.д.) займут около 25% от общего объема энциклопедии. Они помогут читателю визуализировать эту часть культурного наследия.

Число статей будет определено на стадии составления словаря. *Средний объем статьи* будет установлен, исходя из запланированного объема энциклопедии и числа статей. Рационально распорядиться относительно небольшим объемом статей, максимально наполнить их в высокой

степени формализованной (структурированной и операбельной, т. е. легко находимой в издании) информацией помогут продуманные схемы статей и требования к их оформлению, памятка авторам статей, список сокращений.

Энциклопедию предполагается издать в трех-четырех томах.

Предложенная концепция представляет собой программу максимум. В силу недостаточной изученности истории исторических музеев России, несовершенства статистики, невозможности оценить отдельные аспекты современного состояния этих музеев в процессе подготовки энциклопедии мы неизбежно столкнемся с отсутствием или нехваткой информации по ряду вопросов, что потребует корректировки по соответствующим позициям (и на уровне словарника, и на уровне содержательного наполнения конкретных статей).

Практические результаты. Издание энциклопедии «Исторические музеи России» поможет:

- активизировать и перевести на качественно иной уровень связи музейного сообщества с научными и социокультурными институциями и конкретными учеными и деятелями культуры, следствием чего может стать их взаимное интеллектуальное и духовное обогащение;
- существенно продвинуться в плане изучения истории этой профильной группы музеев, имеющих в России почти 300-летнюю традицию, особое значение и широкое распространение, а тем самым – и в более глубоком понимании истории и культуры России в целом;
- дать большой массив качественной информации для мониторинга органами управления культурой, менеджерами культуры современного состояния этих музеев и выработки эффективных стратегий их позитивного развития на благо всего общества;
- активизировать и перевести на качественно иной уровень связи исторических музеев друг с другом, следствием чего может стать усиление тесноты взаимосвязей внутри данного музейного сообщества.

Электронная версия

Электронная (цифровая) версия должна представлять собой сетевую полнотекстовую информационно-поисковую систему. Она имеет свои несомненные достоинства – позволяет:

- сделать энциклопедию более доступной для самой широкой аудитории читателей как у нас в стране, так и за рубежом, как со стационарных компьютеров, так и с мобильных устройств; обеспечить доступ к информации людям с ограниченными возможностями, включая аудиовоспроизведение текстов;
- представить мультимедийные материалы (фотографии, карты, схемы, видео- и аудиоматериалы) в любых необходимых количествах;
- установить взаимосвязи между объектами системы (гипертекстовые связи), например, между музеем и персоной, между музеем и регионом, между музеем и его филиалом (отделением), а также установить связи между статьей о некотором музее и сайтом этого музея (при его наличии);
- создать автоматизировано и предоставить читателям эффективные и удобные средства навигации, в частности разнообразные указатели;
- предоставить читателям широкие функциональные возможности, главными из которых являются: представление полнотекстового лексического поиска, поиска декларированных объектов (музеев, персон и др.) по их формальным характеристикам, копирование информации и др.;
- предоставление администраторам электронной энциклопедии возможности устраниить выявленные ошибки и неточности, вводить новые материалы, актуализировать информацию (например, в виде дополнений без изменения основного корпуса энциклопедии).

Электронная версия может быть создана уже на первом этапе проекта, являясь фактически демонстрационной версией энциклопедии, содержащей небольшой объем информации и предоставляющей ограниченные функциональные возможности.

Реализация и использование демонстрационной версии энциклопедии позволит внести необходимые корректизы в концепцию энциклопедии, уточнить требования и возможности системы и с большой долей вероятности автоматизировать дальнейшую подготовку информации, особенно учитывая желательную высокую степень формализации информации.

Таким образом электронная версия должна развиваться в процессе осуществления проекта, а на завершающем этапе она позволит подготовить всю информацию энциклопедии для верстки печатного издания.