

Информационное письмо

17 января 2023 г. состоится Международная научная конференция «**Символы и символика в культуре**».

Организаторы конференции: Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), Факультет искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Евразийский информационно-аналитический консорциум, редакция журнала «Вестник культурологии».

Цели и задачи конференции – содействие развитию междисциплинарного исследования роли и места символики в культуре и жизнедеятельности социума.

Состав участников – на конференцию приглашаются ведущие российские и зарубежные специалисты, имеющие существенный опыт в исследовании и/или решении проблем, выносимых на обсуждение конференции. **Участие студентов и аспирантов с докладами и сообщениями не предусматривается.** Приветствуется участие молодых ученых и специалистов в качестве слушателей и участников обсуждения. **Участие ведущих специалистов может быть очным и онлайн.**

На обсуждение конференции выносятся следующие вопросы:

- Категория символа: историческое и теоретическое осмысление;
- Символ как объект междисциплинарных исследований;
- Роль символа в политико-экономическом дискурсе;
- Символика и символизм в художественной культуре;
- Символизм как литературное направление и его рецепция в последующие литературные эпохи;
- Индивидуальная символика vs. символы массовой культуры;
- Символ в народной культуре;
- Символика повседневного пространства;
- Символика в информационных войнах.

Материалы конференции будут опубликованы в ежегодниках ИНИОН РАН, журнале «Вестник культурологии», а также на сайте «Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество» <http://ukros.ru>, в Киберленинке, на e-library и на нескольких других Интернет-ресурсах. Программа конференции будет направлена участникам за 5-7 дней до ее начала.

Участие в работе конференции и публикация материалов бесплатны.

Просим направлять заявки на участие по адресу coopinion@mail.ru (с обязательной копией на адрес kuleshova.o.v@gmail.com) до **21 декабря 2022 года** в следующей форме:

ЗАЯВКА

на участие в Международной научной конференции

«**Символы и символика в культуре**»

ФИО (полностью)	
Уч. степень, уч. звание, должность	
Место работы	
Предполагаемая тема	
Направление работы конференции	
Форма участия: – очное с докладом - только для ведущих специалистов ; – очное участие без доклада (для всех заинтересованных); – онлайн с докладом – только для ведущих специалистов ; – онлайн без доклада (для всех заинтересованных).	
Контактная информация (телефон, e-mail)	

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ДОКЛАДОВ

Тексты докладов для опубликования, оформленные в виде научных статей, просим направлять в удобное для авторов время на адрес coopinion@mail.ru (с **обязательной копией** на адрес kuleshova.o.v@gmail.com) **до 15 февраля 2023 года**. Технические требования к материалам представлены в приложениях 1 и 2.

Приложение 1

ПРАВИЛА представления рукописей в научный журнал «Вестник культурологии». Требования к оформлению рукописей

1. В научном журнале «Вестник культурологии» (далее – журнал) публикуются научные статьи и аналитические обзоры, отвечающие международным стандартам научных публикаций и оформленные в соответствии с установленными правилами. К рассмотрению принимаются ранее не опубликованные (и не находящиеся на рассмотрении в других журналах / сборниках научных трудов / материалах конференций) оригинальные научные статьи и аналитические обзоры.

2. Рукописи направляются по электронной почте в формате *.doc или *.docx на электронный адрес редакции Журнала: culturology-journal@inion.ru или загружаются в сетевую электронную систему приема статей на рассмотрение, размещенную в соответствующем разделе веб-сайта Журнала по URL: <https://culturology-journal.ru/send.php>

3. Статья и аналитический обзор должны быть оформлены строго в соответствии с изложенными ниже требованиями и тщательно вычитаны автором, все цитаты и ссылки на источники и литературу должны быть выверены. Статьи, которые содержат ошибки и опечатки, к рецензированию и публикации не принимаются.

4. Объем исследовательской статьи и аналитического обзора не должен превышать 40 000 знаков (1 а.л.) с учетом пробелов, включая название статьи, аффилиацию автора, аннотацию, ключевые слова и их переводы, а также список литературы (в том числе транслитерированный список литературы). По согласованию с редакцией, объем статьи может быть увеличен.

Максимальный объем рецензий и обзоров научных событий 20 000 знаков (0,5 а.л.) с учетом пробелов.

5. Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе Microsoft Word, формат А4, шрифт – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ (красная строка) – 1,25, поля – 2; 3; 2; 1,5 (по умолчанию); ориентация – книжная, без переносов; выравнивание по ширине.

6. На 1 стр. статьи указывается:

- фамилия, полное имя и отчество автора (авторов) в кириллице и латинице; выравнивание по центру;
- аффилиация печатается в кириллице и латинице в сноске под знаком (*, ставится сразу за фамилией автора) – имя, отчество и фамилия полностью, ученые степень и звание, занимаемая должность в именительном падеже, место работы (учебы) (полное наименование организации, в которой работает автор/авторы (для каждого автора статьи), страна, город (без инициала «г.») и электронный адрес;
- название статьи на русском и английском языках (по центру, строчными буквами). Название не должно быть громоздким, должно отражать содержание статьи.

7. На содержательном уровне статья должна четко формулировать постановку вопроса (предмет/объект исследования), его новизну в научном контексте и давать ясные ответы (выводы), раскрывая поставленную проблему. Автору необходимо придерживаться

выбранной исследовательской методологии, избегая отвлеченных рассуждений, и учитывать актуальный культурологический дискурс. Список литературы должен в полной мере отражать научный контекст изучения проблемы.

8. На стилистическом уровне статья должна соответствовать нормам научного письма, исключая патетику и эссеистичность изложения. Также не допускаются нарушающие публикационную этику журнала высказывания, которые могут быть сочтены оскорбительными по отношению к третьим лицам и/или объекту исследования.

9. На структурном уровне статья должна содержать:

- аннотацию (abstract по-англ.) (объем – до 500 знаков) на русском и английском языках. Слово «Аннотация» пишется курсивом перед текстом аннотации и отделяется точкой; в аннотации указывается главная тема статьи, цель исследования, методы, результаты, итог;
- ключевые слова на русском языке (5-7 единиц, разделенных точкой с запятой) и их перевод на английский (5-7 единиц);
- основной текст: к публикации принимаются статьи на русском, английском языках; рекомендуемая структура основного текста: введение, основная часть (возможны тематические подзаголовки, которые должны быть выделены полужирным шрифтом), заключение (выводы);
- список литературы (на языке оригинала источника)
- транслитерацию и перевод на английский язык названий русскоязычных книг / статей / сборников.

Оформление первой страницы рукописи, списка литературы и references см. в приложении.

10. Материалы могут содержать постраничные цифровые текстовые сноски. Знак сноски в тексте располагается перед знаком препинания (кроме знаков ! ? ...). Ссылка на грант дается в сноске после названия статьи по образцу: Исследование выполнено при поддержке гранта (финансирующая организация) No, название проекта. (Acknowledgments: The research is financially supported by _____, project No.00-00-00000)

11. **Иллюстрации к статье.** Журнал публикуется в черно-белом формате. Размер иллюстрации не должен превышать 17 см. в высоту, 11 см. в ширину. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Все иллюстрации должны быть пронумерованы и иметь подписи. Для таблиц используются встроенные таблицы Word. Слова в таблицах пишутся полностью (не используйте сокращений и знаков переноса). Размер шрифта внутритабличных надписей не менее 10 пт. В качестве иллюстраций допускаются только четкие рисунки, графики и схемы, выполненные с использованием встроенных редакторов графических изображений Word (использование отсканированных изображений в тексте статьи не принимается). Иллюстрации, выполненные в графических редакторах (рисунки, графики и схемы), направляются на электронный адрес редакции также в отдельном файле в исходном виде.

12. В тексте могут быть использованы следующие инструменты выделения: курсив, полужирный шрифт. В тексте должны различаться прописные и строчные буквы, а также символы: O (буква) и 0 (цифра); 1 (единица) и I (римская единица или заглавная буква «i»), -(дефис) и – (тире). Употребляются общепринятые сокращения: т.е., г., в., гг., вв., и пр., и др., и т.д., и т.п., см. и другие. Допускается употребление индивидуальных сокращений, но с последующей расшифровкой (в списке сокращений в конце статьи или внутри текста в скобках при первом упоминании). Иностранные фамилии в русском тексте транслитерируются (можно в скобках указать фамилию на языке оригинала).

13. Список литературы помещается в конце рукописи. В него входят списки используемых в статье источников и научных исследований, отражающих ее место в контексте изучения проблемы. Списки приводятся в алфавитном порядке (сначала источники на русском языке, затем источники на иностранных языках) с указанием количества страниц (340 с.) или интервала в страницах (С. 30–45) для каждого источника. Библиографические описания источников иллюстративного материала, лексикографических источников и интернет-документов заносятся в общий список литературы. **В списке литературы не ставятся порядковые номера источников.** Где возможно, указываются ссылки на вебсайты, на которых размещены источники цитирования. При наличии DOI у цитируемого источника его необходимо указывать в составе библиографического описания, включаемого в список литературы.

14. Транслитерированный список (references) оформляется в соответствии с международным стандартом МЛА (от англ. Modern Language Association (**MLA**) Style). Транслитерируются только библиографические описания в кириллице; описания на латинице (французские, немецкие, итальянские, польские и пр.), не транслитерируются и не переводятся. **Списки источников не транслитерируются.** Для выполнения транслитерации необходимо войти в программу translitoline.com. Далее необходимо отредактировать результат и добавить перевод на английский язык в квадратных скобках сразу за транслитерированным названием.

Примеры:

Список литературы

Исследования

Здравомыслова О. Как рождался «советский патриархат»: Григорий Баткис о сексуальной революции в России // Демографическое обозрение. – Москва, 2017. – Т. 4, № 1. – С. 124–143.

Источники

Абдуллин Р.Г. Тематический план и редактор // Книга : Исследования и материалы. Сб. 17. – Москва : Книга, 1968. – С. 70–94.

References

Zdravomyslova, O. Kak rozhdalsya «sovetskij patriarhat»: Grigorij Batkis o seksual'noj revolyucii v Rossii [How the «Soviet patriarchy» was born. Grigory Batkis about the sexual revolution in Russia]. In *Demograficheskoe obozrenie*. Moscow, 2017. Vol. 4, no 1, pp. 124–143.

15. Автор несет ответственность за точность фактических данных, цитат и ссылок на источники, представленных в статье. Цитаты из иностранных источников следует переводить на язык статьи (с указанием в скобках автора перевода). Цитата должна выделяться кавычками: типографские « » – внешние, “ ” – внутренние. Если внутри цитаты (выделена внешними кавычками) есть цитата, то ее выделяют внутренними кавычками (“ ”).

Библиографические ссылки. Внутритекстовые ссылки на источники в списке литературы даются в **квадратных скобках**.

Если ссылка дается на несколько источников, то сведения разделяются точкой с запятой.

Примеры оформления:

[Петров, 2008, с. 195], [Петров, 2008, с. 20; Иванов, 1999, с. 68], [Сидоров, 2013, 2017; Сидоров, 2018а, 2018б].

При последовательном расположении ссылок на один и тот же источник вторую ссылку заменяют словами «там же» или «ibid.» (для источников на иностранном языке), например: [там же, с. 55], [ibid, p. 55].

Если текст цитируется не по первоисточнику, то ссылка оформляется по образцу: [цит. по: Сидоров, 1985, с. 14]. Если дается не цитата, а упоминание чьих-то взглядов, мыслей, идей, но все равно с опорой не на первоисточник, то в ссылке приводят слова «приводится по:», например [приводится по: Рамишвилли, 2011].

16. Дополнительно сведения об авторе направляются отдельным файлом формата *doc или *docx на электронный адрес журнала: culturology-journal@inion.ru или путем загрузки в сетевую электронную систему на сайте журнала по адресу URL: <https://culturology-journal.ru/send.php>.

Сведения об авторе предоставляются на русском и английском языках. Указываются имя, отчество и фамилия полностью, ученые степень и звание, место работы (учебы) и занимаемая должность в именительном падеже, страна, город и электронный адрес.

Пример сведений об авторе

Левит Светлана Яковлевна – кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия, e-mail: levit44@mail.ru

Levit Svetlana Yakovlevna – PhD in Philosophy, culturologist, leading scientific employee of the Institute of Scientific Information in Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, e-mail: levit44@mail.ru

Приложение 2. Пример оформления первой страницы рукописи статьи

DOI :

Левит С.Я.*

Гуманитарное знание: генезис и предназначение

Аннотация. В статье рассматривается комплекс проблем гуманитарных наук, нашедших свое отражение в книгах, вышедших в издательских проектах. Освещается вклад этих изданий в становление культурологии – науки XXI века, в информационное обеспечение фундаментальных исследований в сфере гуманитарного знания, образовательных процессов, в возрождение интереса к гуманитарным и социальным наукам.

Ключевые слова: культурология; философия; социология; история культуры; междисциплинарность; мир науки; мир жизни; человек и культура; философия жизни; историческая антропология; социальная история; социальная мысль; интеллектуальная история.

Поступила :

Принята к печати :

Levit S.Ya.

Humanitarian knowledge: Genesis and purpose

Abstract. The article deals with challenges and issues of humanitarian science, which are reflected in books released in publishing projects. The article highlights the contribution of these publications to the formation of culturology – the science of the XXI century, to the information support of fundamental research in the field of Humanities, to educational processes, and to the revival of interest in the Humanities and social Sciences.

Keywords: culturology; philosophy; sociology; cultural history; interdisciplinarity; world of science; world of life; man and culture; philosophy of life; historical anthropology; social history; social thought; intellectual history.

Received :

Accepted :

Пример оформления списка литературы (список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100.: Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления) и списка references

Список литературы

Власова О.А. Антипсихиатрия: социальная теория и социальная практика. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 432 с.

**Левит Светлана Яковлевна* – кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия, e-mail: levit44@mail.ru

Levit Svetlana Yakovlevna – PhD in Philosophy, culturologist, leading scientific employee of the Institute of Scientific Information in Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, e-mail: levit44@mail.ru

Кельнер М.С. Антипсихиатрия и социальная философия левого радикализма // Философские науки. – 1981. – № 2. – С. 56–63.

Мерридейл К. Ленин в поезде (2016) / пер. с англ. А. Турова. – Москва : АСТ : Corpus, 2021. – 384 с.

Рассел Б. Практика и теория большевизма / пер. с англ. И.Ю. Воробьевой и др. – Москва: Наука, 1991. – 126 с. URL: http://www.antimilitary.narod.ru/antology/russel/russel_bolshevism.htm

Теоретические основы управления капиталом компаний / Н. Трошин, В. Пятаков, Н. Сергеева, О. Большакова, И. Спиридонов ; под ред. А.П. Стриженова. – Москва : МАИ–Принт, 2016. – 227 с. – (Науч. б–ка).

Zeman Z.A.B, Scharlau W.B. The Merchant of Revolution : The Life of Alexander Israel Helphand (Parvus), 1867–1924. – London ; New York a.o. : Oxford Univ. press, 1965. – 306 p.

References

Vlasova, O.A. *Antipsichiatrija: social'naja teorija i social'naja praktika* [Antipsychiatry: Social Theory and Social Practice]. Moscow : Izdatel'skij dom Vysshej shkoly ekonomiki Publ., 2014. 432 p. (In Russ.).

Kel'ner, M.S. Antipsihiatrija i social'naja filosofija levogo radikalizma [Anti-psychiatry and the social philosophy of left-wing radicalism]. In *Filosofskie nauki*, no. 2, 1981, pp. 56–63. (In Russ.).

Merridale, C. *Lenin v poezde* [Lenin on the train], Turov A. (transl. from English). Moscow : AST : Corpus Publ., 2021. 384 p. (In Russ.).

Russell, B. *Praktika i teoriya bolshevizma* [Practice and theory of bolshevism]. Vorobiova I. Ju. a.o. (transl. from English). Moscow : Nauka Publ., 1991. 126 p. (In Russ.). URL: http://www.antimilitary.narod.ru/antology/russel/russel_bolshevism.htm

Teoreticheskie osnovy upravleniya kapitalom kompanij [Theoretical foundations of capital management of companies] N. Troshin, V. Pyatakov, N. Sergeeva, O. Bol'shakova, I. Spiridonov ; A.P. Strizhenova (ed.). – Moscow : MAI–Print Publ., 2016. 227 p. (Nauch. b–ka). (In Russ.).

Zeman, Z.A.B, Scharlau, W.B. *The Merchant of Revolution: The Life of Alexander Israel Helphand (Parvus), 1867–1924*. London ; New York a.o : Oxford Univ. press.1965. 306 p.