

Humanitas

Наталья Мариевская
**Художественное
пространство
фильма**



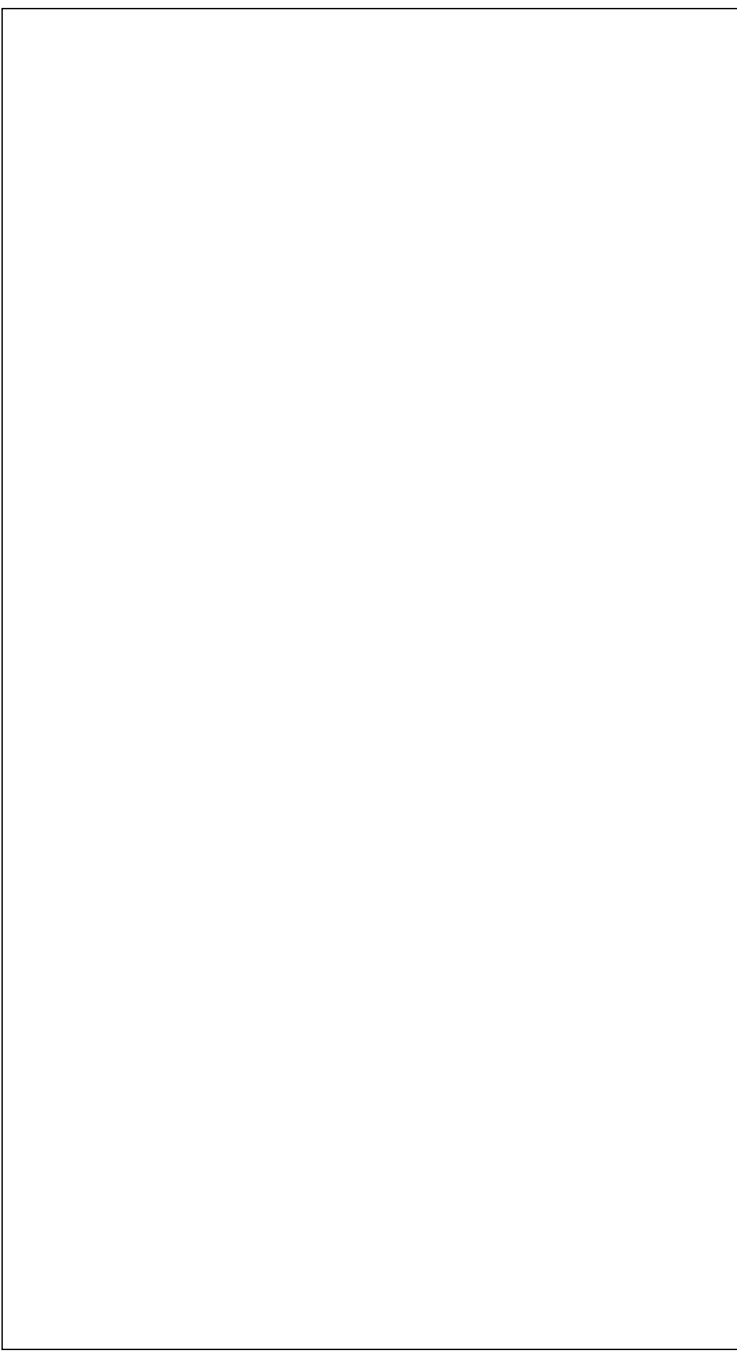


Мариевская Наталья Евгеньевна – Доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино ВГИК, кинодраматург. Окончила МГУ имени Ломоносова, факультет Вычислительной математики и кибернетики, ВГИК имени Герасимова сценарное отделение сценарно-киноведческого факультета. Работала сценаристом и сценарным доктором в кино и на телевидении. Защитила кандидатскую диссертацию на тему «О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения», докторскую диссертацию «Художественное время кинематографического произведения». Автор монографий «Нелинейное время фильма», «Время в кино», ряда научных публикаций по теории художественного пространства и времени. Область научных интересов – динамическая поэтика.



9 785987 123980

Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты
Института научной информации по общественным наукам,
Института философии
Российской академии наук

Российская академия наук
Институт научной информации по общественным наукам

Наталья Мариевская

**Художественное
пространство фильма**



Центр гуманитарных инициатив
Москва–Санкт-Петербург
2024

УДК 791.43.04
ББК 85.370,77
М 26

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, Г.В. Вдовина, Б.Л. Губман,
Д.В. Ефременко, Г.И. Зверева, А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков,
М.П. Крыжановская, А.В. Кузнецов, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин,
П.В. Соснов, Г.В. Хлебников

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики,
истории и теории культуры Всероссийского государственного университета
им. С.А. Герасимова (ВГИК) *А.М. Буров*;
доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник
сектора эстетики Института философии РАН *Н.Б. Маньковская*

Редактор И.И. Ремезова

М 26 **Мариевская Н.Е. Художественное пространство фильма.** — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 258 с. (Серия «Humanitas»)

ISBN 978-5-98712-398-0

Мариевская Наталья Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино ВГИК, кинодраматург. Автор монографий «Нелинейное время», «Время в кино».

Книга Н.Е. Мариевской «Художественное пространство фильма» в известном смысле носит экспериментальный характер. В ней предлагается рассматривать сюжет кинопроизведения как трансформацию художественного пространства во времени. Художественное пространство в монографии предстает как динамическая конструкция, строение которой определяет смысл кинопроизведения, его духовное содержание. Всегда присутствуя на экране, пространство фильма именно вследствие своей «очевидности» остается парадоксальным образом невидимым исследователям. Задача этой книги — восполнить пробел в изучении художественного пространства и предложить методологию его исследования.

Издание предназначено для кинодраматургов, режиссеров и для всех, кто занят непосредственно формированием художественного пространства фильма. Книга представляет интерес для специалистов гуманитарного профиля, а также для широкого круга читателей.

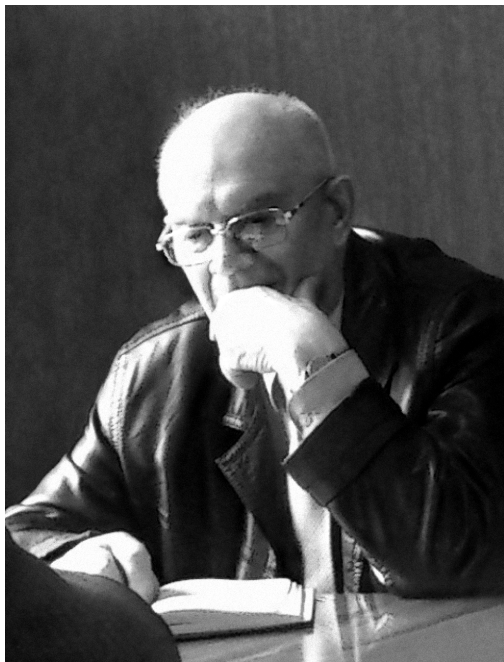
ISBN 978-5-98712-398-0

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,
составитель серии, 2024
© Н.Е. Мариевская, 2024
© Центр гуманитарных инициатив, 2024

Оглавление

Введение	5
Глава I. Художественное пространство фильма в динамике сюжета	8
1.1. О схематизме сюжета: устойчивые формы отношений героя и пространства фильма.....	8
1.2. Границы визуального. Поэтика пустоты	32
1.3. Беззвучие в звуковом фильме	48
Глава II. Герой в пространстве истории	60
2.1. Метафоры истории в пространстве фильма.....	60
2.2. Преодоление истории. Центростремительные модели пространства фильма.....	76
2.3. Историческое и сакральное пространство в структуре современного российского фильма	97
Глава III. Герой в социальном пространстве	108
3.1. Утопическая модель паноптикума в художественном пространстве фильма.....	108
3.2. Персонаж в пространстве праздности: опыт драматургического анализа кинематографического произведения	125
3.3. Кинематограф resentment: опыт пространственного анализа современного фильма	145
Глава IV. Внутренний конфликт героя и художественное пространство фильма	156
4.1. Экстаз и синестезия в динамике художественного пространства фильма.....	156
4.2. Телесность: конфликтное единство персонажа и пространства	175
4.3. Драма телесности: скромное обаяние «пустого» персонажа	187
4.4. Поэт и его место: пространство поэзии в современном фильме.....	205
4.5. Человек без места: «сюжет отчуждения» в драматургии фильма.....	218
4.6. Пространство экзистенциального конфликта. Я и Другой.....	233
Заключение	246
Указатель имен. Составитель И.И. Ремезова	247

Памяти Льва Владимировича Скворцова



(30 марта 1931–08 августа 2023)

Ушел из жизни Лев Владимирович Скворцов, советский и российский философ, доктор философских наук, главный научный сотрудник ИНИОН РАН, главный редактор журнала «Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты», председатель редакционной коллегии серий «Лики культуры», «Книга света», «Российские Пропилеи», «Humanitas», «Культурология. XX век». Эти серии сыграли важную роль в становлении культурологии, в создании информационной базы введенного в вузах России учебного курса культурологии.

Л.В. Скворцов – автор более 150 опубликованных научных работ, в том числе книг: «Культура самосознания: человек в поисках истины своего бытия» (1989), «Гипотетический эзотеризм и гуманитарное самосознание» (2000), «Информационная культура и цельное знание» (2001), «Цивилизационные размышления: концепции и категории постцивилизационной эволюции» (2016), «Цивилизационные опасности: философская интерпретация» (2018), «Истина самосознания: гетеротопия смысла» (2020).

С 1958 года Лев Владимирович работал в журнале «Философские науки» заместителем главного редактора, вел преподавательскую работу на философском факультете МГУ, в 1974–1986 годах работал советником министра культуры СССР, с 1986 по 1988 год – помощником первого заместителя председателя Верховного Совета СССР, а с 1988 года стал заместителем директора ИНИОН АН СССР. В 1997 году был назначен руководителем Центра гуманитарных научно-информационных исследований ИНИОН РАН.

Лев Владимирович Скворцов внес огромный вклад в развитие гуманитарного научного знания. В научных публикациях Л.В. Скворцова дается анализ основных историко-философских концепций XIX–XX вв., определены основные тенденции и этапы формирования историко-философской мысли – от диалектической концепции Гегеля до позитивистской критики истории философии, выявлены тенденции возрождения метафизики в западной философской мысли во второй половине XX в. Им раскрыты связь социального самосознания с историческим временем, объективные основания самоидентификации, исследован действительный смысл реальности идеального, специфика истины самосознания.

Разработку новых методологических подходов к проблеме социального самосознания Л.В. Скворцов органически соединил с нестандартным анализом ряда актуальных проблем философии истории, таких как перцепция страха в условиях возрастающего технического могущества человека и появления возможности самоуничтожения человечества, новые формы массового насилия и нестандартные его мотивы, исторические типы толерантности. Им дано определение государственного эзотеризма как скрытого механизма принятия жизненно важных для общества решений, не подлежащих открытому демократическому обсуждению.

В своих работах Л. В. Скворцов дал оригинальный анализ проблем информационной культуры, основных ее составляющих, функций и механизмов влияния информационных полей, видов информационных катастроф, типов информационного обеспечения и предпосылок адекватности стратегического мышления в условиях информационного общества. Им были выделены основные типы информационного обеспечения органов государственной власти: закрытый, догматический и прагматический.

Л. В. Скворцов являлся организатором и руководителем научно-информационного издания, играющего важную роль в формировании современных направлений российского обществоведения и гуманитарного знания. Он был главным редактором журнала «Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты», в котором комплексно освещаются проблемы, актуальные для общественной жизни России.

С 1992 года Л. В. Скворцов работал шеф-редактором бюллетеня реферативно-аналитической информации «Россия и мусульманский мир». Основателем и главным редактором этого бюллетеня был А. Г. Бельский, с которым Лев Владимирович был знаком еще со студенческой скамьи. Талант организатора, художественный вкус и высокий профессионализм А. Г. Бельского сделали его центром притяжения, позволившим привлечь к работе в этом издании востоковедов высокого профессионального уровня. И когда возникла сложная ситуация, поставившая под угрозу существование этого издания, Л. В. Скворцов и А. Г. Бельский объединили усилия по защите этого проекта, сохранили его, и сейчас это один из ведущих журналов ИНИОН РАН.

Долгие годы Л. В. Скворцов руководил Центром гуманитарных научно-информационных исследований (ЦГНИИ), который был для него опорой жизни, духовным Домом. Центр – это та реальность, которая определяла интеллектуальный смысл его жизни. Выступая на Ученом совете ИНИОН РАН (2016), в ответ на поздравление коллег с 85-летием Лев Владимирович, подводя итоги собственной жизни, подчеркнул роль этого Центра и необходимость его сохранения, а это возможно, если не будет осуществляться подмена деятельности Центра конъюнктурными и эгоистическими целями, превращающими фундаментальное гуманитарное знание в средство достижения каких-то побочных целей. Он сказал тогда о нарастающей угрозе подмены критериев

действительного гуманитарного знания фантастическим набором формальных и бюрократических показателей. Чувство оптимизма не покидало его, потому что он работал и жил в среде высокого и светлого духополагания окружающих его людей. Именно в этой среде, говорил он, стало возможным плодотворное проявление мощи подлинных талантов коллектива Центра, достижения которого, он надеялся, будут со временем оценены по достоинству.

Лев Владимирович Скворцов имел государственные награды и почетные звания: орден «Знак почета», орден Дружбы народов, орден Трудового Красного Знамени, медали.

Мы простились с большим ученым, труды которого долгие годы будут востребованы исследователями в сфере гуманитарного знания, с замечательным руководителем — ангелом-хранителем самых сложных начинаний нашего коллектива. Мы простились с прекрасным человеком, человеком-творцом, который для многих из нас стал настоящим другом, родным человеком. И сейчас, когда «все шире круг потерь, все глуше зов ушедших голосов», мы с особой нежностью будем вспоминать о нем и не говорить с тоской — его нет, а с благодарностью — он был и нес в этот мир свет, добро и веру в духовное предназначение человека. Светлая память.

С.Я. Левит

Мариевская Наталья Евгеньевна
Художественное пространство фильма

Серийное оформление: П.П. Ефремов
Корректор И.И. Ремезова
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова



По издательским вопросам обращаться:
«Центр гуманитарных инициатив»
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ
ООО «Университетская книга-СПб».

«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям, библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему спектру гуманитарных наук — философии, филологии, лингвистики, истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:

Тел.: +7 (812) 640-08-71, e-mail: ukniga4@mail.ru

Рассылка по России:

Интернет-магазин [Ozon.ru](https://www.ozon.ru) — <https://www.ozon.ru>

Подписано к печати 08.11.2023. Формат 60x90 1/16. Заказ № .

Усл. печ. л. 16,125.

Тираж 500 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в Акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.
Тел.: +7 (495) 221-89-80