

Правила предоставления рукописей в научный журнал «Вестник культурологии». Требования к оформлению рукописей

1. В научном журнале «Вестник культурологии» (далее – журнал) публикуются научные статьи, отвечающие международным стандартам научных публикаций и оформленные в соответствии с установленными правилами. К рассмотрению принимаются ранее не опубликованные (и не находящиеся на рассмотрении в других журналах / сборниках научных трудов / материалах конференций) оригинальные научные статьи, рецензии и обзоры научной жизни.

2. Рукописи направляются по электронной почте в формате *.doc или *.docx на электронный адрес редакции Журнала: gtn156@mail.ru или загружаются в сетевую электронную систему приема статей на рассмотрение, размещенную в соответствующем разделе веб-сайта Журнала по URL: <http://inion.ru/publishing/journals/vestnik-kulturologii/>

3. Статья должна быть оформлена строго в соответствии с изложенными ниже требованиями и тщательно вычитана автором, все цитаты и ссылки на источники и литературу должны быть выверены. Статьи, которые содержат ошибки и опечатки, к рецензированию и публикации не принимаются.

4. Объем исследовательской статьи не должен превышать 40 000 знаков (1 а.л.) с учетом пробелов, включая название статьи, аффилиацию автора, аннотацию, ключевые слова и их переводы, а также список литературы (в том числе транслитерированный список литературы). По согласованию с редакцией, объем статьи может быть увеличен.

Объем рецензий и обзоров научных событий произвольный.

5. Текст статьи оформляется шрифтом Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5, отступ абзаца 1,25 см.

6. В статье указывается:

- код УДК (в верхнем левом углу);
- фамилия, полное имя и отчество автора (авторов) в кириллице и латинице (под кодом УДК);
- аффилиация – полное наименование организации, в которой работает автор (авторы – для каждого автора) статьи, в кириллице и латинице; страна и город (без инициала «г.»);
- адрес электронной почты автора (авторов);
- название статьи на русском и английском языках (по центру, строчными буквами). Название не должно быть громоздким, должно отражать содержание статьи.

7. Статья должна содержать:

- аннотацию (объем – до 500 знаков) на русском и английском языках. Слово «Аннотация» пишется курсивом перед текстом аннотации и отделяется точкой; в

аннотации указывается главная тема статьи, цель исследования, методы, результаты, итог;

- ключевые слова на русском языке (5-7 единиц, разделенных точкой с запятой) и их перевод на английский (5-7 единиц);
- основной текст: к публикации принимаются статьи на русском, английском языках; рекомендуемая структура основного текста: введение, основная часть (возможны тематические подзаголовки, которые должны быть выделены полужирным шрифтом), заключение (выводы);
- список литературы (на языке оригинала источника);
- references (транслитерацию и перевод на английский язык названий русскоязычных книг / статей / сборников).

Оформление первой страницы рукописи, списка литературы и references см. в приложении.

8. Материалы могут содержать постраничные цифровые текстовые сноски. Знак сноски в тексте располагается перед знаком препинания (кроме знаков ! ? ...). Ссылка на грант дается в сноске после названия статьи по образцу: Исследование выполнено при поддержке гранта (финансирующая организация) No, название проекта. (Acknowledgments: The research is financially supported by _____, project No.00-00-00000)

9. **Иллюстрации к статье.** Журнал публикуется в черно-белом формате. Размер иллюстрации не должен превышать 17 см. в высоту, 11 см. в ширину. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Все иллюстрации должны быть пронумерованы и иметь подписи. Для таблиц используются встроенные таблицы Word. Слова в таблицах пишутся полностью (не используйте сокращений и знаков переноса). Размер шрифта внутритабличных надписей не менее 10 пт. В качестве иллюстраций допускаются только четкие рисунки, графики и схемы, выполненные с использованием встроенных редакторов графических изображений Word (использование отсканированных изображений в тексте статьи не принимается). Иллюстрации, выполненные в графических редакторах (рисунки, графики и схемы), направляются на электронный адрес редакции также в отдельном файле в исходном виде.

10. В тексте могут быть использованы следующие инструменты выделения: курсив, полужирный шрифт. В тексте должны различаться прописные и строчные буквы, а также символы: O (буква) и 0 (цифра); 1 (единица) и I (римская единица или заглавная буква «i»), -(дефис) и – (тире). Употребляются общепринятые сокращения: т.е., г., в., гг., вв., и пр., и др., и т.д., и т.п., см. и другие. Допускается употребление индивидуальных сокращений, но с последующей расшифровкой (в списке сокращений в конце статьи или внутри текста в скобках при первом упоминании). Иностранные фамилии в русском тексте транслитерируются (можно в скобках указать фамилию на языке оригинала).

11. Список литературы помещается в конце статьи. Источники в списке литературы приводятся в алфавитном порядке (сначала источники на русском языке, затем

источники на иностранных языках) с указанием количества страниц для каждого источника. Библиографические описания источников иллюстративного материала, лексикографических источников и интернет-документов заносятся в общий список литературы. **В списке литературы не ставятся порядковые номера источников.** Где возможно, указываются ссылки на вебсайты, на которых размещены источники цитирования. При наличии DOI у цитируемого источника его необходимо указывать в составе библиографического описания, включаемого в список литературы.

Транслитерированный список (references) оформляется в соответствии с международным стандартом АРА6.

12. Автор несет ответственность за точность фактических данных, цитат и ссылок на источники, представленных в статье. Цитаты из иностранных источников следует переводить на язык статьи (с указанием в скобках автора перевода). Цитата должна выделяться кавычками: типографские « » – внешние, “ ” – внутренние. Если внутри цитаты (выделена внешними кавычками) есть цитата, то ее выделяют внутренними кавычками (“ ”).

Библиографические ссылки. Внутритекстовые ссылки на источники в списке литературы даются в **квадратных скобках**.

Если ссылка дается на несколько источников, то сведения разделяются точкой с запятой.

Примеры оформления:

[Петров, 2008, с. 195], [Петров, 2008, с. 20; Иванов, 1999, с. 68], [Сидоров, 2013, 2017; Сидоров, 2018а, 2018б]. При последовательном расположении ссылок на один и тот же источник вторую ссылку заменяют словами «там же» или «ibid.» (для источников на иностранном языке), например: [там же, с. 55], [ibid, p. 55]. Если текст цитируется не по первоисточнику, то ссылка оформляется по образцу: [цит. по: Сидоров, 1985, с. 14]. Если дается не цитата, а упоминание чьих-то взглядов, мыслей, идей, но все равно с опорой не на первоисточник, то в ссылке приводят слова «приводится по:», например [приводится по: Рамишвилли, 2011].

13. **Сведения об авторе** направляются отдельным файлом формата *.doc или *.docx на электронный адрес редакции журнала: gtn156@mail.ru или путем загрузки в сетевую электронную систему на странице журнала на сайте ИНИОН по адресу URL: <http://inion.ru/publishing/journals/vestnik-kulturologii>.

Сведения об авторе предоставляются на русском и английском языках. Указываются имя, отчество и фамилия полностью, ученые степень и звание, место работы (учебы) и занимаемая должность в именительном падеже, страна и город, электронный адрес.

Пример сведений об авторе

Левит Светлана Яковлевна – кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия, levit44@mail.ru

Levit Svetlana Yakovlevna – PhD in Philosophy, culturologist, leading scientific employee of the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, levit44@mail.ru

Приложение.

1. Пример оформления первой страницы рукописи статьи.

УДК : 168.522 130.2

DOI :

Левит С.Я.*

Гуманитарное знание: генезис и предназначение

Аннотация. В статье рассматривается комплекс проблем гуманитарных наук, нашедших свое отражение в книгах, вышедших в издательских проектах. Освещается вклад этих изданий в становление культурологии – науки XXI века, в информационное обеспечение фундаментальных исследований в сфере гуманитарного знания, образовательных процессов, в возрождение интереса к гуманитарным и социальным наукам.

Ключевые слова: культурология; философия; социология; история культуры; междисциплинарность; мир науки; мир жизни; человек и культура; философия жизни; историческая антропология; социальная история; социальная мысль; интеллектуальная история.

Поступила : 01.10.20
17.10.20

Принята к печати :

Levit S.Ya.

Humanitarian knowledge: Genesis and purpose

Abstract. The article deals with challenges and issues of humanitarian science, which are reflected in books released in publishing projects. The article highlights the contribution of these publications to the formation of culturology – the science of the XXI century, to the information support of fundamental research in the field of Humanities, to educational processes, and to the revival of interest in the Humanities and social Sciences.

Keywords: culturology; philosophy; sociology; cultural history; interdisciplinarity; world of science; world of life; man and culture; philosophy of life; historical anthropology; social history; social thought; intellectual history.

Received : 01.10.20
17.10.20

Accepted :

**Левит Светлана Яковлевна* – кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия, levit44@mail.ru

Levit Svetlana Yakovlevna – PhD in Philosophy, culturologist, leading scientific employee of the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, levit44@mail.ru

2. Пример оформления списка литературы (список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003) и references (транслитерация и перевод: транслитерация оформляется в соответствии с международным стандартом АРА6).

Список литературы

Автономова Н.С. Предисловие переводчика ко второму русскому изданию // Лаплани Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу / пер. с франц. и науч. ред. Н.С. Автономовой. Репринтное воспроизведение текста издания 2010. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. – С. 7–17.

Бергсон А. Творческая эволюция / пер. В.А. Флёровой. – М.: Канон-Пресс, Кучково поле, 1998. – 194 с.

Бергсон А. Два источника морали и религии / пер. А.Б. Гофмана. 2-е изд., испр. – М.: КДУ, 2010, – 288 с.

Бонецкая Н.К. Женщина-мыслитель // Герцык Е.К. Испепеляющие годы / сост. Т.Н. Жуковская. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. – С. 5–30.

Балсекар Р. Справочник для просветленных. – Режим доступа :

[https://www.e-reading.by/bookreader.php/105909/Balsekar -
Spravochnik dlya Prosvetlennyh.html](https://www.e-reading.by/bookreader.php/105909/Balsekar_-_Spravochnik_dlya_Prosvetlennyh.html)

Henry M. C'est moi la Vérité. Pour une philosophie du christianisme. – Paris, Le Seuil, 1996.

Cassirer E. Henri Bergsons Ethik und Religionsphilosophie // Der Morgen. 1933. Jg. IX. Heft 1. S. 20–29; Heft 2. S. 138–151.

References

Avtonomova, N.S. (2016). Predislovie perevodchika ko vtoromu russkomu izdaniyu. [Translator's Preface to the second Russian edition] In Laplansh Zh., Pontalis Zh.-B. *Slovar' po psihoanalizu*, [Dictionary of psychoanalysis] N.S. Avtonomova (transl. from franc. & scientific ed.). [Reprintnoe vosproizvedenie teksta izdaniya 2010], (pp. 7–17). Moscow; Saint Petersburg.: Centr gumanitarnykh iniciativ. (In Russian).

Bergson, A. (1998). *Tvorcheskaya evolyuciya*, [Creative evolution] V.A. Flyorova (transl.). Moscow: Kanon-Press, Kuchkovo pole. (In Russian).

Bergson, A. (2010). *Dva istochnika morali i religii*, [Two sources of morality and religion] A.B. Gofman (transl.). 2-e izd., ispr. Moscow: KDU. (In Russian).

Boneckaya, N.K. (2020). Zhenshchina-myslitel'. [The woman-thinker]. In Gercyk E.K. *Ispelyayushchie gody*, [Sizzling years] T.N. Zhukovskaya (comp.), (pp. 5–30). Moscow; Saint Petersburg: Centr gumanitarnykh iniciativ. (In Russian).

Balsekar, R. *Spravochnik dlya prosvetlennyh*. [Handbook for the enlightened]. Retrieved from:

[https://www.e-reading.by/bookreader.php/105909/Balsekar -
Spravochnik dlya Prosvetlennyh.html](https://www.e-reading.by/bookreader.php/105909/Balsekar_-_Spravochnik_dlya_Prosvetlennyh.html)

Henry, M. (1996). *C'est moi la Vérité. Pour une philosophie du christianisme*. [I'm the truth. For a philosophy of Christianity]. Paris, Le Seuil. (In French).

Cassirer, E. (1933). *Henri Bergsons Ethik und Religionsphilosophie. Philosophische Bibliothek. Band. Der Morgen*, [Henri Bergson's ethics and philosophy of religion] Heft 1. S. 20–29; Heft 2. S. 138–151. (Berlin). (In German).