

Humanitas

Е.В. Степанян-Румянцева

# Глазами текста







Контуры этой книги складывались на протяжении многих лет. Ее сюжет – взаимодействие словесного и пластических искусств, способы, которыми образы изобразительного искусства проникают в литературу, формы их существования в словесном пространстве.

Этой теме были посвящены работы разных жанров, объема и назначения, написанные автором, Еленой Степанян-Румянцевой (статьи, предисловия, рецензии, интервью...) Автор – филолог, вузовский преподаватель истории литературы, но жизнь складывалась так, что пластические искусства не хотели отпустить, и под разными предлогами, в разных обстоятельствах демонстрировали свою родственность искусству словесному. Постоянно автору приходилось убеждаться, что литература обладает особой изобразительностью, а картина или статуя есть своего рода текст, рассказ, обращенный к зрителю, то подробный, то сжатый, то прямой, то полный намеков и тайн.

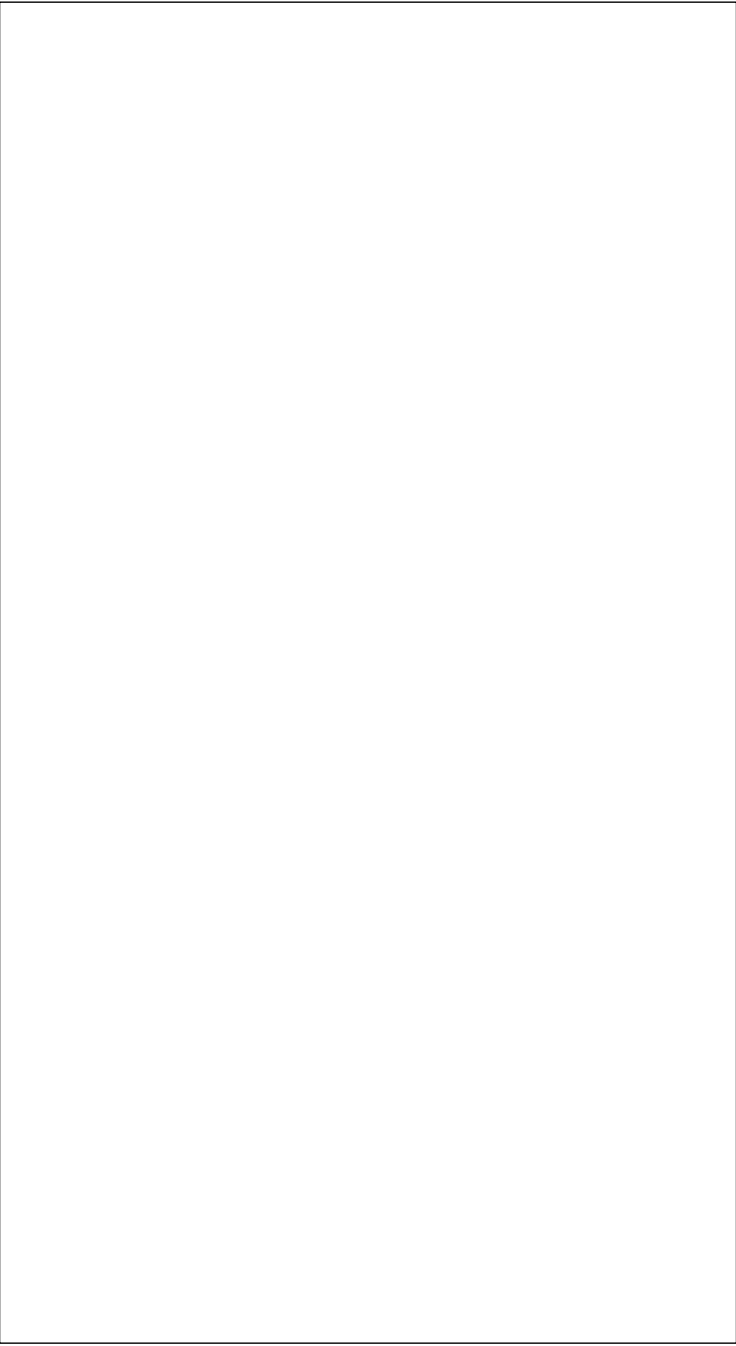
В самом деле, может ли быть иначе? Ведь все искусства, вся художественная культура растут из одного корня...

В книжке «Глазами текста» автор хочет – вместе с читателем, конечно, – пройти увлекательный путь, на котором встречаются искусства. Увидеть то, что хочет показать литература. Услышать то, что хотят сказать холст, статуя, здание.



9 785987 123317

# Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты  
Института научной информации по общественным наукам,  
Института философии  
Российской академии наук

Российская академия наук  
Институт научной информации по общественным наукам

Е.В. Степанян-Румянцева  
**Глазами текста**



Центр гуманитарных инициатив  
Москва—Санкт-Петербург  
2022

УДК 821.161.1  
ББК 84(2=411.2)6  
С 79

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит  
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

*Редакционная коллегия серии:*

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, В.Д. Губин,  
Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Д.В. Ефременко, Г.И. Зверева,  
А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,  
И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов, Г.В. Хлебников

Научный редактор И.П. Леонтьева

*Серийное оформление:* П.П. Ефремов

С 79 **Степанян-Румянцева Е.В. Глазами текста.** — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 312 с. (Серия «Humanitas»)

Предлагаемая читателю книга Е.В. Степанян-Румянцевой — итог многолетнего изучения русской литературы, искусства и культуры. Сквозная тема статей и интервью, представленных в пяти разделах авторского сборника, — «взаимодействие словесного и пластических искусств, пути, которыми образы пластического искусства проникают в литературу, способы и формы их существования в словесном пространстве».

В первом разделе автор формулирует свой взгляд на взаимодействие искусств, полифоническое соотношение образности и символизма, во втором — анализирует изобразительные приемы в поэзии XX века. Статьи, образующие третий раздел, посвящены текстам Ф.М. Достоевского, рассмотрение которых в ракурсе изобразительности позволяет увидеть важные смысловые оттенки деталей, формирующих «культурный космос» произведений. Последние разделы включают рецензии, эссе и интервью, внутренне связанные между собой актуализацией центральной проблематики сборника, отраженной в названии «Глазами текста».

УДК 821.161.1  
ББК 84(2=411.2)6

В оформлении обложки использован фрагмент картины:  
Клод Лоррен. Пейзаж с Ацисом и Галатеей. 1657. Дрезденская галерея

ISBN 978-5-98712-331-7

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,  
составитель серии, 2022  
© Е.В. Степанян-Румянцева, 2022  
© Центр гуманитарных инициатив, 2022

# Содержание

<b>От автора</b> .....	5
<b>Раздел 1. Музы-сестры</b> .....	7
Заметки о слове и изображении .....	7
<b>Раздел 2. Взгляд из поэзии</b> .....	20
Категории поэтического мышления Бориса Пастернака .....	20
Московская топонимика и символика в «Докторе Живаго» ....	40
Метаморфозы зрения .....	48
Эпоха долгих прощаний .....	77
Мифотворец Бродский. Кое-что о скульптурности и мраморности .....	83
Вознесенский — изобразитель и изобретатель .....	100
<b>Раздел 3. ...и из классической прозы</b> .....	109
Изобразительный код «Идиота» .....	109
Пластические характеристики творчества Достоевского (по роману «Бесы») .....	123
«Подросток» — роман видения .....	128
Световоздушная среда в прозе Достоевского. Что это и зачем она .....	134
Разночтения и туманы. Кое-что о случайностях и оговорках ..	138
Ритурнель вокруг князя. Замечания о романе «Идиот» в двух частях .....	143
«Грустно и строго»: нечто о взгляде и способах глядеть .....	153
Достоверное и недостоверное как средство лепки характера. Роман «Бесы» .....	157
Еще об ауре. Маргинальные комментарии к роману «Идиот» ...	163
Сон о золотом веке. Достоевский — Лоррен — Беллини .....	168
«Монах с виолончелью» — достоевский ресурс Камиля Коро ...	174
Страждущая и спасающая природа в «Дневнике писателя». К проблеме художественной ауры .....	177
Как сквозь прозрачное стекло .....	182
<b>Раздел 4. По конкретному поводу</b> .....	186
Слушая источники жизни .....	186
О литературном стиле Н.А. Дмитриевой. Читая «Краткую историю искусств» .....	191
Эпоха великих диффузий .....	199

Русская живопись и графика первой половины XX века из собрания семьи Мамонтовых .....	204
Левитан и Коровин в быстром карандаше .....	207
Быть живым. Заметки о Гарри Гордоне .....	210
Треугольный вектор .....	215
Ловцы ауры .....	222
Читая Поспелова .....	225
«Друг меднохвойных доск» .....	229
Художник Борис Диодоров: движение к тишине .....	234
О христианском выборе Михаила Шварцмана .....	240
Наталья Родионовская: цветное слово .....	244
<b>Раздел 5. Разговоры на предложенную тему.....</b>	<b>250</b>
Нарушитель границ .....	250
История без продолжения .....	254
На языке Италии .....	260
Завещание Петра Первого? Гипотеза коллекционера .....	264
Это все – о нас .....	269
«Как в прошедшем грядущее зреет...» О войне с Наполеоном и не только о ней .....	275
Духовные дали Нестерова .....	282
Оттепель: немного хронологии, терминологии и автобиографии .....	293
<b>Заключение .....</b>	<b>305</b>
Указатель имен. <i>Составитель И.И. Ремезова</i> .....	306



**Е.В. Степанян-Румянцева**

## **Глазами текста**

Серийное оформление: П.П. Ефремов  
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова  
Корректор М.П. Крыжановская



По издательским вопросам обращаться:  
«Центр гуманитарных инициатив»  
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ  
ООО «Университетская книга-СПб».  
«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям,  
библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему  
спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики,  
истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных  
научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете  
приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:  
в Санкт-Петербурге  
Тел. (812) 640-08–71, e-mail: uknigal@westcall.net  
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»  
Тел. (495) 915–32–84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:  
Интернет-магазин Лабиринт.ру – <http://www.labyrinth.ru/>

Подписано к печати 20.04.2022. Формат 60x90 1/16. Заказ №  
Усл. печ. л. 19,5.  
Тираж 300 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»  
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.  
Тел.: 8 (495) 221–89–80