

Humanitas

Владимир Шабалин

Художественные эффекты на телевизоре: образность и техника исполнения





Шабалин Владимир Васильевич – выпускник операторского факультета ВГИК (учебно-творческая мастерская профессора кафедры кинооператорского мастерства Ю.А. Невского), кандидат искусствоведения – диссертация на тему: «Функция времени в образной структуре телевизионного репортажа», имеет ряд опубликованных научных статей. Телеоператор с опытом работы в составе групп ТЖК, владеющий методами проведения многокамерной съемки и творческими приемами видеомонтажа.

9 785987 122648

A standard one-dimensional barcode is positioned at the top, with the ISBN number "9 785987 122648" printed directly beneath it in a black sans-serif font.

Humanitas

Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты
Института научной информации по общественным наукам,
Института философии
Института российской истории
Российской академии наук

Российская академия наук
Институт научной информации по общественным наукам

Владимир Шабалин

Художественные эффекты
на телевидении:
образность
и техника исполнения



Центр гуманитарных инициатив
Москва–Санкт-Петербург
2021

УДК 778.5

ББК 85.370

Ш 12

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит

Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, В.Д. Губин,

Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Д.В. Ефременко, Г.И. Зверева,

А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,

Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин,

П.В. Соснов, Г.В. Хлебников

Рецензенты:

доктор философских наук Н.Б. Маньковская

доктор культурологии Е.В. Сальникова

Редактор: Н.А. Степина

Серийное оформление: П.П. Ефремов

Ш 12 Шабалин В.В. Художественные эффекты на телекране: образность и техника исполнения: монография / Владимир Васильевич Шабалин. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. – 112 с., илл. (Серия «Humanitas»)

Монография посвящена художественным эффектам в экранном пространстве телевизионного материала, исследуемым в историческом срезе: от визуального аттракциона до художественно-выразительного средства создания образа объекта. Автор рассматривает специфику воплощаемых в процессе внутристрикадрового и межкадрового монтажа специальных, визуальных и звуковых эффектов, уделяет пристальное внимание элементам дополненной и усеченной реальности. Книга адресована специалистам в сфере телевидения, кинематографа, создателям интернет-контента, широкому кругу читателей и телезрителей, а также может быть использована в учебном процессе вузов.

УДК 778.5

ББК 85.370

На обложке: скриншот кадра из телевизионной программы

«Dance Революция» / Первый канал.

<https://www.ltv.ru/shows/dance-revoluciya/vystupleniya/shou-ballet-kulturnaya-revoluciya-otborochnyy-tur-dance-revoluciya-fragment-vypuska-ot-15-03-2020>

ISBN 978-5-98712-264-8

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,
составитель серии, 2021

© В.В. Шабалин, 2021

© Центр гуманитарных инициатив, 2021

Содержание

Введение	5
Глава I	
Художественный эффект и экранное время	9
1.1. Таймлапс	9
1.2. Слоу-моушен	12
1.3. Видеоповтор.....	13
1.4. Стоп-кадр.....	15
Глава II	
Дополнительная визуализированная информация и актуальные тенденции уплотнения экранного пространства	19
2.1. Дополненная экранная реальность.....	26
2.2. Усеченная экранная реальность.....	28
Глава III	
Композиция кадра и экранное пространство: отличия и особенности художественных эффектов	31
3.1. Композиционные эффекты	31
3.2. Структурные эффекты.....	35
Глава IV	
Художественный эффект и телевизионный полиграф	47
Глава V	
Функционал художественного эффекта в монтажной фразе.....	57
5.1. Межкадровый монтаж.....	57
5.2. Внутрикадровый монтаж.....	65
Глава VI	
Звуковой эффект в телевизионном материале	72
Глава VII	
Эффекты технологического характера.....	77
7.1. Художественный эффект в мизансцене	77
7.2. Аппаратная функция «ночного видения».....	78
7.3. Колористические эффекты	78
7.4. Глитч-арт	80
7.5. Видео-арт и художественный потенциал видеосигнала	82

Заключение	87
Перечень терминов и аббревиатур	90
Список литературы	92
Телевизионные материалы	99
Фильмография	104
Сведения об авторе	106
Указатель имен. Составитель <i>И.И. Ремезова</i>	107

Владимир Васильевич Шабалин

**Художественные эффекты на телеэкране:
образность и техника исполнения: монография**

Серийное оформление: П.П. Ефремов

Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова

Корректор М.П. Крыжановская



По издательским вопросам обращаться:
«Центр гуманитарных инициатив»
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ
ООО «Университетская книга-СПб».

«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям, библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики, истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:
в Санкт-Петербурге

Тел. (812) 640-08-71, e-mail: uknigal@westcall.net
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»
Тел. (495) 915-32-84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:
Интернет-магазин Лабиринт.ру – <http://www.labirint.ru/>

Подписано к печати 05.09.2021. Формат 60x90 1/16. Заказ №
Усл. печ. л. 7.
Тираж 500 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.
Тел.: 8 (495) 221-89-80