

**Humanitas**

Роман Перельштейн

**Видимый  
и невидимый мир  
в киноискусстве**



**Humanitas**

Серия основана в 1998 г.

В подготовке серии  
принимали участие ведущие специалисты  
Центра гуманитарных научно-  
информационных исследований  
Института научной информации  
по общественным наукам,  
Института российской истории  
Российской академии наук

*Роман Перельштейн*

**Видимый  
и невидимый мир  
в киноискусстве**

Центр гуманитарных инициатив  
Москва–Санкт-Петербург

2015

УДК 18.67  
ББК 60  
П 27

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит  
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, П.П. Гайденко,  
И.Л. Галинская, В.Д. Губин, Б.Л. Губман, П.С. Гуревич, А.Л. Доброхотов,  
Г.И. Зверева, А.Н. Кожановский, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,  
Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремизова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов

Научный редактор: Г.Э. Великовская  
Серийное оформление: П.П. Ефремов

**Перельштейн Р.М.**

**П 27 Видимый и невидимый мир в киноискусстве.** – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015. –208 с. (Серия «Humanitas»).

ISBN 978-5-98712-178-8

Книга посвящена духовной проблематике кинематографа. Автор обращается к творчеству И. Хейфица, А. Тарковского, А. Аскольдова, В. Абдрашитова, А. Германа-старшего, А. Сокурова, Р. Брессона, М. Антониони, А. Курасавы, Л. Бунюэля, З. Фабри, братьев Дарденн и др. кинорежиссеров, которым присущ поэтический тип мышления. Анализируются образы видимого и невидимого мира в киноискусстве. Акцент делается на таком аспекте художественно-эстетической реальности, как область невыразимого, проводятся параллели между языком искусства и языком религии. Книга предназначена для искусствоведов, историков кино, культурологов, философов, а также для широкого круга читателей.

ББК 60  
УДК 18.67

© Левит С.Я., составление серии, 2015  
© Перельштейн Р.М., 2015  
© Центр гуманитарных инициатив, 2015

ISBN 978-5-98712-178-8

# Содержание

<b>Часть I. В окрестностях невидимого .....</b>	5
Введение .....	7
«Девушка со спичечной фабрики» .....	15
«Короткие встречи» .....	17
«Белая лента» .....	20
«Андрей Рублев» .....	22
«Мушетт» .....	23
«Профессия: репортер» .....	27
«Расёмон» .....	31
«Виридиана» .....	35
«Комиссар» .....	39
«Сталкер» .....	41
Заключение .....	45
<b>Часть II. На пороге видимого .....</b>	51
Введение .....	53
«Дама с собачкой» .....	61
«Фауст» .....	69
«Место под солнцем» .....	75
«Управляющий Сансё» .....	85
«Пятая печать» .....	97
Заключение .....	109
<b>Часть III. На перекрестке видимого и невидимого .....</b>	115
Введение .....	117
«Бесы» .....	123
«Вкус вишни» .....	127
«Волчок» .....	135
«Молчание Лорны» .....	140
«Лурд» .....	147
«Парад планет» .....	154

«Герой» .....	163
«Трудно быть богом» .....	172
Заключение .....	185
<b>Фильмография .....</b>	<b>193</b>
Указатель имен. Составитель Е.Н. Балашова .....	196