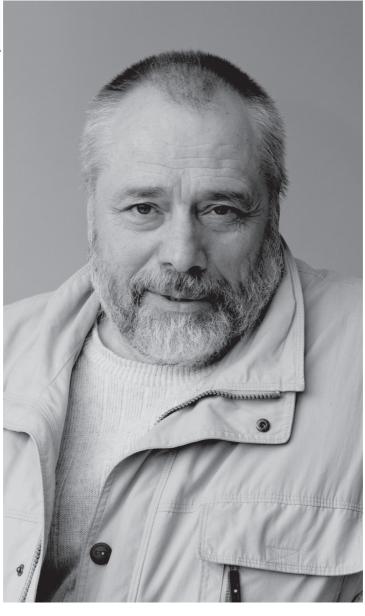


Изображая, понимать, или Sententia sensa: философия в литературном тексте





Серия основана в 1998 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты Центра гуманитарных научно-информационных исследований Института научной информации по общественным наукам, Института философии Российской академии наук



Российская академия наук Институт научной информации по общественным наукам

Владимир КАНТОР

Изображая, понимать, или Sententia sensa: философия в литературном тексте



Москва Центр гуманитарных инициатив 2017 УДК 130.2 ББК 83.3 К 19

Публикация подготовлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект № 14-03-00494 Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект № 17-03-16004/17-ОГОН

Главный редактор и автор проекта «Российские Пропилеи» С.Я. Левит Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, В.В. Бычков, Г.Э. Великовская, В.Д. Губин, П.С. Гуревич, А.Л. Доброхотов, В.К. Кантор, И.А. Осиновская, Ю.С. Пивоваров, Б.И. Пружинин А.К. Сорокин, П.В. Соснов, Т.Г. Щедрина

Редактор: М.П. Крыжановская Серийное оформление: П.П. Ефремов

К 19 **Кантор В.К.**

Изображая, понимать, или Sententia sensa: философия в литературном тексте / В.К. Кантор. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2017. — 832 с. — (Серия «Российские Пропилеи»)

В своей работе Владимир Кантор, доктор философских наук, заведующий Международной лабораторией исследований русско-европейского интеллектуального диалога Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ-ВШЭ) и ординарный профессор Школы философии того же университета, избирает темой своего исследования сопряжение литературы с философией. На взгляд автора, не было ни одного великого литературного произведения, которое не находилось бы в напряженном поле философских идей. Вне этого контекста настоящая литература непонятна. Уже диалоги Платона были одновременно и философией, и замечательной литературой. По словам Достоевского, «мысль надо чувствовать». Но для этого в произведении должна быть мысль, должен быть философский контекст. Так шекспировский «Гамлет» непонятен без обращения к текстам Эразма Роттердамского, Пико дела Мирандола, Мартина Лютера, отзвуки идей которых звучат в речах принца. Как говорил Хайдеггер, в поэтических изречениях древнегреческих философов рождается западный мир, его культура, ибо философия и поэзия стоят на разных вершинах, но говорят одно и то же... Задача исследователя – суметь это увидеть, и сообщить увиденное читателю, что можно сделать единственным способом – дать анализ философских смыслов в великих произведениях мировой литературы. В книге рассмотрены тексты Шекспира, Гофмана, Бальзака, Достоевского, Кафки, Вл. Соловьёва, В. Брюсова, Е. Замятина, А. Кёстлера, И. Эренбурга, В. Кормера и других мастеров литературы в философском контексте их времени.

> УДК 130.2 ББК 83.3

ISBN 978-5-98712-744-5

© С.Я. Левит, автор проекта «Российские Пропилеи», составитель серии, 2017

[©] В.К. Кантор, 2017

[©] Центр гуманитарных инициатив, 2017

Содержание

Рилософский контекст литературы	
Философский контекст литературы. Вступление	7
Свет бытия	15
Гамлет как «христианский воин»	17
«Век расшатался»	
Существо из ада	
Женщина как искушение	33
Наказание преступления	41
Достоевский, Владимир Соловьёв, Августин	48
В парадигме дантовского «Ада» («Отец Горио» Бальзака	.
и «Преступление и наказание» Достоевского)	
Прелюдия	
Очевидные сопоставления	
Благообразие парижского ада	
Бес против Бога	
О теории Раскольникова	
Как Бог попустил этот мир? Теодицея	
Раскольников и сектанты-мученики	
Провокация	
Апокалипсис как восстание масс	
Любовь, что движет солнце и светила	100
Ewig-Weibliche как проблема русской культуры	
О любви и о не любви	104
Древняя Русь и Западная Европа: тема Прекрасной Дамы	108
Неприятие Прекрасной Дамы	
Уездная барышня	122
Вечная женственность и проблема деятельного героя	
Смена эпох: ведьма как носительница Вечной женственности	136

«Огненный ангел» Брюсова в контексте Серебряного века	52
Предсказание непредсказуемого: магические герои и тоталитарное будущее.	(7
Крошка Цахес и Павел Смердяков	5 /
Литературные герои	67
в ситуации исторического взрыва	
Действие магических сил	
Магия имен	91
Исторические следствия угаданного писателями магизма18	86
Кто виноват, или Безумие исторического процесса 19	
Героизм, или Создание мифа19	90
Философский анамнез писателя	
Итак, безумие	06
Выход безумия из литературы в жизнь	14
Заблуждение, или Путь к катастрофе21	
Карнавал или бесовщина? (Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского)	28
«Подпольный человек» против «новых людей»,	
или О торжестве зла в мироустройстве	52
«Роман учит, как быть счастливым»25	52
Евангельская тема	55
Подполье как месторазвитие	59
Разумный эгоизм и золотое правило	
христианской этики26	
Новые люди как подвижники	
Герцен как прототип Ставрогина	75
Какие сны приснятся в смертном сне, или Жизнь в смерти (<i>«Бобок», рассказ Достоевского</i>)	89
Эсхатологические мотивы русского космизма (Поэзия Ф.И. Тютчева)	03
Бердяев о Достоевском: теодицея и свобода	
Экскурс.	
Достоевский как ветхозаветный пророк Беседа Сергея Медведева с Владимиром Кантором	29

Наступление на разум. XIX и начало XX века	351
Карамзин, или Сотворение русского европейца	353
Европа и самосознание русской культуры (Пушкин)	
Русская литература: желание и боязнь капитализма (Пушкин и Гоголь)	392
Немецкое русофильство, или Предчувствие нацизма (Еврейская тема в повести И.С. Тургенева «Несчастная»)	418
Ленин contra Чернышевский	431
Трагедия и становление массового общества (Горький против Достоевского глазами Степуна)	447
Метафизика Франца Кафки, или Ужас вместо трагедии Франц Кафка и его герой	456
Метафизика еврейского «нет» в романе Ильи Эренбурга «Хулио Хуренито»	480
Как беззаконная комета	
Фон	482
Медиум	486
Ни Бога, ни черта	489
Предсказания, они же историческая констатация	493
Почему же евреи чужды миру?	495
«Нет» как шаг к трансценденции	
О сошедшем с ума разуме К пониманию контрутопии Е.И. Замятина «Мы»	506
Называть тьму тьмою (О романе Артура Кёстлера «Слепящая тьма»)	536
Отец Александр Мень как явление	561
Экскурс. Лехаим июнь 2007. Сиван 5767 — 6 (182) На четыре вопроса отвечает Владимир Кантор	
Судьба человека и его возможности. XX век	581
«Сопротивление несчастиям и боли» (О творчестве Джозефа Конрада)	583
Аргентинский европеец, или Люди, книги и лабиринты Хорхе Луиса Борхеса	592

	бавторе8	
Ука	азатель имен. Составитель Е.В. Михайлов7	81
	Вместо заключения. Мыслима ли Европа без России?	772
	Экскурс. Философия, литература, преподавание, жизнь Интервью Владимира Селиверстова и Романа Гуляева с Владимиром Кантором	758
	Герой «случайного семейства» (О жизни и прозе Владимира Кормера)	728
	Ленин как персонаж культурфилософии Элиаса Канетти 7	716
	Александр Твардовский — событие мировой поэзии (Выступление в Никитском клубе 24 июня 2010 г. на заседании «Есть имена и есть такие даты». К столетию со дня рождени А.Т. Твардовского)	ІЯ
	Любовь всегда трагедия (Майму Берг. Я любила русского)	703
	Неисчерпаемость человека (Фантастика Станислава Лема)	590
	Фрейд versus Достоевский	579
	Безумие лифляндского рыцаря (Яан Кросс. Императорский безумец)	670
	Немцы и структурирование русской культуры: литературнофилософская рецепция	
	Мир сказочный и реальный (Эпопея Дж. Р. Р. Толкиена)	542
	Человеческая мера (О повести Зигфрида Ленца «Плавучий маяк»)	534
	Соблазн как парадигма христианской культуры (Творчество Достоевского)	522
	Отстаивая честь и достоинство (О повести Генриха Бёлля «Потерянная честь Катарины Блюм, или Как возникает насилие, и к чему оно может привести») 6	