

Humanitas

В.В. БЫЧКОВ
Н.Б. Маньковская

ЭСТЕТИКА
СИМВОЛИЗМА





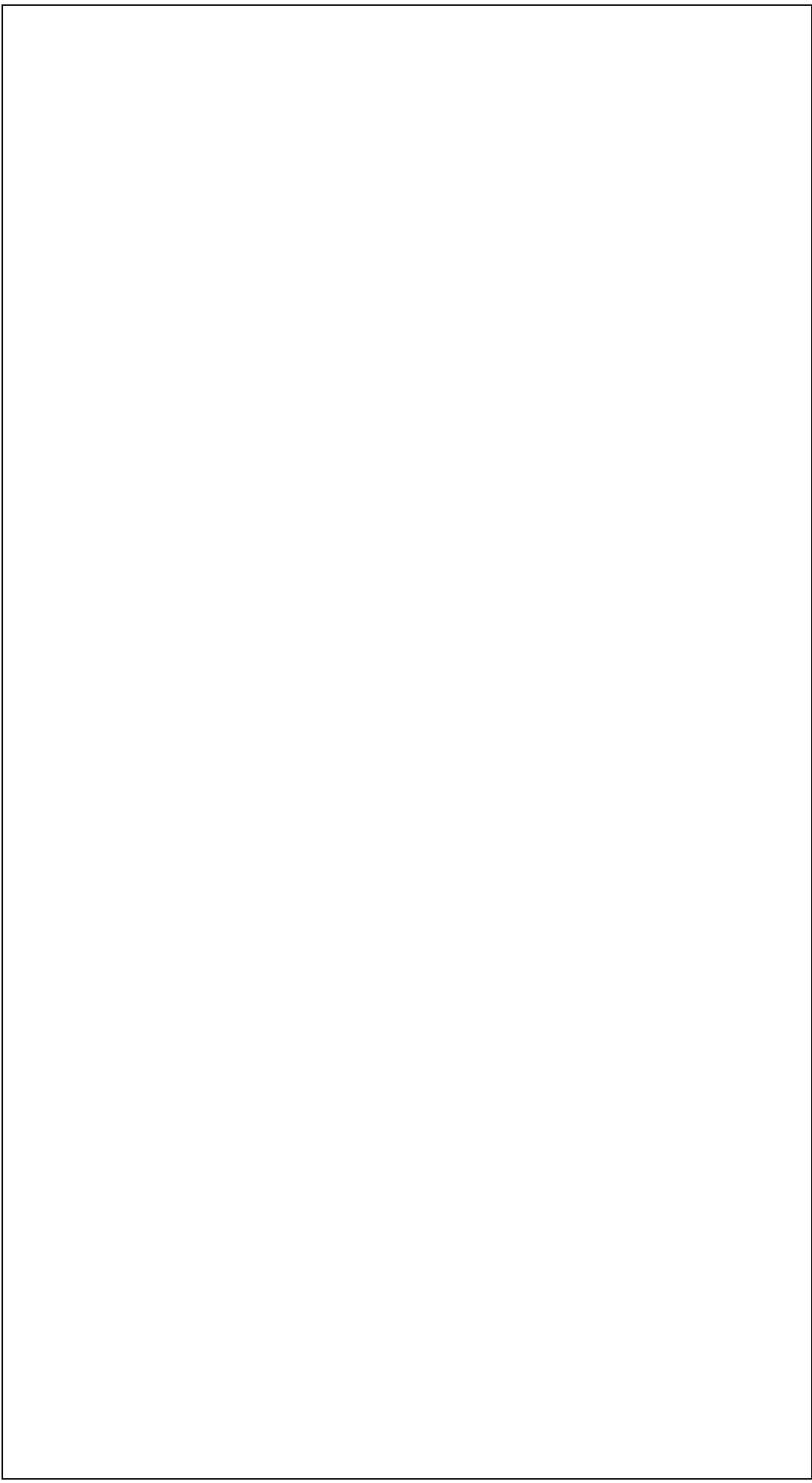
Маньковская Надежда Борисовна – философ, эстетик, искусствовед, переводчик современной французской философии; доктор философских наук, главный научный сотрудник Института философии РАН, профессор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова. Пространство основных научных интересов – эстетика и искусство романтизма, символизма, авангарда, модернизма, постмодернизма; виртуалистика как новейший этап развития эстетической теории. Разработала концепцию аутентичной хронотипологии эстетического сознания XX века; провела многоуровневый анализ и реконструировала целостную систему эстетики постмодернизма, выявив ее основные категории и творческие парадигмы соответствующей художественной практики. Выдвинула гипотезу о перспективах развития постмодернистского эстетического опыта. Автор идей и руководитель ряда научных проектов, выполненных по грантам РФФИ и РГНФ; участник международных конгрессов, конференций и симпозиумов. Автор более 400 научных трудов, многие из которых опубликованы за рубежом, в том числе ряда монографий. Среди них основные: «Художник и общество. Критический анализ концепций в современной французской эстетике» (1985); «Феномен постмодернизма: Художественно-эстетический ракурс» (2009; 2-е изд. – 2016); «Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства» (2012) (в соавторстве с В.В. Бычковым и В.В. Ивановым); «Триалог plus» (2013); «Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта». Кн.1–2 (2017) (с теми же соавторами) и др. Опубликовала ряд учебных пособий, в том числе: «Современное искусство как феномен техногенной цивилизации» (2011) (в соавторстве с В.В. Бычковым). Переводчик основных работ Ж. Делёза, Ж. Деррида, Э. Жильсона, К. Леви-Строса, Э. Левинаса, Ж.-Ф. Лиотара.



Бычков Виктор Васильевич – специалист в области эстетики, теории и истории искусства, культурологии; сфера главных научных интересов – византийская, древнерусская, русская религиозная эстетика XX века, феноменология современного искусства. Доктор философских наук, профессор, лауреат Государственной премии России в области науки и техники (1996), главный научный сотрудник Института философии РАН. Разработал современную эстетическую теорию, фундаментально проработал и ввел в современную науку историю православной эстетики от ранних Отцов Церкви до XX века. Выдвинул научную гипотезу «Культура – посткультура». Автор более 500 научных работ, опубликованных в разных странах мира, среди них 40 монографий и фундаментальные современные учебники по эстетике; автор идей и руководитель ряда крупных научных проектов, многие из которых были выполнены по грантам РФФИ, РГНФ; участник международных конгрессов и симпозиумов. Основные монографии: «Византийская эстетика: Теоретические проблемы» (1977); «Русская средневековая эстетика» (1992, 1995); «Эстетика Отцов Церкви» (1995); «2000 лет христианской культуры sub specie aethetica». Т. 1–2 (1999; 2-е изд. – 2007); «Русская теургическая эстетика» (2007); «Художественный Апокалипсис Культуры». Кн.1–2 (2008); «Эстетическая аура бытия: Современная эстетика как наука и философия искусства» (2010; 2-е изд. – 2016); «Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства» (2012) (в соавторстве с Н.Б. Маньковской и В.В. Ивановым); «Триалог plus». (2013); «Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта». Кн.1–2 (2017) (с теми же соавторами); «Эстетика Блаженного Августина» (2014); «Символическая эстетика Дионисия Ареопагита» (2015); «Византийская эстетика. Исторический ракурс» (2017); «Vita longa: становление эстетического сознания». Кн.1–2 (2019).



Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты
Института научной информации по общественным наукам,
Института философии,
Института российской истории
Российской академии наук

Российская академия наук
Институт философии
Институт научной информации по общественным наукам

В.В. Бычков
Н.Б. Маньковская

ЭСТЕТИКА СИМВОЛИЗМА



Центр гуманитарных инициатив
Москва–Санкт-Петербург
2021

УДК 7.036.45
ББК 87.8
Б 95

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, П.П. Гайденко, В.Д. Губин,
Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Г.И. Зверева, А.Н. Кожановский,
И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,
Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов

Рецензенты:

доктор искусствоведения Ю.В. Михеева
доктор философских наук А.В. Павлов

Редактор: М.П. Крыжановская
Серийное оформление: П.П. Ефремов

Б 95 Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Эстетика символизма. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021.— 608 с.

В монографии представлен современный взгляд на эстетику французских и русских символистов как главных представителей символизма в целом. На основе сопоставительного анализа прослежена как общность, так и специфика их концепций искусства, прекрасного, символа, художественного образа, аллегории, соответствий, суггестии, художественной интуиции, синестезии, синтеза искусств, мифологизма, теургизма. Раскрыты философско-эстетические истоки символизма во Франции и в России, его соотношение с декадансом и импрессионизмом. Сделан акцент на метафизической сущности искусства как основополагающей для эстетики символизма в целом. Проведен предметный анализ современного звучания эстетических взглядов французских и бельгийских символистов — Ш. Бодлера, С. Малларме, М. Метерлинка, Ж. Пелладана, П. Клоделя, А. Жида. Показано, какие из основных идей старшего поколения русских символистов Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Блока, младосимволистов В. Иванова, А. Белого, Эллиса и разделявших их идеи М. Волошина, В. Ходасевича не утрачивают своей актуальности, востребованы и сегодня. На материале произведений различных видов и жанров искусства выявлена художественная специфика символизма. Раскрыты эстетические смыслы образов вечно женственного, метафизики пейзажа, духа мифологизма в символистской живописи.

УДК 7.036.45
ББК 87.8

В оформлении обложки использован фрагмент картины Мориса Дени "Музы". 1893.

ISBN 978-5-98712-262-4

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,
составитель серии, 2021
© В.В. Бычков, автор, 2021
© Н.Б. Маньковская, автор, 2021
© Центр гуманитарных инициатив, 2021

Содержание

Предисловие	7
Вступительная глава	
Романтические истоки эстетики символизма.....	10
1. Фридрих Шеллинг.....	10
2. Фридрих Шлегель.....	27
Часть первая. Становление символизма	
Глава 1	
Эстетическое кредо французского символизма.....	49
Глава 2	
Символизм соответствий. Шарль Бодлер.....	74
Глава 3	
Пространства суггестии. Стефан Малларме.....	122
Глава 4	
Метафизическое молчание. Морис Метерлинк.....	144
Глава 5	
Мистический символизм. Жозефен Пеладан.....	174
Глава 6	
Католические тенденции. Поль Клодель.....	217
Глава 7	
Нарциссический символизм. Андре Жид.....	242
Часть вторая. Символизм в России	
Глава 1	
Предпосылки эстетики символизма. Владимир Соловьев.....	259
Глава 2	
Эстетически обостренный взгляд. Дмитрий Мережковский...	282
Глава 3	
У истоков русского символизма. Валерий Брюсов.....	308
Глава 4	
«Молнии искусства». Александр Блок.....	331
Глава 5	
Теургический символизм. Вячеслав Иванов.....	352
Глава 6	
Эзотерический символизм. Андрей Белый.....	382

Глава 7	
Рефлексия символизма. Эллис	421
Глава 8	
Наследие символизма. Максимилиан Волошин.....	434
1. Символистские интенции	434
2. Театральная эстетика	452
Глава 9	
Отзвуки символизма. Владислав Ходасевич.....	466
Часть третья. Эстетические смыслы символистской живописи	
Глава 1	
Образы Вечно Женственного.....	497
Глава 2	
Метафизика пейзажа	515
Глава 3	
Дух мифологизма.....	548
Заключительная глава	
Символ и символизация в искусстве.	
Современное эхо эстетики символизма	561
Summary.....	578
Contents.....	579
Указатель имен. Составитель <i>Е.Н. Балашова</i>	581

Бычков В.В., Маньковская Н.Б.

Эстетика символизма

Серийное оформление: П.П. Ефремов
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова
Корректор М.П. Крыжановская



По издательским вопросам обращаться:
«Центр гуманитарных инициатив»
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ
ООО «Университетская книга-СПб».
«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям,
библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему
спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики,
истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных
научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете
приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:
в Санкт-Петербурге
Тел. (812) 640-08-71, e-mail: uknigal@westcall.net
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»
Тел. (495) 915-32-84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:
Интернет-магазин Лабиринт.ру – <http://www.labyrinth.ru/>

Подписано к печати 16.08.2021. Формат 70x100 1/16. Заказ № .
Усл. печ. л. 38.
Тираж экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.
Тел.: 8 (495) 221-89-80