



Бонецкая Наталья Константиновна — историк русской философии, переводчик, культуролог. Родилась в Москве в семье научных работников. Наталья Константиновна получила как естественно-научное, так и широкое гуманитарное (в т. ч. среднее музыкальное) образование - с отличием закончила химический факультет МГУ и в 1979г. — Литературный институт Союза писателей. Защитив диссертацию по специальности «теория литературы», она работала в Институте мировой литературы РАН, а затем в качестве редактора в системе РПП.

Н.К. Бонецкой принадлежат около 200 научных публикаций. В их числе монографии по проблемам философской культуры Серебряного века: «Русская Сивилла и ее современники» (М., Доммузей Марины Цветаевой, 2006), «Царь Девица, Феномен Евгении Герцык на фоне эпохи» (СПб., «Росток», 2012), «Русский Фауст XX века» (СПб., «Росток», 2015), «Дух Серебряного века. Феноменология эпохи» (М.-СПб., Центр гуманитарных инициатив, 2016), «Бахтин глазами метафизика» (М.-СПб., Центр гуманитарных инициатив, 2016), «В поисках Неведомого Бога. Мережковский-мыслитель» (М.-СПб., Центр гуманитарных инициатив, 2017), «Между Логосом и Софией» (М.-СПб., Центр гуманитарных инициатив, 2018), а также перевод с немецкого языка историко-философского труда М. Френча «Лик Премудрости» (СПб., «Росток», 2015). Наталья Константиновна составила двухтомник философских трудов М. Бахтина и подготовила к нему научный аппарат из вступительных статей и примечаний (М. Бахтин. Избранное. Т. 1, 2. М.-СПб., Центр гуманитарных инициатив, 2017).

Н.К. Бонецкая работает на стыке философии, филологии, религиоведения; ее исследовательское внимание всегда направлено на духовное существо предмета. Свободный ученый-гуманитарий, Н.К. Бонецкая регулярно публикуется в философских и богословских периодических изданиях и научных сборниках, ведет философскую рубрику в журнале «Звезда».



# Humanitas

# Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты Центра гуманитарных научно-информационных исследований Института научной информации по общественным наукам, Института философии Российской академии наук

## Российская академия наук Институт научной информации по общественным наукам

# Наталья Бонецкая Сёстры Герцык как феномен Серебряного века



УДК 130.2 ББК 80 Б 81

> Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

> > Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, П.П. Гайденко, В.Д. Губин, Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Г.И. Зверева, А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина, Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов

Научный редактор: И.И. Ремезова Серийное оформление:П.П. Ефремов

### Б 81 Бонецкая Н.К.

**Сёстры Герцык как феномен Серебряного века.** — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. - 768 с. (Серия «Humanitas»)

Книга историка философии Серебряного века Н.К. Бонецкой включает в себя духовные портреты сестёр Герцык — Аделаиды (1874—1925), поэта и эссеиста, и Евгении (1878—1944), автора замечательных воспоминаний о русских философах, одаренной писательницы, которую Н. Бердяев назвал «одной из самых ярких женщин начала XX века». «Сёстры Герцык принадлежали к тем замечательным русским женщинам, для которых жить значило духовно гореть», — как бы дополнил суждение Бердяева философ Ф. Степун. Автор монографии не просто увлекательно рассказывает о творчестве и жизни сестёр (которая сама по себе также была творчеством), но и стремится вскрыть внутренние закономерности их биографий. Потому книга является жанровым образцом биографики — дисциплины, задуманной П. Флоренским. Портреты сестёр Герцык представлены на фоне духовной культуры Серебряного века.

УДК 130.2 ББК 80

# Содержание

От автора	5
Раздел I Русская Сивилла и ее современники	
<b>Часть I</b> Миф об Аделаиде Герцык	13
Глава 1 Литературный дебют А. Герцык и критические отклина него	
Глава 2 Боги Греции в России	34
Глава 3 Взыскующие сатори	71
Глава 4 Новое волошинское литературоведение	86
<b>Часть II</b> В поисках рая	105
Глава 1 Адель	105
Глава 2 У истоков мировой скорби	135
Глава 4 «Поэтесса-святая»	167
<b>Глава 5</b> На смерть поэта	210
Раздел II Царь-Девица	
Глава 1 Истоки	241
Глава 2 Перед лицом вызова Ницше	315
Глава 3 На Башне Вяч. Иванова	

Глава 4 Между Церковы	о и оккультизмом	585
Глава 5 Грани творчества	ı	670
Глава 6 «Самое молодое	и творческое время»	713
Указатель имен. Сос	ставитель: И.И. Ремезово	a750