

Humanitas

Валерий Мильдон
Философия
русской драмы





Мильдон Валерий Ильич, р. 1939 г. В 1962 г. окончил историко-филологический факультет МГПИ им. В.И. Ленина. В 1973 г. в ИМЛИ им. А.М. Горького защитил кандидатскую диссертацию «Традиции народно-поэтического творчества в русской классической литературе (Рассказывание как форма повествования)». В 1996 г. в МГУ им. М.В. Ломоносова защитил докторскую диссертацию «Образы места и времени и в классической русской драме». Доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры во ВГИКе им. С.А. Герасимова. Преподает историю русской литературы XIX—XXI вв. Ведет авторский курс «Русская литература как явление европейской культуры».

Систематически участвует в международных и всероссийских конгрессах и конференциях, посвященных различным вопросам русской литературы и эстетики.

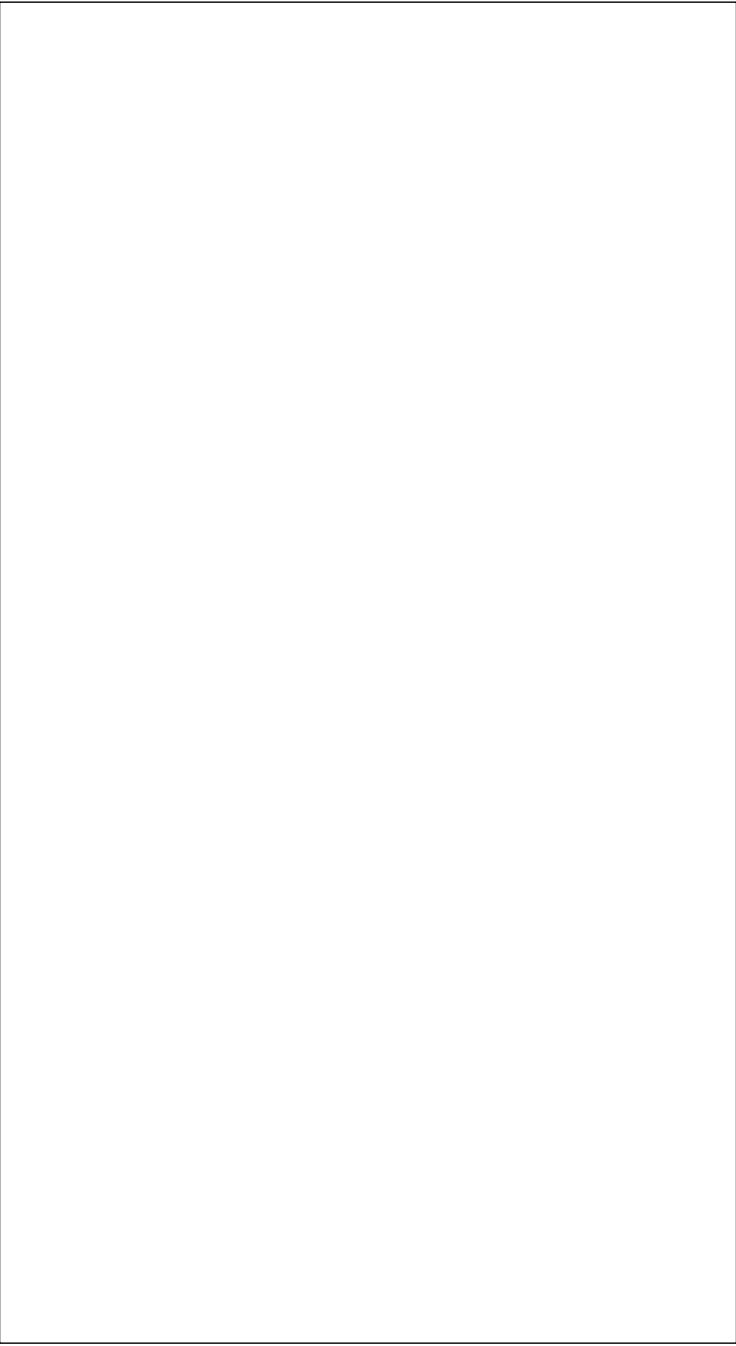
В 2018 г. по приглашению Института славистики Краковского университета (Польша) читал два лекционных курса: «Эстетика Гоголя и славянское язычество» и «Русская литература как явление европейской культуры».

Опубликовал около трехсот статей по вопросам русской и зарубежной литературы, эстетики, философии творчества в изданиях отечественных журналы «Вопросы литературы», «Вопросы философии», «Новый мир», «Октябрь», «Человек» и различные сборники) и зарубежных.

С 1992 по 2020 г. издал монографии: «Бесконечность мгновения. Национальное в художественном сознании». М., 1992; «Чехов сегодня и вчера (другой человек)». М., 1996; «Эстетика Гоголя». М., 1998; «Идея аналогий в художественном плане Фауста И.В. Гёте». М., 1999; «Вершины русской драмы». М., 2002; «Санскрит во льдах, или Возвращение из Офира» (о русской литературной утопии). М., 2006; «Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы». М., 2007; «Философия русской драмы: мир А.Н. Островского». М., 2007; «Каллиопы, или О творчестве». М., 2009; «Очерк теории прозы». М.; СПб., 2010; «Александр Георгиевич Габричевский: биография и культура». М., 2011; «Вся Россия наш сад. Русская литература как одна книга». М., 2013; «Эдип и Фауст. К теории культуры». М.; СПб., 2016; «Эстетика Гоголя» (изд. второе, исправленное и дополненное). М., 2020; «Чехов сегодня и завтра» (изд. второе, исправленное и дополненное). М., 2020.



Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты
Института научной информации по общественным наукам,
Института философии
Российской академии наук

Российская академия наук
Институт научной информации по общественным наукам

Валерий Мильдон

Философия русской драмы



Центр гуманитарных инициатив
Москва–Санкт-Петербург
2022

УДК 17.07

ББК 83

М 60

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

Редакционная коллегия серии:

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, В.Д. Губин, Б.Л. Губман,
А.Л. Доброхотов, Д.В. Ефременко, Г.И. Зверева, А.Н. Кожановский,
И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова,
А.К. Сорокин, П.В. Соснов, Г.В. Хлебников.

Редактор М.П. Крыжановская

Серийное оформление: П.П. Ефремов

М 60 Мильдон В.И. Философия русской драмы. Мир Островского. – М.; СПб.:
Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 452 с. (Серия «Humanitas»)

Книга В.И. Мильдона – событие в интеллектуальной жизни России. Эта книга о глубинных смыслах, заключенных в текстах русских мыслителей, о философских проблемах, над которыми несколько веков бьется вся просвещенная русская мысль. Она является продолжением книги «“Открылась бездна”. Образы места и времени в классической русской драме», но в ней автор открывает новые художественные смыслы в хорошо знакомом драматургическом материале и в первой части «Вершины русской драмы» он освещает творчество И.С. Тургенева, А.К. Толстого, А.В. Сухова-Кобылина, а вторую часть, «Философия русской драмы: Мир Островского», посвящает творчеству замечательного русского автора, наиболее полно выразившего и положение человека в отечественной жизни, и его судьбу, вне зависимости от национальной принадлежности. И поэтому его творчество, оставаясь глубоко национальным, имеет общечеловеческое, общекультурное содержание и обнаруживает те духовные задачи, которые стоят перед современниками в России. Книга В.И. Мильдона обращена к широкому кругу читателей, размышляющих о месте человека в современном мире.

УДК 17.07

ББК 83

В оформлении обложки использованы фрагменты картин: Б.М. Кустодиев. Гулянье на Волге. 1909. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург; Девушка на Волге. 1919. Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Г. Айтиева

ISBN 978-5-98712-311-9

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,
составитель серии, 2022

© В.И. Мильдон, 2022

© Центр гуманитарных инициатив, 2022

Содержание

Предисловие..... 5

Вершины русской драмы

Пролог..... 13

Глава 1

«Ум с сердцем не в ладу» 53

Глава 2

«Я верую в пророчества пиитов»
(«Борис Годунов» А. С. Пушкина)..... 78

Глава 3

«Рок мечет, я играю»
(«Маскарад» М. Ю. Лермонтова) 106

Глава 4

«Русский анекдот»
(«Ревизор» Н. В. Гоголя) 127

Глава 5

Лес и сад
(«Месяц в деревне» И. С. Тургенева)..... 155

Глава 6

«Воля дорогая, девка молодая»
(О драме А. Н. Островского «Гроза») 174

Глава 7

«Как повелось от предков»
(А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович»)..... 202

Глава 8

«Полная и переполная чаша безобразий»
(А. В. Сухово-Кобылин. «Дело»)..... 221

Глава 9

«Без денег горе, а с деньгами вдвое»
(«Власть тьмы» Л. Н. Толстого) 235

Глава 10

«Эх ты... недотепа!..»
(«Вишневый сад» А. П. Чехова)..... 247

Эпилог..... 262

Философия русской драмы. Мир Островского

Пролог..... 273

Глава 1

Семейные нравы 279

Глава 2	
Правда хорошо, а счастье лучше (Женитьба недоросля)	328
Глава 3	
Мы, сироты (Фрагменты к психологии неустойчивости)	347
Глава 4	
Сердце и ум, или Логика и сверхлогика любви (Das ewig Weibliche по-русски)	367
Эпilog	
Будущее Островского	410
Указатель имен. <i>Составитель И.И. Ремезова</i>	443

Мильдон В.И.
Философия русской драмы

Серийное оформление: П.П. Ефремов
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова
Корректор М.П. Крыжановская



По издательским вопросам обращаться:
«Центр гуманитарных инициатив»
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ
ООО «Университетская книга-СПб».
«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям,
библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книги по всему
спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики,
истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных
научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете
приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:
в Санкт-Петербурге

Тел. (812) 640-08–71, e-mail: uknigal@westcall.net
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»
Тел. (495) 915–32–84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:
Интернет-магазин Лабиринт.py – <http://www.labyrinth.ru/>

Подписано к печати 01.06.2022. Формат 60x90 1/16. Заказ №
Усл. печ. л. 28,25.
Тираж 350 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.
Тел.: 8 (495) 221–89–80