
Осьмухина О.Ю.

**ОБРАЗ ГЕРОЯ-ДЕТЕКТИВА:
СПЕЦИФИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРОЙ
И СОВРЕМЕННЫМ КИНЕМАТОГРАФОМ. –**

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-geroya-detektiva-spetsifika-interpretatsii-literaturoy-i-sovremennym-kinematografom>
(Реферат)

Osmukhina O.Yu.

**Hero-detective's image: specificity of interpretation by literature
and modern cinematography. –**

Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-geroya-detektiva-spetsifika-interpretatsii-literaturoy-i-sovremennym-kinematografom>
(Essay)

Образ героя-детектива впервые появляется в новеллистике. Это, как правило, ведущий расследование маргинальный интеллектуал-одиночка, не обремененный родственными или крепкими дружескими связями, с поведенческими странностями и весьма нетипичным мышлением. Его образ будет активно эксплуатироваться впоследствии в классических детективах Г.К. Честертона, А. Конан Дойла и др.

Наиболее показательным в данном контексте представляется образ Шерлока Холмса А. Конан Дойла, актуализированный в ряде кино- и телеверсий. Холмс крайне осведомлен в области психологии и психопатологии, прекрасно разбирается в естественных науках, а также обладает феноменальной памятью. Кроме того, отлично фехтует, боксирует и играет на скрипке. Однако настоящая страсть героя – анализ, искусство делать выводы. В этой сфере он преуспел как никто другой. Используя дедуктивный метод, герой может, не выходя из комнаты, дознаться причин самых таинственных событий. Расследуя дела частных клиентов, он опирается не столько на нормы закона,

сколько на собственные четко сформулированные жизненные принципы, логику, здравый смысл и правила чести. Героя не интересуют деньги, его в первую очередь занимает увлекательный процесс расследования, всякий раз представляющий собой логическую загадку, решить которую способен лишь гениальный Шерлок Холмс.

В быту герой неприхотлив, имеет вполне устойчивые привычки, равнодушен к роскоши и излишествам, безразличен к порядку и не всегда аккуратен. Холмс – убежденный холостяк, ни разу, по его словам, не испытывавший ни к кому романтических чувств. Хотя однажды был влюблен в некую Ирен Адлер, героиню рассказа «Скандал в Богемии».

В известной советской киноверсии «Записок о Шерлоке Холмсе», серии фильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» режиссера И.Ф. Масленникова (1979), являющейся образцом «бережной экранизации», Шерлок Холмс в исполнении Василия Ливанова предстает точной копией литературного прообраза, наделенного выразительными чертами эстетства и дендизма.

Однако в начале нового тысячелетия перед нами предстает принципиально иная телеинтерпретация образа Холмса. В первую очередь, это касается флагмана экранизаций Шерлока Холмса, телесериала «Шерлок» Марка Гэтисса и Стивена Моффарта, первый фильм которой вышел в 2010 г. В этой достаточно вольной интерпретации произведений Конан Дойла отброшена подавляющая часть литературных сюжетных ходов. Авторы, сохраняя названия рассказов беллетриста, заимствовали лишь их основные мотивы, а также несистематичные аллюзии и реминисценции к оригинальному произведению. Действие перенесено из XIX в XXI в., персонажи пользуются современными устройствами, хотя метод дедукции остается доминантным в расследованиях героя. Роль Шерлока Холмса исполнил Бенедикт Камбербэтч, имеющий мало сходства с оригиналом, а психологический портрет Холмса не столько сохранился, сколько усложнился.

Эпатажность и высокомерие героя в сериале гипертрофированы до предела, а эгоцентризм перерождается в социопатичность. По сути, он личность деструктивная: осознанно или неосознанно привязанный к Ватсону, он использует его как свой источник ресурса, манипулирует им и отчасти разрушает его жизнь. Подобный тип личности был определен французским психиатром М.-Ф. Иригуайеном как «перверзный нарциссист», что является основой социопатии. Один из доминантных поведенческих мотивов для Шерлока – презрение и нена-

висть к миру и людям, о чем он неоднократно говорит Ватсону, а также ощущение собственной безнаказанности, аффективность и гипертрофированный детский комплекс соперничества с братом, переросший в тотальное желание «быть умнее» Майкрофта. При этом ему свойственна повышенная требовательность не столько к себе, сколько к поведению окружающих, крайний эгоизм, себялюбие, обидчивость и подозрительность.

К типу Холмса последних киноверсий тяготеет и Харри Холе – как литературный персонаж Ю. Несбё, так и его кинообраз, созданный М. Фассбендером в «Снеговике» режиссера Т. Альфредссона (2018), несмотря на то что детектив Харри Холе отнюдь не супермен, а ожесточенный алкоголик, замкнутый, асоциальный, но при этом обладающий феноменальным логическим мышлением тип.

Некоторым образом сходством с типом героя-детектива обладает Эраст Петрович Фандорин, персонаж серии книг Бориса Акунина «Приключения Эраста Фандорина». На страницах романов Акунина предстает утонченный аристократ рубежа XIX–XX столетий: благородный педант, образованный рационалист, человек принципа, которого ничто не может вывести из состояния спокойной уверенности. Одной из основных черт героя является эмоциональная ущербность, которая выражается в его крайней холодности и скупости в выражении чувств. В многочисленных экранизациях «Фандорина» образ героя вполне соответствует его литературному прообразу, что говорит о кинематографичности самих романов и о популярности такого типажа, как Эраст Фандорин.

В череде современных героев-детективов следует отметить образ современной героини-сыщицы Лисбет Саландер, главной героини трилогии шведского писателя Стига Ларссона «Миллениум», разительно отличающийся, например, от добродушной традиционной женщины-детектива, Мисс Марпл Агаты Кристи. Лисбет Саландер – фактически первая в литературе сыщик-хакер. В американской и шведской экранизациях, равно как и в первоисточнике и его продолжениях стержнем являлся противоречивый образ главной героини.

Лисбет – замкнутый и социопатичный человек, который патологически неспособен адаптироваться в социуме. Она бисексуалка, одевающаяся в стиле панк, искусный хакер. Лисбет обладает высоким интеллектом, склонна к нестандартным умозаключениям и логическим построениям (равно как и Холмс, Холе, Фандорини др.). Функцию детектива она выполняет в силу обстоятельств, и основная ее

миссия, подсознательно определяющая ее поведение, – месть мужчинам, грязно обращающимся с женщинами.

Представленные в современной литературе и на экранах начала нового тысячелетия образы героев-детективов демонстрируют ряд общих доминантных свойств, определяющих их личность. Все эти черты свидетельствуют о диссоциальном расстройстве личности, более известном как социопатия. Примечательно также, что, в детективах последних лет – и прежде всего в их киноверсиях – именно архетип сыщика с расширенным и усложненным набором психологических характеристик является главной ценностью, в отличие от детективных романов первой половины XX в., где на первый план выступали приключения героя и процесс расследования, в которое он был включен.

При этом представленный тип героя-детектива с его деструктивными чертами все более тиражируется и воспринимается как герой сугубо положительный, что, возможно, связано с массовизацией культуры, диктующей определенные стереотипы и лишаящей человека индивидуальности. Поэтому образы современных героев-детективов, героев с ярко выраженной индивидуальностью, пусть даже эгоцентричной и порочной, обретают не столько художественную, сколько этическую ценность.

Т.А. Фетисова