

---

*Безниско О.Н., Зувев Н.Д.*

**ПЕСНИ ГОСПЕЛ В АМЕРИКАНСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА //**

Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2019. – № 2 (73). – С. 40–44.  
(Реферат)

**Beznisko O.N., Zuev N.D.**

**Gospel songs in American musical culture of the XX century//**

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii. – Krasnodar, 2019. – № 2 (73). – S. 40–44.  
(Essay)

«Госпел» (от англ. Gospel music – евангельская музыка) – жанр духовной христианской музыки, родившийся в методистских церквях Южной Америки в конце XIX в. и получивший развитие в первой трети XX в. в США. Музыкальный жанр «госпел» явился первоосновой для другого, более известного музыкального жанра – «соул», унаследовавшего принцип «вопросно-ответных» интонаций госпела, когда солисту вторит группа бэк-вокалистов (в госпеле – хор) или же когда бэк-вокал исполняет основную партию, а солист в это время импровизирует поверх нее.

В гимнах госпел использовались христианские тексты, но с ярким влиянием африканской вокальности и ритмики. Благодаря афроамериканским композиторам, наиболее известным из которых был Карл Альберт Гиндлей (1859–1933), в период с 1880 г. и до начала XX в. были заложены основы для дальнейшего развития этого музыкального жанра. Для сопровождения песен госпел стали использоваться самые разнообразные типы музыкальных инструментов: от тамбуринов до электрогитар.

Популяризации этого духовного жанра в начале XX в. способствовало появление радио, а также концертировавшие по Европе му-

зыкальные коллективы, исполняющие музыкальные композиции в жанре госпел.

После Второй мировой войны песни госпел выходят на новый уровень – исполняются в крупных концертных мероприятиях, участвуют в фестивалях и конкурсах. В конце XX в. приобрели популярность такие исполнители произведений в стиле госпел, как Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис, Махалия Джексон и др.

Существуют жанровые разновидности песен госпел, сложившиеся в зависимости от их географического бытования, каждый из них уникален. Например, «Городское евангелие», сформировавшееся лишь недавно (первые композиции в этом жанре датируются 1970 г., а сам по себе жанр установился лишь к 1980-м годам), развивался преимущественно на основе афроамериканских музыкальных традиций: фанка, джаза, хип-хопа и др.

«Блюз Евангелие» – госпел, основанный на блюзовых ритме и форме, но с евангелистской лирикой.

«Кельтское Евангелие» – госпел с кельтским оттенком, довольно популярный в Ирландии. В этом жанре исполняет песни Дублинский хор Евангелия.

«Британское черное Евангелие» – с ритмом британских уличных мотивов, пишется композиторами африканских и Карибских афроамериканских христианских церквей в Великобритании.

«Христианская музыка кантри» – смесь ковбойской музыки с музыкой плантаций Юга.

Истоки «Южного Евангелия» связаны с Юго-Восточными Соединенными Штатами. Цель этого госпела дать христианскую альтернативу господствующей светской музыке. Обычно песни этого жанра исполняет квартет мужчин под аккомпанемент фортепиано.

При всей разновидности песен госпел всем им свойственны такие жанровые черты, как преобладание сольного исполнения над хоровым или ансамблевым; сопровождение пения солиста хором или музыкальными инструментами (фортепиано или органом, тамбуринами, барабанами, гитарами); синкопированный ритм; сентиментальное содержание; эмоциональная связь исполнителя с аудиторией и лирическим содержанием песни, которая чрезвычайно важна.

*Т.А. Фетисова*