

---

# ГЕОГРАФИЯ КУЛЬТУРЫ

*Попова О.Ю., Терещенко Г.Ф.*

## ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В РОССИИ\*

*Popova O. Yu., Tereschenko G.F.*

**Landscape design in a historical context  
and modern problems of its development in Russia**

Ландшафтный дизайн – это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта с использованием природных и искусственных компонентов – деревьев, кустарников, цветочных растений, рельефа, воды, парковых сооружений, малых архитектурных форм и др.

Ландшафтное искусство развивалось одновременно с развитием цивилизации. С давних времен человек старался сделать как можно комфортнее пространство вокруг своего дома, используя камни, растения для облагораживания своего жилища. В Древнем Египте жрецы украшали водоемы лотосами, выращивали цветы с утонченными ароматами. Особенностью парковых зон Древней Греции были прямые

---

\* *Попова О.Ю., Терещенко Г.Ф.* Ландшафтный дизайн в историческом контексте и современные проблемы его развития в России // Культура и время перемен. – М., 2018. – № 2(21). – С. 161–171.

дорожки и аллеи. Гораций описывал характерные фонтаны, прямые аллеи, гроты для отдыха горожан Древнего Рима, а в Фивах пользовались популярностью «перголы» – особый вид сооружений из гроздей винограда и растений, которые украшали всю территорию двора. Каждому желающему в этом городе по закону во дворах своего дома разрешалось сооружать бассейны и пруды с водоплавающими птицами.

В Персии развитие ландшафтного искусства связано с созданием заповедников, в которых обитали разные виды животных. Кроме этого персы внесли в ландшафтный дизайн живые изгороди, аккуратно подстриженные и делившие парк на разные зоны.

К умиротворению, единству с природой призывали древние религии Китая и Японии. В соответствии с этим население этих стран предпочитало все, что настраивало человека на философский лад, различные водоемы, камни, беседки, что отражено в поэзии Японии и Китая, пронизанной любовью к природе.

Особенность ландшафтного дизайна Франции – классический стиль: обилие роскоши, стриженные деревья и кустарники, бассейны строгой геометрической формы, фонтаны, цветники коврового типа. Отличительными чертами итальянских садов являлись разнообразные оливковые рощи, террасы, балюстрады из белого камня, многочисленные лестницы.

Первые архитектурные сады Англии выполнялись в итальянском стиле итальянцами и немцами. Позже для объектов садово-паркового искусства Англии было характерно широкое использование приема боулинрина (специальный газон спортивного типа для игры в кегли, средняя часть которого понижена в форме плоского котлована. Боулинрин используется для усиления впечатления пространственности парков и садов), позаимствованного у французов. В садах и парках Германии стремились к пышности и сложности проектов дворцово-парковых ансамблей.

Европейская культура оказывала существенное влияние на развитие ландшафта в России. В XVIII в. русский архитектор Василий Баженов одним из первых был отправлен на обучение во Францию, откуда в русскую культуру им был привнесен французский стиль. Ярким примером работы этого зодчего является Царицынский дворцово-парковый ансамбль, который тем не менее стал оригинальным русским пейзажным решением. Баженов, наряду с французским, в ланд-

шафтным дизайне стремился сохранить атмосферу русского стиля, не нарушая баланса и взаимосвязи, которые возникают между человеком и окружающей его природой.

В современном постиндустриальном обществе проблема связи человека и окружающей среды становится все более актуальной. Применяя в парках новые, в том числе западные, технологии, современные дизайнеры зачастую забывают об их гармоничном сочетании с природой, о национальных и социальных факторах, играющих немаловажную роль в создании средового пространства. Например, в новом парке «Зарядье» в Москве, проект которого создавался совместно с Нью-Йоркским архитектурным бюро, многие архитектурные сооружения в урбанистическом стиле плохо вписываются в общий облик города. Этот проект, по мнению одного из основателей «Архнадзора» Рустама Рахматуллина, навязывает Москве новую реальность: речь идет о невиданном в истории города вторжении в ландшафт, о создании гор там, где раньше были долина и луг. Некоторые служители церкви негативно относятся к тому, что на территории такого современного парка, как «Зарядье», где расположены 10 храмов, использовалась ультрамодная архитектура.

В отличие от промышленного дизайна, который не имеет ярко выраженной национальной принадлежности и следует за изменениями моды, дизайн среды, компонентом которого является ландшафтный дизайн, ориентирован на региональные особенности, где исторические традиции чтятся, оберегаются и имеют зачастую первостепенное значение.

*Фетисова Т.А.*