

**Российская академия художеств  
Институт научной информации по общественным наукам РАН  
Российский государственный гуманитарный университет  
Институт телевидения (ГИТР)**

**V Международная конференция «География искусства»**

**Программа**

**16–18 мая 2019 г.  
Москва**

**16 мая, четверг. РАХ. Белый зал.**

**11.00–11.30. Приветствия**

*Кочемасова Татьяна Александровна*, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, вице-президент РАХ, начальник научно-организационного управления РАХ.

*Лавренова Ольга Александровна*, доктор философских наук, почетный член РАХ, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства и времени (IASSp+T).

**11.30–14.00.**

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, вице-президент РАХ, , начальник научно-организационного управления РАХ

Места, формы, смыслы: современная скульптура в окружающем пространстве

Афинская Зоя Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В.Ломоносова, доцент кафедры французского языка и культуры

Пространство и форма города

Кононенко Евгений Иванович, кандидат искусствоведения, зав. Сектором искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания  
«Мечеть в пейзаже». Памятники архитектуры как «османские» индикаторы

Челбогашева Ольга Сергеевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.  
«Божественная комедия» Данте. Семиотика пространства как знаковая система в контексте ренессансной культуры.

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской Академии художеств  
Концепт путеводителя в европейской графике XVII–XVIII вв.

Мельченко Анастасия Викторовна, Государственный институт искусствознания (ГИИ), сектор искусства стран Азии и Африки

Особенности географии Северо-Западного Ирана как один из факторов становления искусства древних культур Луристана и Гилана.

Позднякова Марина Игоревна, аспирант исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Пламенеющая готика Нормандии: между Столетней войной и Вторым фронтом

#### **14.00–15.00. Кофе-брейк**

#### **15.00–18.00.**

Руцинская Ирина Ильинична, доктор культурологии, профессор, доцент, МГУ имени М.В. Ломоносова

Виды Москвы и Санкт-Петербурга в императорском парадном портрете XVIII - начала XX века

Синявина Наталья Владимировна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, Московский государственный институт культуры;

Махович Елена Владимировна, аспирант, Московский государственный институт культуры

Концепт «Петербург» в контексте русской культуры XVIII – XIX вв.

Уманская Жанна Владимировна, РГГУ, Доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии, кандидат педагогических наук  
Африка в советских иллюстрациях

Минутина-Лобанова Юлия Леонидовна, Независимый исследователь, кандидат филологических наук

География Европы в преломлении «газетной» поэзии июля-августа 1914 года

Ржевская Елена Александровна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств

«А Москва так близко, хоть влюбись в дорогу...»: Чарли Чаплин в творчестве Зураба Церетели

Стекольников Ольга Владимировна, хранитель фондов, Частное учреждение культуры «Институт русского реалистического искусства».; магистрант, Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при РАХ.

Поэтика пространства в творчестве Георгия Нисского (по материалам выставки «Нисский. Горизонт». Сентябрь 2018 – январь 2019. Институт русского реалистического искусства)

**17 мая, пятница. РАХ, Белый зал.**

#### **11.00–13.30.**

Фоменко Игорь Константинович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, АНО Научно-исследовательский центр «АИРО-XXI»;

Щербакова Екатерина Игоревна, кандидат исторических наук, доцент, Московская школа экономики МГУ им. М.В. Ломоносова

Ментальная карта XIII — XVIII вв. *Pittura est per poveri literatura*

Васильева Анна Владимировна, искусствовед, с.н.с. отдела фондов Государственного Дарвиновского музея  
Суровый Север и Яркий Восток – центры притяжения художников-анималистов XX века.  
На примере коллекции Государственного Дарвиновского музея.

Грачева Светлана Михайловна, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при РАХ, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства  
География России в пейзажной живописи современных петербургских академических художников

Щеброва Светлана Яковлевна, кандидат культурологи, РГПУ им. А.И. Герцена, сотрудник института философии человека  
Алтай в произведениях Г.И. Гуркина

Жук Валерий Иванович, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси  
Трансформация географического пространства в живописи Беларуси на рубеже XX—XXI века

Маслова Юлия Валерьевна, зав. отделом металла и камня ВМДПНИ  
Культурные ландшафты на подносах А.Е. Куликова

Орлова Ольга Владимировна, заведующая отделом музейно-исследовательской работы, Национальная галерея республики Коми  
Художественное пространство усть-цилемского мира

### **13.30–14.30. Кофе-брейк**

### **14.30–18.00.**

Геташвили Нина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой всеобщей истории искусства, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
Средиземноморье как художественный концепт и контекст в XX веке

Голубева Ирина Валерьевна, аспирант, СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина при Академии художеств  
Иконография Страшного суда в монументальной живописи Центральной Италии XIII-XIV веков: географическая и стилистическая «трансмиссия».

Тюпанова Оксана Евгеньевна, аспирант, СПбГАИЖСА (Академия художеств) им. И.Е. Репина  
От литургии к метафизике: эволюция живописного образа сакрального пространства голландских церквей в XVII в.

Черный Валентин Дмитриевич, доктор культурологи, профессор, РГГУ  
Географическая ориентация в древнерусской книжной миниатюре: проблема восприятия и обозначения.

Субботина Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник,  
Библиотека Российской Академии наук (БАН)  
Parisii orans: печатные иллюстрированные Часословы конца XV – первой трети XVI века.

Бутенина Евгения Михайловна, кандидат филологических наук, Дальневосточный  
федеральный университет, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации,  
Нью-йоркский текст русско-американской прозы

Захарченко Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, РГГУ  
Энвайронментальные пространства Олафура Элиассона как художественная модель  
современных культурных ландшафтов

**18 мая, суббота. ГИТР**

**10.00–13.00.**

Богатырёва Елена Анатольевна, доктор философских наук, проректор по научной работе  
Института кино и телевидения (ГИТР)  
Восточная Европа как кинообраз

Стахорский Сергей Всеволодович, доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР)  
Deus ex machine в пространстве драматургического сюжета

Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой режиссуры кино,  
телевидения и мультимедиа Института кино и телевидения (ГИТР), доцент кафедры кино  
и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.  
Онтологический и моделируемый хронотоп в фотографии и кино: имманентное и  
трансцендентное в определении географического и исторического пространства

Казакова Светлана Константиновна, кандидат искусствоведения, член Ассоциации  
искусствоведов  
«Кинематографические» способы субъективизации культурного ландшафта в  
произведениях классиков русской литературы (М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова).

Рейфман Борис Викторович, кандидат культурологии, доцент, РГГУ  
Культурно-смысловые аспекты пространственно-временной структуры фильма Андрея  
Тарковского «Иваново детство»

Тарасова Александра Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры  
истории и теории культуры, РГГУ  
Образ Европы в современном южнокорейском сериале: территория искусства, территория  
сказки

Люсый Александр Павлович, доктор филологических наук, кандидат культурологии,  
профессор кафедры теории и истории культуры, Институт кино и телевидения (ГИТР)  
Геотекстодиалог: Брат 1 и Брат 2 в диалоге и карнавале

Александров Евгений Васильевич, кандидат искусствоведения, директор лаборатории  
мультимедиа визуальной антропологии, Музей землеведения, МГУ имени  
М.В.Ломоносова

Образ родной России в документальном кинематографе

**13.00–13.30. Кофе-брейк**

**13.30–14.30.**

Лавренова Ольга Александровна, доктор философских наук, кандидат географических наук, почетный член РАХ, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства и времени (IASSp+T).  
Садово-парковое искусство и метаязык города

Макаренко Вадим Владимирович, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой теории регионоведения, Институт международных отношений и социально-политических наук (факультет), Московский государственный лингвистический университет  
Семь холмов Москвы: география и топонимика – ключи к истории

Ретеюм Алексей Юрьевич, доктор географических наук, профессор, МГУ имени М.В.Ломоносова  
Осевая организация пространства в пейзажах России

Сасонко Кристина Олеговна, директор, Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание»  
Скульптура Эльзаса — синтез французской и немецкой готики

Сим Надежда Михайловна, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов  
Художественные проблемы стиля в архитектуре Испании и Португалии раннего Ренессанса.

Леонова Юлия Вадимовна, магистр искусствоведения, Ideal Spaces Working Group, Москва/Тель-Авив  
Идеи амстердамской школы на примере архитектурного комплекса «Хет Шип».

**14.30–15.00. Кофе-брейк**

**15.00–16.30.**

Вихрева Наталья Владимировна, магистрант Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова при РАХ  
Амазония в Париже. Индейская орнаменталистика и кубизм Висенче ду Регу Монтейру

Федоренко Юлия Николаевна, магистрант, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
География музейной архитектуры: Мюнхен, Санкт-Петербург, Москва

Малова Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой искусствоведения, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство); доцент кафедры истории и теории искусств, Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств  
Искусство «новой волны»: диалог Франции и США

Павлова Ольга Борисовна, учебный мастер МГХПА им. С.Г. Строганова

Периодические международные выставочные арт-проекты XX-XXI вв. как географически распределенный художественный проект

Тимофеев Михаил Юрьевич, доктор философских наук, член Союза журналистов России, профессор кафедры философии, Ивановский государственный университет  
Пейзаж с фабрикой: визитная карточка города Иваново

### **16.30–17.00. Кофе-брейк**

### **17.00–18.30.**

Щеброва Светлана Яковлевна, кандидат культурологи, РГПУ им. А. И. Герцена, сотрудник института философии человека  
Гений места и чайники Санкт-Петербурга

Ельцова Ксения Константиновна, кандидат культурологии, доцент Высшей школы европейских культур (ФК РГГУ)  
«Москва культурная»: конструирование столичного пространства в Рунете в 2010-х гг.

Белоусова-Лебедева Вероника Анатольевна, главный специалист, Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ  
Красноярский ландшафт как источник художественного мировоззрения.

Крюкова Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой словесных искусств, факультет искусств, МГУ им. М.В. Ломоносова  
Итальянская повседневность в травелоге В.Д. Яковлева

Шадчнев Кирилл Ильич, аспирант, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
Три путешествия Рашетта