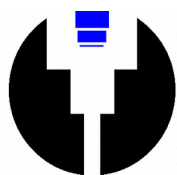


**Международная ассоциация семиотики пространства и времени (IASSp+T/AISE+T)  
Ереванское отделение МГУ им. М.В. Ломоносова  
Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)**

**Очередное заседание Международной ассоциации семиотики пространства и  
времени (IASSp+T/AISE+T)**

**БЫТИЕ И ПОЯВЛЕНИЕ**  
**Постоянство и трансформация пространства во времени.**  
**Архитектура, ландшафт, театр и представление**



***IASSp+T***  
***AISE+T***



**Institute of Scientific Information  
on Social Sciences (INIION RAS)**

**Ереван, Армения  
18–19 апреля 2019**

## **18 апреля**

11.00–13.00

**Пеллегрини Пьер**, CRAAL, Лозанна, Швейцария

Пустое пространство и бесконечность, вымысел и священное. Архитектура, практики и ритуалы.

**Василски Драгана**, Объединенный университет Никола Тесла, Сербия

Театр как пустое пространство

**Погосян Мариам**, Ереванский государственный институт театра и кинематографии, Армения

Перформативность в театре: влияние площади на восприятие зрителем и переосмысление площади через Театральный сюжет

**Филомена Сильвано**, NOVA-FCSH университет, Португалия

Показы мод и перформативная трансформация значения локации

14.00–17.00

**Морозова Милена**, МГУ, Россия

Оживление литературных пейзажей через театрализацию

**Годель Армен**, Высшая Школа музыки Женевы

Страсть Ян Гуйфэй в воображаемых мирах театра Но

**Морозова Татьяна**, Государственный институт искусствознания, Россия

Семиотические механизмы межкультурных коммуникаций на примере индийской и Непальской театральных традиций

**Кожевникова Алина**, МГУ, Москва

Визуальные пространственные знаковые коды в Непальских песенных и танцевальных ритуалах

**Иванова Анна, Калуцков Владимир**, МГУ, Россия

Пейзажный спектакль как форма возрождения культурного ландшафта (по проектам фольклорно-этнографического театра на острове Кизи)

## **19 апреля**

11.00–13.00

**Лавренова Ольга**, ИНИОН РАН, Россия

Перформанс и ритуал: актуализация смыслов места

**Серкова Вера, Саакян Ануш**, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Россия

Культурный ландшафт и идентичность (Кустурица в Абрамович)

**Ремм Тиит**, Тартуский университет, Эстония  
Переосмысливая понятие границы – различия спатIALIZации и межевых знаков

**Полякова Светлана**, МГУ, Россия  
Оппозиции “найдено” и “сделано” в теории Гений места

14.00–16.00

**Аракелян Арсен**, Российско-Армянский Университет, Армения  
Маска

**Юшкова Елена**, независимый ученый, Россия  
«Умиравший лебедь» как уличный спектакль в Москве: Реквием свободам в России

**Заславская Ольга, Подусенко Станислав**, Международный Центр Альтернативной  
Культуры, Венгрия, Виртуальная лаборатория современного искусства, Россия  
Сибирский фронтир как место в современном искусстве и Немосква

**Макаренко Вадим**, Московский Государственный Лингвистический Университет, Россия  
География как ключ к семантике, этимологии и идентификации историко-культурных  
образов (на примере идентификации Септирионов)