



Мишель Фуко

Концепция гетеротопии отвергает идею единого закономерного восхождения цивилизационной эволюции к своей конечной цели.

Историческая реальность – это сумма различных цивилизационных мест, множественности страт, кратких очередностей, восстающих против единого закона.

Гетеротопия – это способ отношения к построению жизни.

Человек осознает реальность современной глобальной угрозы для жизни и создает иное пространство – свой собственный «магический круг» бытия, пространство обособленности, убежище, позволяющее сохранить себя в ином, фантастическом мире.

Инструментом построения гетеротопии служат дискурсы.

Дискурсы понятны широкому кругу людей.

Дискурсы используются для описания идей и формирования на их основе общественного мнения.

Совокупность дискурсов создает образ реальности, который подменяет действительность.

Гетеротопические пространства

Культурологическая реальность

Футурологические проекты
конца XX – начала XXI века

Будущее приобретает все более четкие очертания, сгущается, становится осязаемым и структурным.

Образ будущего конструируется в информационном поле поп-культуры: научно-фантастической литературе, комиксах, теле- и кинофильмах, компьютерных играх, различных научных прогнозах, физической космологии.

Происходит все более глубокая **экспансия мира будущего в современность**, оно уже присутствует в настоящем, становится его неотъемлемой частью.

Человек достаточно четко представляет себе, каким образом будут разворачиваться события грядущего и пытается осознать свое место в будущем мироустройстве, допуская, таким образом, **личностное бессмертие и воскрешение**.

Прогресс смещается собственно с человеческого вида (биологическая эволюция) на творимую человеком технологию.

Оптимистический прогноз – человек достигает предельного могущества над природой.

Пессимистический прогноз – человек попадает в зависимость от машинной цивилизации и уничтожается.

Неблагоприятный прогноз – человеческое сознание инкорпорируется в оперативные системы искусственного интеллекта.

Благоприятный прогноз – перенос человеческого сознания на информационные носители при сохранении структуры сознания.

Художественная реальность

Постмодернистская проза

Гетеротопия позволяет писателю *привязать утопию к реальному месту*.

Это «предварительное» пространство. Оно носит временный характер. В нем **драматург создает «образ жизни»**.

Пытаясь наглядно продемонстрировать видение реальности, писатели замыкаются во внутреннем мире. Становясь в своем одиночестве независимым от чужого суждения, описывают миры вне рамок современных идеологий.

Гетеротопия позволяет выстраивать *художественное пространство, граничащее как с реальностью, так и с вымыслом*.

Художественный текст рассматривается с позиций пространственного восприятия и социально-пространственных отношений между персонажами.

Гетеротопия как личное авторское пространство, свободное от давления окружающей действительности, представляющее, развивающее и ведущее творческий процесс вперед, превращающее писателя в главного читателя произведения, предстает как «иное место».

Воплощение в художественном произведении гетеротопии приводит к **трансформации читателя в зрителя**.

Политическая реальность

Государственные механизмы
построения глобальной гетеротопии на примере европейских государств

Гетеротопия понимается как разнородность политического пространства, характеризуемого резкой политизацией социальных движений, выступающих против сложившейся практики отношений власти и общества.

В процессе взаимодействия институциональных и неинституциональных форм (неофициальных представителей мнений групп людей) политического волеизъявления населения в конкретной стране происходит инкорпорирование идей и предложений от неинституциональных образований в политические решения институциональных субъектов власти (официальных политических партий).

Это приводит к появлению иного места, допустимого для каждого из участников политического процесса, но невозможного для реализации в полном объеме.

Реальность повседневности

Городские конфликты как источник ухода в индивидуальную гетеротопию

Развитие городской инфраструктуры без учета витальной составляющей города (его жителей и привычных жизненных ритмов) несет в себе риски разрушения локальных городских сообществ.

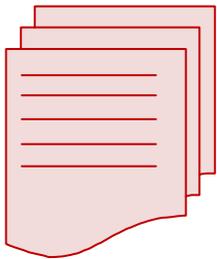
Градостроительные конфликты являются индикатором нарушения баланса интересов и представлений о возможном будущем развиваемого городского пространства.

В контексте конкуренции за ресурсы города и наличия множества социальных групп с разными запросами к городской среде, городские преобразования с учетом теории «справедливого планирования городской среды» стали восприниматься как освобождающее пространство возможностей – индивидуальная гетеротопия.

Ключевой концепт – это право каждого жителя на город, в котором он живет, право каждого жителя быть представителем местного профессионального или непрофессионального сообщества.

Планирование развития города в концепции «справедливой городской среды» предполагает осуществляется на основе качественных характеристик городской среды, с учетом активной позиции местных сообществ.

Активный житель ставится в центр социальных взаимоотношений и воспринимается как субъект изменений и развития городской среды.



Создан аннотированный корпус текстов новостных сообщений современных СМИ (на русском языке), освещающих социально-значимые события, характеризующие цивилизационные преобразования (156 текстов институциональных СМИ). Аннотация проводилась вручную.

Тематика текстов охватывает два события, повлекших за собой цивилизационные преобразования: 1) террористический акт в г. Нью-Йорк, США, когда террористы-смертники на захваченных самолетах врезались в башни-близнецы Центра международной торговли (11.09.2001г.) и 2) включение полуострова Крым в состав РФ (18.03.2014г.).

На следующем этапе планируется проведение содержательного лингвистического анализа созданного аннотированного корпуса с целью описания качественных характеристик геополитических преобразований с позиций авторов сообщений СМИ.

Участниками проекта подготовлено и опубликовано 12 научных трудов, из них:

- 1 статья опубликована в журнале, индексируемом Web of Science;
- 10 статей опубликованы в изданиях, индексируемых РИНЦ;
- 3 статьи опубликованы в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Web of Science



eLIBRARY.RU



Высшая аттестационная комиссия
(ВАК РФ)



Основные результаты реализации проекта представлены на трех международных конференциях:

- Международная научно-практическая конференция «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества», 12-13.09.2018г., Москва, доклад Скворцова Л.В. на тему «Цивилизационное конструирование и самосознание современного человека»
- Очередная сессия Международной ассоциации семиотики пространства и времени «Гетеротопия и семиотика культурного ландшафта», 20-21.09.2018г., Москва, доклад Кулькиной В.М. на тему «Гетеротопия как специфическая семиотическая система»
- Международная научная конференция «REAGENZ – Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft. Dialogue No.2», 20.02-15.03.2018г., Берн (Швейцария), доклад Кутырева Г.И. на тему «Social movements, political parties and heterotopia in Portugal: space, discourse, and heterotopia»

Результаты анализа и собранный фактический материал может послужить для разработки общей концепции гетеротопии как методологии гуманитарного знания и для создания комплексного труда «Концепция гетеротопии: проблемы и перспективы».

Полученные результаты широко применимы в образовательной практике в рамках высшего образования для гуманитарных профилей подготовки в магистратуре и аспирантуре, особенно для будущих управленческих кадров, социальных работников.

Полученные результаты могут быть использованы в работе государственных служб внешней и внутренней политики, органов правопорядка, на муниципальном уровне управления.

Научный коллектив проекта:

Скворцов Лев Владимирович (руководитель), *Комалова Лилия Ряшитовна* (ответственный исполнитель),
Кулькина Варвара Михайловна (исполнитель), *Гранин Роман Сергеевич* (исполнитель),
Сергеев Сергей Сергеевич (исполнитель), *Кутырев Георгий Игоревич* (исполнитель)
Москва, ИНИОН РАН, 2018г.