

**Российская академия художеств
Российский государственный гуманитарный университет
Исследовательский центр имени Рапоьяна Хагхигхта (Тегеран, Иран)
Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН) (Москва,
Россия)
Бхарат Институт высшего образования и научных исследований (Ченнаи, Индия)**

**«РОССИЯ – ВОСТОК: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ»
МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

18–19 октября 2018 г.

Научные спонсоры:

**Московская школа экономики МГУ имени М.В. Ломоносова
Институт зарубежной филологии и регионоведения СВФУ (Якутск)
Международный Центр Рерихов
Центр востоковедческих исследований Софийского университета «Св. Климент
Охридский» (Болгария)
Государственный университет в Малаге (Испания)
Политехнический институт в Бари (Италия)**

Место проведения конференции:

Российская академия художеств (Москва, Россия)
Российский государственный гуманитарный университет

Сайт:

<http://icrte.com/en/static.php?id=48>

Взаимодействие культур – процесс, идущий из глубины веков, и сейчас, в эпоху глобализации, обретающий новые темпы и формы.

Россия – многонациональная страна, по своему географическому положению объединившая Запад и Восток, и представляющая особый культурный мир. Достоевский говорил о «всемирной отзывчивости» русского гения, в акте творчества перевоплощающегося в образы других народов, тем самым впитывающего их самые яркие и сокровенные черты. Искусство мыслится как феномен культуры, наиболее «отзывчивый» на влияния извне. Известные русские художники – Василий Верещагин, Николай и Святослав Рерихи, Павел Кузнецов, многочисленные художники-ориенталисты писали Восток на основе личных впечатлений и воспринятых чуткой творческой душой восточных мифов и легенд. С другой стороны, великие произведения искусства – это «послы доброй воли», которые несут лучшие чаяния души народа во внешний мир, в копилку мировой культуры.

Для России «восточное измерение» традиционно одно из определяющих. С Востока в Россию пришел «звериный стиль», позднее русском декоративном искусстве отчетливо проявляется «восточный стиль». Это – свидетельство глубинных процессов, так как по своей природе стиль свидетельствует о существовании устойчивого конструкта в ментальности культуры, который получает выражение в произведениях живописи, скульптуры, архитектуры и т.п.

Исторически Россия прирастала Востоком, впитывая в себя новые художественные тенденции и практики. Живопись Нико Пиромани, Мартироса Сарьяна, скульптуры и живопись Зураба Церетели стали неотъемлемой частью русской культуры.

На конференции мы предлагаем участникам обсудить проблемы межкультурного и транскультурного взаимодействия на многогранном поле искусства.

Основные темы конференции:

Искусство (изобразительное и декоративное искусство, архитектура, ландшафтная архитектура, киноискусство) как феномен культуры

Искусство как способ познания

Философия искусства на стыке культур и цивилизаций

Транскультурное искусство

Искусство как способ хранения и производства когнитивных кодов культуры Влияние русской культуры на искусство стран Востока

Влияние культур стран Востока на русское искусство, «восточный стиль» в русском декоративном искусстве, русское ориенталистическое искусство

Традиционное и современное искусство восточных регионов и рубежей России

Современное искусство на стыке культур и цивилизаций

Искусствоведческий дискурс на стыке культур и цивилизаций

Иранское и индийское искусство в российских музеях и коллекциях

«Индийский след» в российской культуре

Иранская архитектура в России

Emails:

olgalavr@mail.ru (для российских участников)

mprh.institute@gmail.com

Важные даты:

Срок представления тезисов: 1 сентября 2018 г.

Срок приглашения на конференцию: 1 октября 2018 г.

Тезисы должны быть представлены на русском и английском языках

Рабочие языки конференции: русский и английский