Форма № 3.3

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ
Махова Александра Евгеньевича

№ п/п	Название научного труда	Печатный или рукописный	Издательство, журнал (номер, год) или номер авторского свидетельства	Кол-во печат-ных листов или страниц	Фамилия соавторов работы
1.	Романтическая повесть на страницах журнала «Телескоп»	печ.	Čechoslovenska rusistica. Praha, 1984. № 3. С. 119-124.	0,5 а.л.	
2.	Журнал «Телескоп» и немецкая литература	печ.	Вестник МГУ. 1985, № 1. С. 44-50.	0,3 а. л.	
3.	О языке и стиле литературно-критических статей Н. И. Надеждина	печ.	Русская речь. 1985, № 2.	0,4 а. л.	
4.	Метафоры корабля в русской поэзии 10–30-х годов XIX в: Материалы к исследованию образного строя	печ.	Литературные произведения XVIII–XX веков в историческом и культурном контексте / Отв. ред. С.И. Кормилов. М.: МГУ, 1985. С. 38-45.	0,4 а. л.	
5.	Формулы в составе текста (к анализу новгородской берестяной грамоты № 605).	печ.	Балто-славянские исследования. 1985. М., 1987. С. 209-221.	0,8 а. л.	Е. А. Гришина
6.	Некоторые методологические проблемы изучения произведения искусства в современной западноевропейской эстетике	печ.	М.: Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1987. (Сер.: Общие проблемы искусства. Вып. 1).	1,5 а. л.	К. А. Чекалов
7.	Бушмакин Николай	печ.	Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. с. 381.	0,1 а. л.	
8.	Вульф А. Н.	печ.	Там же. с. 498-499.	0,1 а.л.	
9.	Музыкальный мир античных мифов и лирика Пушкина	печ.	Крымская научная конференция «Пушкин и Крым». Тезисы докладов. Симферополь: Симферопольский гос. университет, 1989. С. 27-29.	03, а. л.	
10.	Игровое поведение в лицейской лирике А. С. Пушкина	печ.	Мир детства и традиционная культура. Материалы III чтений памяти Г. С. Виноградова. М.: Научный совет по фольклору АН СССР, 1990. С. 33-36.	0,3 а. л.	
11.	Любовная риторика романтиков.	печ.	М.: Знание, 1991. 59 с.	4 а. л.	
12.	Риторика поступка М. Бахтина.	печ.	М.: Знание, 1991. 60 с.	4 а. л.	В. Л. Махлин, И. В. Пешков.
13.	«Магический кристалл» А. С. Пушкина и «Волшебный хрусталек» Н. М. Коншина.	печ.	Русская речь. 1991. № 3. С. 3-7.	0,3 а. л.	
14.	Звукомузыкальная эротика ро-	печ.	Апокриф. Культурологи-	1 а. л.	

	мантиков		ческий журнал. М., [1992]. № 1. С. 35-46.		
15.	Черед бросать кости: Бог, Николай Маркевич, Лев Толстой, Стефан Малларме, Пьетро Чероне, Пьер Булез, Джексон Поллок и другие	печ.	Апокриф. Культурологический журнал. № 2. М., [1993]. С. 70-89.	1,2 а. л.	
16.	Эолова арфа: вещь и поэтический миф.	печ.	Рус. речь. 1993. № 4. С. 3-9.	0,4 а. л.	
17.	Перевод-присвоение: чужое слово "инкогнито"	печ.	Российский литературоведческий журнал. М., 1993, № 3. С. 13-23.	1,1 а. л.	
18.	Ранний романтизм в поисках музыки.	печ.	М.: Лабиринт, 1993. 126 с.	6,1 а. л.	
19.	Мужчина и женщина в зеркале романтического афоризма	печ.	Апокриф. Культурологический журнал. № 3. М., [1994]. С. 14-21.	0,7 а. л.	
20.	Лоцманов А. В.	печ.	Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 3. М., 1994. с. 396-397.	0,2 а. л.	
21.	«Опасение верности»: Алексей Николаевич Вульф на rendez-vous	печ.	Культурологический журнал. № 3. М., [1994]. С. 77-79.	0,3 а. л.	
22.	Перевод-присвоение: чужое слово "инкогнито" (с изменениями)	печ.	М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук. Витебск, 1994. С. 109-113.	1 а. л.	
23.	«Эолова арфа» В. А. Жуковского и романтический миф об эоловой арфе	печ.	Романтизм: Эстетика и творчество. Тверь: Тверской гос. университет, 1994.	0,7 а. л.	
24.	Антиномии игры	печ.	Кентавр: Методологический и игротехнический журнал. М., 1995. № 2. С. 37-41.	0,5 а. л.	
25.	«Печать недвижных дум»	печ.	Эмблемы и символы. М., 1995. С. 5-20. (2-е издание: 2000).	1,2 а. л.	
26.	Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. (перевод с немецкого, редактирование).	печ.	М.: Intrada, 1996. (2-е издание: 2001 г.).	42 а. л.	
27.	Якоб Буркхардт — критик истории и историк «духа»	печ.	Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: Intrada, 1996. (2-е издание: 2001 г.).	1,5 а. л.	
28.	Hortus daemonum. Словарь инфернальной мифологии Средневековья и Возрождения.	печ.	М.: Intrada, 1998 (2-е издание, исправленное и дополненное, — 2007). 320 с.	21 а. л.	
29.	М. В. Юдина и Теодор Адорно: два пути эстетического «прорыва»	печ.	Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1999, № 3. С. 118-126.	0,8 а. л.	
30.	Петр и Пушкин: Типология судьбы	печ.	А. С. Пушкин. Эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Часть II (Международная научно-практи-ческая конфе-ренция к 200-летней	0,3 а. л.	О. Л. Довгий

			годовщине со дня рождения А. С. Пушкина). Владивосток: Дальневосточный университет, 1999. С. 215-223.		
31.	Это веселое имя: Хвостов	печ.	Хвостов Д. И. Сочинения. М.: Intrada, 1999. С. 6-43.	1,2 а. л.	
32.	Двенадцать зеркал Пушкина.	печ.	М.: Intrada, 1999. 254 с.	30 а. л.	О. Л. Довгий
33.	«Играющий бес». К интерпретации понятия игры в поэзии А. С. Пушкина (совм. с И. А. Морозовым) //	печ.	Университетский пушкинский сборник. М.: МГУ, 1999. С. 94-101.	1,1 а. л.	И. А. Морозов
34.	Последний труд А. Н. Веселовского	печ.	Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и "сердечного воображения". М.: Intrada, 1999. С. 3-9	0,7 а. л.	
35.	М. В. Юдина и Теодор Адорно: два пути эстетического «прорыва» (с изменениями и дополнениями)	печ.	Музыкальная Академия, 2000. № 3. С. 97-101.	0,8 а. л.	
36.	Эстетика удачи: Бенедетто Кроче и его книга	печ.	Кроче Б. Эстетика. М., 2000. С. 3-10.	0,5 а. л.	
37.	Якоб Буркхардт и современная гуманитарная мысль: изобретение нового и вечное возвращение	печ.	Искусство и наука об искусстве в переходные периоды истории культуры. М.: Наука — Гос. институт искусствознания, 2000. С. 134-147.	1,2 а. л.	
38.	«Беседа любителей русского слова»	печ.	Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: ИНИОН РАН, 2001. Кол. 80.	0,1 а.л.	
39.	«Буря и натиск»	печ.	Там же. Кол. 104-104.	0,1 а. л.	
40.	Вечная женственность	печ.	Там же. Кол. 119-121.	0,2 а. л.	
41.	«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»	печ.	Там же. Кол. 140.	0,1 а. л.	
42.	Воображение	печ.	Там же. Кол. 141-145.	0,5 а. л.	
43.	Гейдельбергские романтики	печ.	Там же. Кол. 160.	0,1 а. л.	
44.	Гений	печ.	Там же. Кол. 162-166.	0,4 а. л.	
45.	Голубой цветок	печ.	Там же. Кол. 182.	0,1 а. л.	
46.	Графомания	печ.	Там же. Кол. 187.	0,1 а. л.	
47.	Демоническое	печ.	Там же. Кол. 213-218	0,5 а. л.	
48.	Игра	печ.	Там же. Кол. 285-287.	0,5 а. л.	
49.	Иенские романтики	печ.	Там же. Кол. 290-291	0,2 а. л.	
50.	Кладбищенская поэзия	печ.	Там же. Кол. 361-362.	0,2 а. л.	
51.	Лауда	печ.	Там же. Кол. 431-432	0,2 а. л.	
52.	Местный колорит	печ.	Там же. Кол. 530	0,2 а. л.	
53.	Мировая скорбь	печ.	Там же. Кол. 550-552	0,2 а. л.	
54.	Музыкальное	печ.	Там же. Кол. 595-560	0,7 а. л.	
55.	Ноктюрн	печ.	Там же. Кол. 666	0,1 а. л.	
56.	Остроумие	печ.	Там же. Кол. 705-707	0,3 а. л.	
57.	Предромантизм	печ.	Там же. Кол. 798-800.	0,2 а. л.	
58.	Ролевая лирика	печ.	Там же. Кол. 887-888	0,2 а. л.	

59.	Романтизм	печ.	Там же. Кол. 893-902	1,2 а. л.	
60.	Топос	печ.	Там же. Кол. 1076	0,3 а. л.	
61.	Фрагмент	печ.	Там же. Кол. 1152-1153	0,1 а. л.	
62.	Эмблема	печ.	Там же. Кол. 1230-1232	0,3 а. л.	
63.	Антиномии игры (с изменениями и дополнениями)	печ.	Традиционная культура. М.: Гос. республиканский центр русского фольклора министерства культуры Российской Федерации. 2001. № 1. С. 3-7.	0,5 а. л.	
64.	«Музыкальное» как литературоведческая проблема	печ.	Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М.: ИНИОН РАН, 2001. С. 180-193.	1,2 а. л.	
65.	«Есть что-то, что не любит ограждений». Библейская доктрина границы и раннеромантический демонизм.	печ.	Темница и свобода в художественном мире романтизма. М.: ИМЛИ РАН, 2002. С. 27-87.	2 а. л.	
66.	Якоб Буркхардт и современная гуманитарная мысль: изобретение нового и вечное возвращение (с изменениями и дополнениями).	печ.	Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. М.: Наука, 2002. С. 149-160.	1 а. л.	
67.	Обнаженный язык дьявола как иконографический мотив.	печ.	Одиссей. Человек в истории. Язык Библии в нарративе. М.: Наука, 2003. С. 332-367.	2 а. л.	
68.	Мужская кинесика: К символике высунутого языка.	печ.	Мужской сборник. Вып. 2: «Мужское» в традиционном и современном обществе. М.: Институт этнологии и антропологии РАН — Российский этнографический музей, 2004. С. 58-79.	1,2 а. л.	И. А. Морозов
69.	«О верности пойдет рассказ»: Вольфрам фон Эшенбах и его роман.	печ.	Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль. М., 2004. С. 5-20.	1 а. л.	
70.	Г. Башляр	печ.	Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: ИНИОН РАН, 2004. С. 47-48.	0,3 а. л.	
71.	А. Беген	печ.	Там же. С. 49.	0,2 а. л.	Н. Т. Пахсарьян
72.	П. Бёкманн	печ.	Там же. С. 52.	0,3 а. л.	
73.	О. Вальцель	печ.	Там же. С. 85-86.	0,3 а. л.	
74.	С. Гринблат	печ.	Там же. С. 113.	0,2 а. л.	
75.	Ф. Гундольф	печ.	Там же. С. 115-116.	0,3 а. л.	
76.	Р. Жирар	печ.	Там же. С. 152-153.	0,2 а. л.	
77.	В. Кайзер	печ.	Там же. С. 169-170.	0,3 а. л.	
78.	М. Коммерель	печ.	Там же. С. 186.	0,3 а. л.	
79.	Э. Р. Курциус	печ.	Там же. С. 208-209.	0,4 а. л.	
80.	Топос	печ.	Там же. С. 401-403.	0,4 а. л.	
81.	К. Фосслер	печ.	Там же. С. 428-429.	0,3 а. л.	
82.	Л. Шпитцер	печ.	Там же. С. 465-466.	0,3 а. л.	
83.	Эстетическое наслаждение	печ.	Там же. С. 483-484.	0,3 а. л.	

84.	«Музыка» слова: Из истории одной фикции	печ.	Вопросы литературы. 2005. № 5. С. 101-123.	1,1 а. л.	
85.	Э. Ауэрбах	печ.	«Большая Российская Энциклопедия». Т. 2. М.: Большая Российская энциклопедия, 2005. С. 500	0,2 а. л.	
86.	«Буря и натиск»	печ.	Там же. Т. 4. 2006. С. 392	0,2 а. л.	
87.	The Devil's Naked Tongue as an Iconographical Motif	печ.	Medium Aevum Quotidianum. Krems, 2006. № 53. P. 44-72.	2 а. л.	
88.	Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике.	печ.	М.: ИНИОН РАН — Intrada, 2005. 224 с.	8 а. л.	
89.	Hostis Antiquus: Категории и образы средневековой христианской демонологии.	печ.	М., 2006. 416 с.	32 а. л.	
90.	Рецензия (на англ. яз.) на кн.: Klaniczay, Gabor and Eva Pocs. Chrsitian Demonology and Popular Mythology. Demons, Spirits, Witches, vol. 2. New York and Budapest, 2007.	электрон. (интернет).	Medieval Review. Ann Arbor: University of Michigan University Library, Scholarly Publishing Office. 2007.	0,3 а. л.	
91.	Обнажение языка: Кросс-культурное исследование семантики древнего жеста.	печ.	М.: Языки славянской культуры, 2008. — 320 с. (Studia naturalia).	1,5 а. л.	М.Л. Бутовская, И.А. Морозов
92.	Демонология святых отцов как метафорическая структура.	печ.	Одиссей. Человек в истории. История как игра метафор: метафоры истории, общества и политики. — М.: Наука, 2007. — С. 38-81.	2 а. л.	
93.	La langue séductrice (sur la sémantique de la geste ancienne).	печ.	Cahiers slaves. N 9: Civilisation russe. Le corps dans la culture russe et au-delà. — P.: Université de Paris-Sorbonne, l'UFR d'Études slaves, 2008. — P. 25-43.	0,5 а. л.	И.А. Морозов.
94.	Изобретение многозначности: средневековая теория смыслов как этап в истории поэтики.	печ.	Литературоведческий журнал. — М.: ИНИОН РАН, 2008. № 23. С. 3-31.	1,5 а. л.	
95.	Формирование теории лирики как литературного рода (к вопросу о роли музыкальных аналогий в истории поэтики)	печ.	Литературоведческий журнал. — М.: ИНИОН РАН, 2008. № 23. С. 84-110.	1,5 а. л.	
96.	Общий всем враг	электрон. (интернет)	Телеграф “Вокруг света”. 4.11.2008. http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/theory/783/	0,4 а. л.	
97.	Интертекстуальность.	печ.	«Большая Российская Энциклопедия», т. 11. М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. С. 457.	0,1 а. л.	
98.	Иоанн де Гарландия	печ.	Там же. С. 515.	0,1 а. л.	
99.	Кладбищенская поэзия	печ.	«Большая Российская энциклопедия». М., 2009. Т. 14. С. 209.	0,1 а. л.	

100.	Аллегория	печ.	Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной — Intrada, 2008. С. 15-18	0,4 а. л.	
101.	Игра	печ.	Там же. С. 75-77	0,4 а. л.	
102.	Музыкальное в литературе	печ.	Там же. С. 131-134	0,5 а. л.	
103.	Топос	печ.	Там же. С. 264-267	0,3 а. л.	
104.	Эмблема	печ.	Там же. С. 304-305	0,2 а. л.	
105.	Средневековая латинская поэтика: основные идеи и концепции	печ.	Литературоведческий журнал. — М.: ИНИОН РАН, 2009. № 25. С. 3-46.	2,2 а. л.	
106.	Немецкое Просвещение: Поэтика в союзе с эстетикой	печ.	Литературоведческий журнал. — М.: ИНИОН РАН, 2009. № 25. С. 150-168.	1,1 а. л.	
107.	Демоническое	печ.	Розановская энциклопедия. — РОССПЭН, ИНИОН РАН, 2009. — Кол. 1413-1414.	0,2 а. л.	
108.	Европейская поэтика: темы и вариации	печ.	Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. — М.: Издательство Кулагиной — Intrada, 2010. (РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения). С. 7-72	6,8 а. л.	
109.	Средневековая латинская поэтика	печ.	Там же. С. 87-113	4,5 а. л.	
110.	Немецкая поэтика	печ.	Там же. С. 235-284	8,5 а. л.	
111.	Гармония	печ.	Там же. С. 317-321	0,62 а. л.	
112.	Гений	печ.	Там же. С. 321-324	0,5 а. л.	Е. А. Цурганова
113.	Лирика. Формирование представления о лирике как литературном роде в XVIII веке	печ.	Там же. С. 330-341	2 а. л.	
114.	Мелодия	печ.	Там же. С. 341-343	0,25 а. л.	
115.	Многосмысленное толкование	печ.	Там же. С. 343-357	2,4 а. л.	
116.	Род литературный. Отход от античной системы в конце XVII — XVIII вв., формирование триады «эпос — драма — лирика»	печ.	Там же. С. 391-398	1,12 а. л.	
117.	«Соль»	печ.	Там же. С. 413-415	0,21 а. л.	
118.	Стиль. Теория трех стилей в античности и Средневековье	печ.	Там же. С. 415-418	0,52 а. л.	
119.	Тропы	печ.	Там же. С. 421-427	0,96 а. л.	
120.	Фигуры	печ.	Там же. С. 437-455	3,02 а. л.	
121.	Веселовский — Курциус: историческая поэтика — историческая топика	печ.	Вопросы литературы. Май-июнь 2010. С. 182-202.	0,8 а. л.	
122.	Трактат Августина «О музыке»	печ.	Школа теоретической поэ-	0,5 а. л.	

	как факт истории поэтики		тики. М., 2010. С. 239-248.		
123.	Тематическая энциклопедия: жанр или тип мышления?	печ.	Литературоведческий журнал. 2010. № 27. С. 153-154.	0,3 а. л.	
124.	«…In diversas figuras nequitiae»: Devil's image from the Viewpoint of rhetoric	печ.	Angels, Devils. The Supernatural and Its Visual Representation / Edited by Gerhard Jaritz. Budapest; New York: Central European University, Department of Medieval Studies, 2011. (серия CEU Medievalia, Vol. 15). P. 29-49.	0,5 а. л.	
125.	«Историческая топика»: раздел риторики или область компаративистики?	печ.	«Вопросы литературы» 2011, № 4. С. С. 275-289.	0,8 а. л.	
126.	Средневековый образ: между теологией и риторикой.	печ.	— М.: Издательство Кулагиной — Intrada, 2011. — 256 с.	16 а. л.	
127.	The Structure of Medieval Images and the Birth of Polyphony	печ.	Ritual, Images and Daily Life. The Medieval Perspective. / Ed. by G. Jaritz. Wien; Berlin: Lit Verlag, 2012. P. 221-229.	0,7 а. л.	
128.	Свойства зверя: от античной «естественной истории» к ренессансной эмблематике.	печ.	Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве. Материалы конференции. М.: Intrada, 2012. С. 84-96.	0,6 а. л.	
129.	История и методология зарубежного литературоведения. Рабочая программа дисциплины.	печ.	Новый филологический вестник. 2012. № 1 (20). С. 123-144.	1 а. л.	
130.	Компаративная риторика. Рабочая программа дисциплины.	печ.	Новый филологический вестник. 2012. № 1 (20). С. 145-158.	1 а. л.	
131.	Беседы с дьяволом в раннехристианских и средневековых текстах: риторическая аргументация и ее пределы.	печ.	Вторая научная конференция «Демонология как семиотическая система». Москва, РГГУ, 15-16 июня 2012 г. Тезисы докладов. М.: РГГУ, 2012. С. 57-59.	0,2 а. л.	
132.	Подражание против гармонии: «Музыкальный словарь» Ж. Ж. Руссо в контексте поэтики.	печ.	Литературоведческий журнал: Науч. журн. / РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Секция языка и лит.; ИНИОН. М., 2012. № 31. С. 21-38.	0,9 а. л.	
133.	Структура средневекового образа и изобретение полифонии	печ.	Одиссей. Человек в истории: альманах. 2010-2011. Ин-т всеобщей истории РАН. М.: Наука, 2012. С. 117-143.	1,5 а. л.	
134.	Демонологический бестиарий и средневековое учение о значении вещей	печ.	In Umbra. Демонология как семиотическая система. Альманах. N 1. М.: РГГУ. Институт высших гуманитарных исследований. Центр типологии и	1 п. л.	

			семиотики фольклора. 2012. С. 290-314.		
135.	Антиномии романа: из истории немецкой поэтики XVIII — XIX вв.	ин-тер-нет.	Новый филологический вестник. 2012. № 3 (22). С. 28-35.	0,5 п. л.	
136.	Зверь в «Иконологии» Чезаре Рипы	печ.	Бестиарий и стихии: сб. статей. М.: Intrada, 2013. С.88-99.	0,4 п. л.	
137.	Теория романа в Германии: конец XVIII — XIX вв.	печ.	Литературоведческий журнал: Науч. журн. / РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Секция языка и лит.; ИНИОН. М., 2013. № 33. С. 25-56.	1,8 а. л.	
138.	Veselovskij – Curtius: Historische Poetik – Historische Rhetorik.	печ.	Die russische Schule der historischen Poetik / D. Kemper, V. Tjupa, S. Taškenov (Hg.) Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013 (= Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- & Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau, Band 4). S. 233-250.	1 а. л.	
139.	«Язык вещей»: от средневековой герменевтики к ренессансной эмблематике.	элек-трон-ный	Культурологический журнал = Journal of cultural research. Российский институт культурологии (Москва). 2013, N 4. http://cr-journal.ru/rus/journals/240.html&j_id=17	0.5 а. л.	
140.	На китайском языке: 比较与“普通理论” - 各个诗学系统中的历史比较要素》[俄] 亚历山大 马霍夫 著，郑文东 译// 《外国文论与比较诗学》第 1 辑，第 52-61 页， 周启超 主编 北京，知识产权出版社，2014 年 5 月 (Сравнение и "общая теория": компаративный элемент в поэтологических системах / перевод Чжен Уеньдон.	печ.	52-61 页， 周启超 主编 北京，知识产权出版社，2014 年 5 月 (Зарубежное литературоведение и сравнительная поэтика / гл. ред. Чжоу Цичао. Пекин: издательство "Zhoshi chanquan", 2014. ISBN 978-7-513026277. Выпуск 1). С. 52-61.	0,5 а. л.	
141.	Средневековый дьявол post mortem: Трансформация визуальных маркеров демонического в "Иконологии" Чезаре Рипы.	печ.	// In Umbra. Демонология как семиотическая система: альманах. Вып. 3. Москва: РГГУ, Центр типологии и семиотики фольклора, Отделение социокультурных исследований, 2014. ISBN 978-5-91674-310-4. С. 105-132.	1,5 а. л.	
142.	Современная энциклопедия: распад большой формы и расцвет малой? (в составе материалов Круглого стола «Слова-	элект р.	Культурологический журнал = Journal of cultural research. Электронное периодическое научное издание. ISSN 2222-2480.	0,2 а. л.	

	ри и Энциклопедии: эксперимент и традиция» в Институте мировой литературы им. А.М.Горького, под ред. М. Р. Ненароковой).		Москва: Российский институт культурологии, 2014. N 2. http://www.cr-journal.ru/rus/journals/266.html&j_id=19.		
143.	Музыка и музыкальное в духовной культуре немецкого романтизма.	печ.	История немецкой литературы. Новое и новейшее время / Под ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н. С. Павловой. М.: РГГУ, 2014. ISBN 978-5-7281-1576-2. 812 с. С. 380-392.	1 а. л.	
144.	Странные сближения в бестиарной эмблематике: опыт риторической интерпретации.	печ.	Риторика бестиарности: сб. статей. М.: Intrada, 2014. ISBN 978-5-8125-2006-9. 270 с. С. 144-153.	0,8 а. л.	
145.	Теория и сравнение: компаративный элемент в поэтологических системах.	печ.	Сравнительно о сравнительном литературоведении: транснациональная история компаративизма. Коллективная монография по материалам русско-французских коллоквиумов 6-7 октября 2009 года и 3-4 октября 2011 года / Под ред. Е. Дмитриевой и М. Эспаня. М.: ИМЛИ РАН, 2014. ISBN 978-5-9208-0448-8. 466 с. С. 23-34.	0,7 а. л.	
146.	Феномен эмблемы (подступы к пониманию).	печ.	Эмблематика. Макрокосм / Сост., вступит. статья, переводы А. Е. Махова. М.: Intrada, 2014. (научные рецензенты — доктор филол. наук А. Н. Николюкин, доктор филол. наук, профессор В. И. Тюпа). ISBN 978-5-8125-2030-4. 599 с. 22 а. л. С. 5-127.	8 а. л.	
147.	«Отложенное» столетие. О проекте энциклопедии «Западное литературоведение XIX века».	печ.	Вопросы литературы. 2015. N 4. С. 240-249.	0,5 а. л.	
148.	Якоб Гримм.	печ.	Вопросы литературы. 2015. N 4. С. 269-280.	0,5 а. л.	
149.	Крокодиловы слезы, другие реалии и символы: эмблематика пересматривает бестиарную традицию.	печ.	Бестиарный код культуры: сб. статей. М.: Intrada, 2015. С. 49-64.	1 а. л.	
150.	«Слово и вещь» в ренессансной	печ.	Die Frau mit Eigenschaften.	0,5 а. л.	

	эмблеме.		К юбилею Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2015. С. 311-324.		
151.	Романтический фрагмент: от риторики к эвристике.	печ.	Диалог согласия : сборник научных статей к 70-летию В.И. Тюпы / под ред. О.В. Федуниной и Ю.Л. Троицкого. М.: Intrada, 2015. С. 246-253.	0,5 а. л.	
152.	Взгляд — темная сила? [Рец. на сб.: Сила взгляда: глаза в мифологии и иконографии / Отв. ред. и сост. Д.И. Антонов. М.: РГГУ, 2014. 361 с. (Сер. «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика»)].	печ.	Антропологический форум. 2015. N 26. С. 273-284.	0,5 а. л.	
153.	Дьявол – imitator или aemulator Бога?	печ.	Одиссей: человек в истории. Альманах. Вып. 25. М.: Наука, 2015. ISBN: 978-5-02-039176-5. С. 225-238.	1 а. л.	
154.	Эмблема	печ.	Уильям Шекспир. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. И. О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2015. ISBN 978-5-09-035244-4. С. 660-661.	0,3 а. л.	
155.	Последний труд А. Н. Веселовского.	печ.	Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / Научная редакция, предисловие, переводы: А. Е. Махов. – Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. – тираж 1000 экз. – ISBN 978-5-98712-637-0. С. 5-12.	0,7 а. л.	
156.	От редакции	печ.	Эмблематика и эмблематичность в западноевропейской и русской культуре. Коллективная монография (соавторы – Махов А. Е., Надъярных М. Ф., Нестеров А. В., Зеленин Д. А., Пчелов Е. В., Сазонова Л. И., Довгий О. Л., Дмитриева Е. Е., Свя-	0,7 а. л.	

			тославский А. В., Шалоткина Н. А., Марков А. В.). М.: Intrada, 2016. 239 с. (18 а. л.). 500 экз. ISBN 978-5-8125-2218-6. С. 7-12.		
157.	Эмблематика Иоахима Камерария: от природы к человеку.		Эмблематика и эмблематичность в западноевропейской и русской культуре. Коллективная монография (соавторы – Махов А. Е., Надъярных М. Ф., Нестеров А. В., Зеленин Д. А., Пчелов Е. В., Сазонова Л. И., Довгий О. Л., Дмитриева Е. Е., Святославский А. В., Шалоткина Н. А., Марков А. В.). М.: Intrada, 2016. 239 с. (18 а. л.). 500 экз. ISBN 978-5-8125-2218-6. С. С. 75-96.	1,2 а. л.	
158.	Державинская теория лирики в европейском контексте	печ.	Литературоведческий журнал. N 39, 2016. ISSN 2073-5561. С. 7-31.	1,3 а. л.	
159.	Пассионы Иоганна Себастьяна Баха: между драмой и лирикой	печ.	Studia Litterarum. 2016, Vol. 1, NN 1-2. ISSN 2500-4247. С. 108-127.	1,25 а. л.	
160.	Оборотень-теолог: в поисках богословских ключей к «странным» дьявольским обличьям	печ.	In Umbra: Демонология как семиотическая система. Альманах. Выпуск 5 / Отв. ред. и сост.: Д. И. Антонов, О. Б. Христофорова. М.: «Индрик», 2016. ISBN 978-5-91674-401-9. С. 161-182.	1 а. л.	
161.	Чувства любви: три средневековые схемы	печ.	Бестиарий и чувства: сб. статей. М.: Intrada, 2017. ISBN 978-5-8125-2255-1. С. 132-143.	0,7 а. л.	
162.	Жанр эмблемы и кризис риторического слова	печ.	Кризисные ситуации и жанровые стратегии: сборник научных трудов. М.: Эдитус, 2017. ISBN 978-5-00058-607-5. С. 6-15. 0,5 а. л.	0,5 а. л.	
163.	«E multis in unum…»: из истории поэтологической топики	печ.	Noscere est comparare: Компаративистика в контексте исторической поэтики : К юбилею Игоря Шайтанова : Сб. ст. М.:	0,8 а. л.	

			РГГУ, 2017. ISBN 978-5-7281-1866-4. С. 97-109.		
164.	«Они показывали ему кукиши…» Жесты богохульства в культовых образах: наррация и медитация	печ.	Изображение и культ: сакральные образы в христианских традициях. Материалы научной конференции (Москва, РАНХиГС, 16–17 июня 2017). М.: Издательский дом «Дело», 2017. ISBN 978-5-7749-1269-8. С. 76-83.	0,3 а. л.	
165.	Лирика как хвала: из истории идеи	печ.	Лирическая эволюция: К 70-летию М. Н. Дарвина: сборник статей. М.: Эдитус, 2017. ISBN 978-5-00058-665-5. С. 24-31.	0,3 а. л.	
166.	Реальность романтизма. Очерки из истории духовного быта Европы на рубеже XVIII-XIX веков.	Печ.	Тула: Аквариус, 2017.		

«____» _____ 2015 г.

Автор

_____
фамилия, и.о.